ENRIQUE BRECCIA

HISTORIAS CORTAS

TOMO 1

1968/1981



C.R.G.

ENRIQUE BRECCIA

HISTORIAS CORTAS

TOMO 1 1968/1981



C.R.G.

SUMARIO DEL TOMO 1:

BORMAN LO VIO ASI

Oesterheld, Enrique Breccia y Alberto Breccia







"OTRA VEZ RESPIRO, HAY QUE CONTESTAR, A-8 CONTESTANDO, TODO BIEN A BORDO, LA VOZ QUE SUENE PAREJA, CALMA, EL MUNDO ENTERO TE ESCUCHA, SUSAN Y LOS CHICOS..."

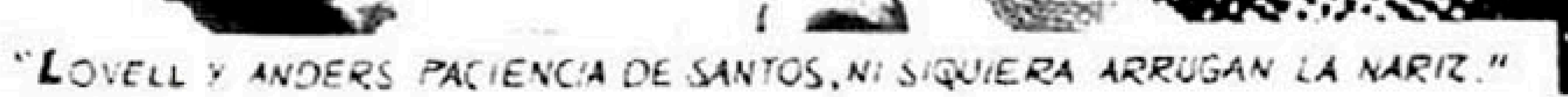




"HACE CIENTOS DE MILLONES DE AÑOS UN PEZ SALIÓ DEL AGUA Y AVANZÓ PLAYA ARRIBA, ASÍ EMPEZÓ LA CONQUISTA DE LA TIERRA. NOSOTROS ESE PEZ, EL ESPACIO LA PLAYA. INÚTIL, NI LA FILOSOFÍA, ME SIENTO MAL, TODO EL MUNDO HABLANDO DEL COMANDANTE BORMAN, Y YO HECHO UN TRAPO, VOMITANDO..."

"LA DIARREA ME DOBLA, NUNCA NADIE TAN EN EL CIELO Y TAN EN LA TIERRA."





MALESTAR PASAJERO "VIRUS DE 24 HORAS", BORMAN SE REPONE...

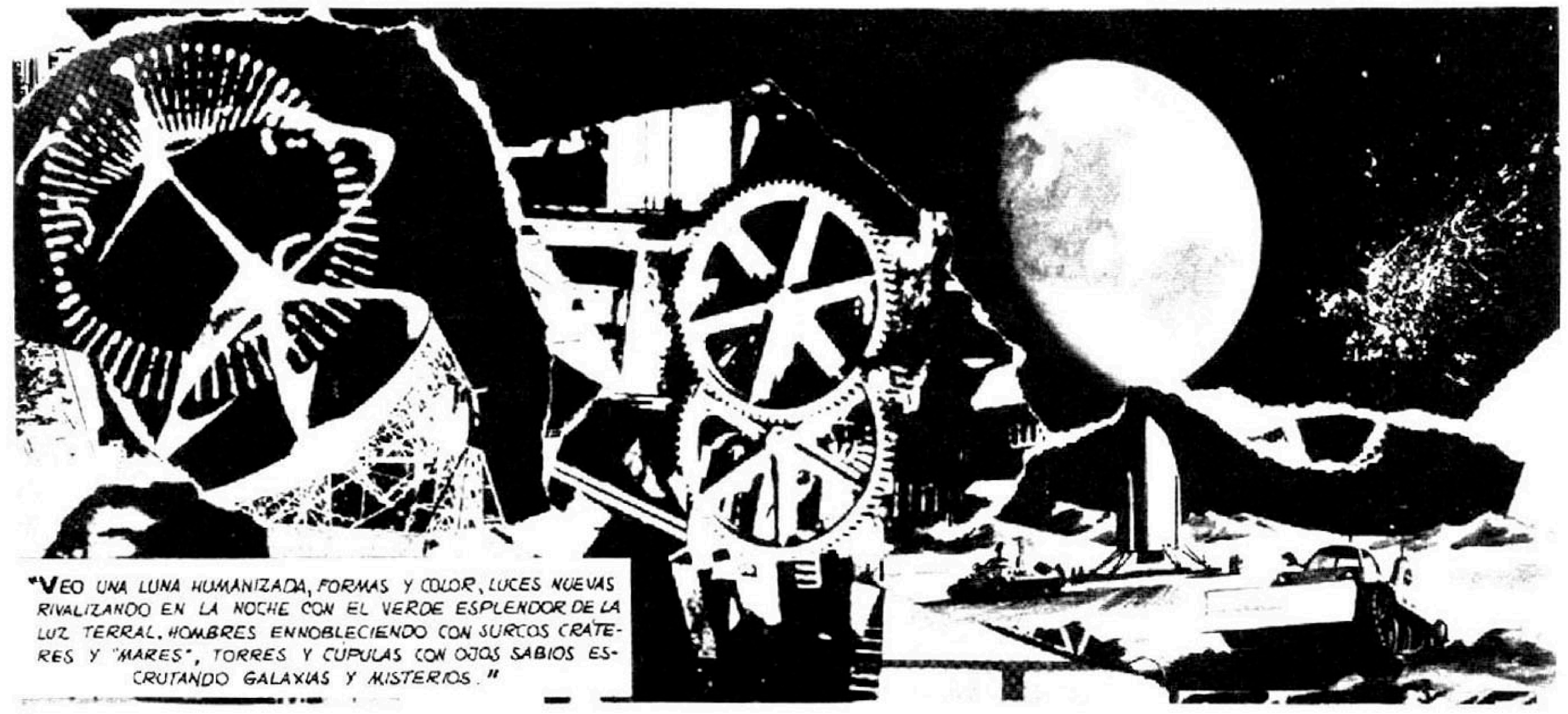












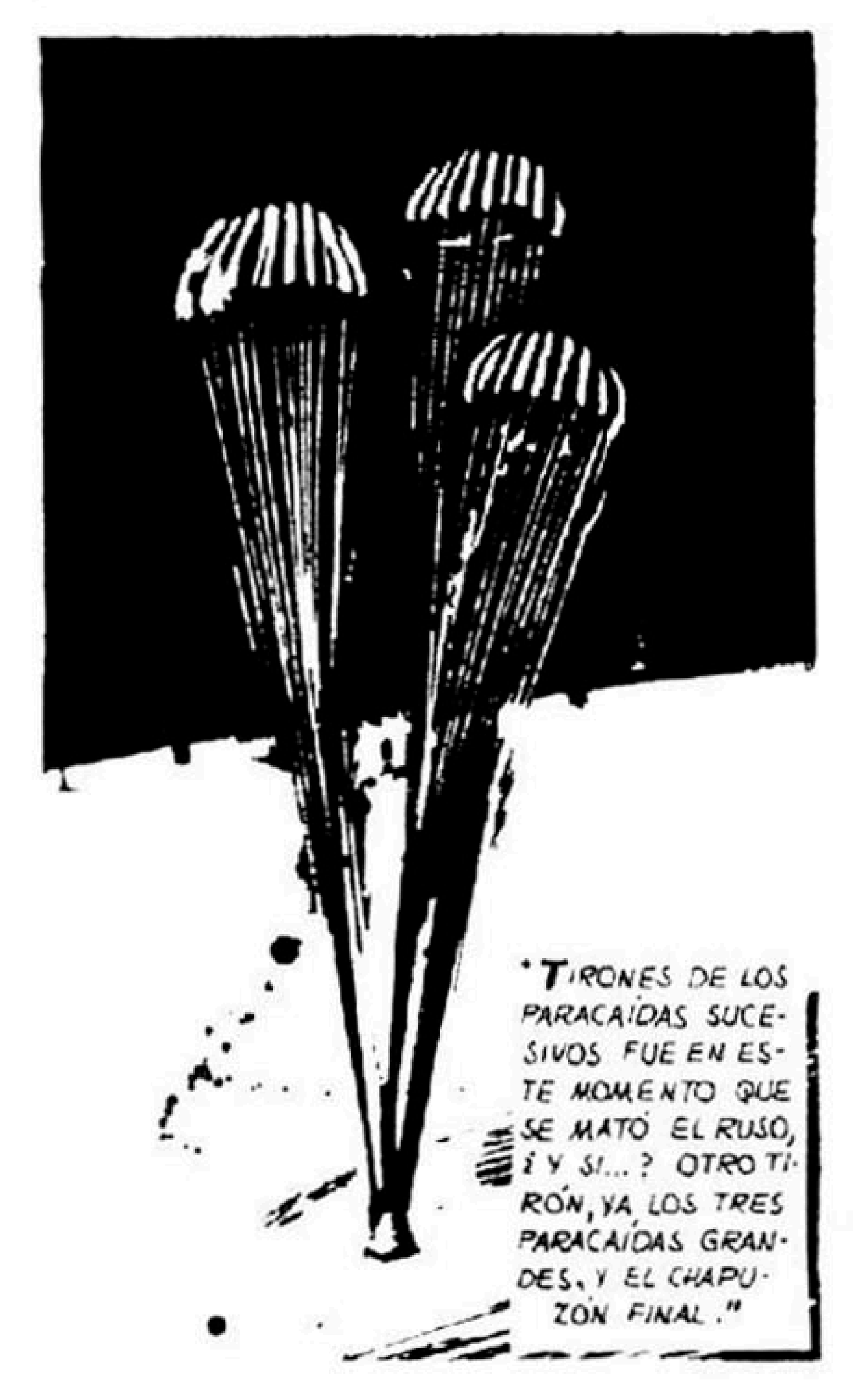


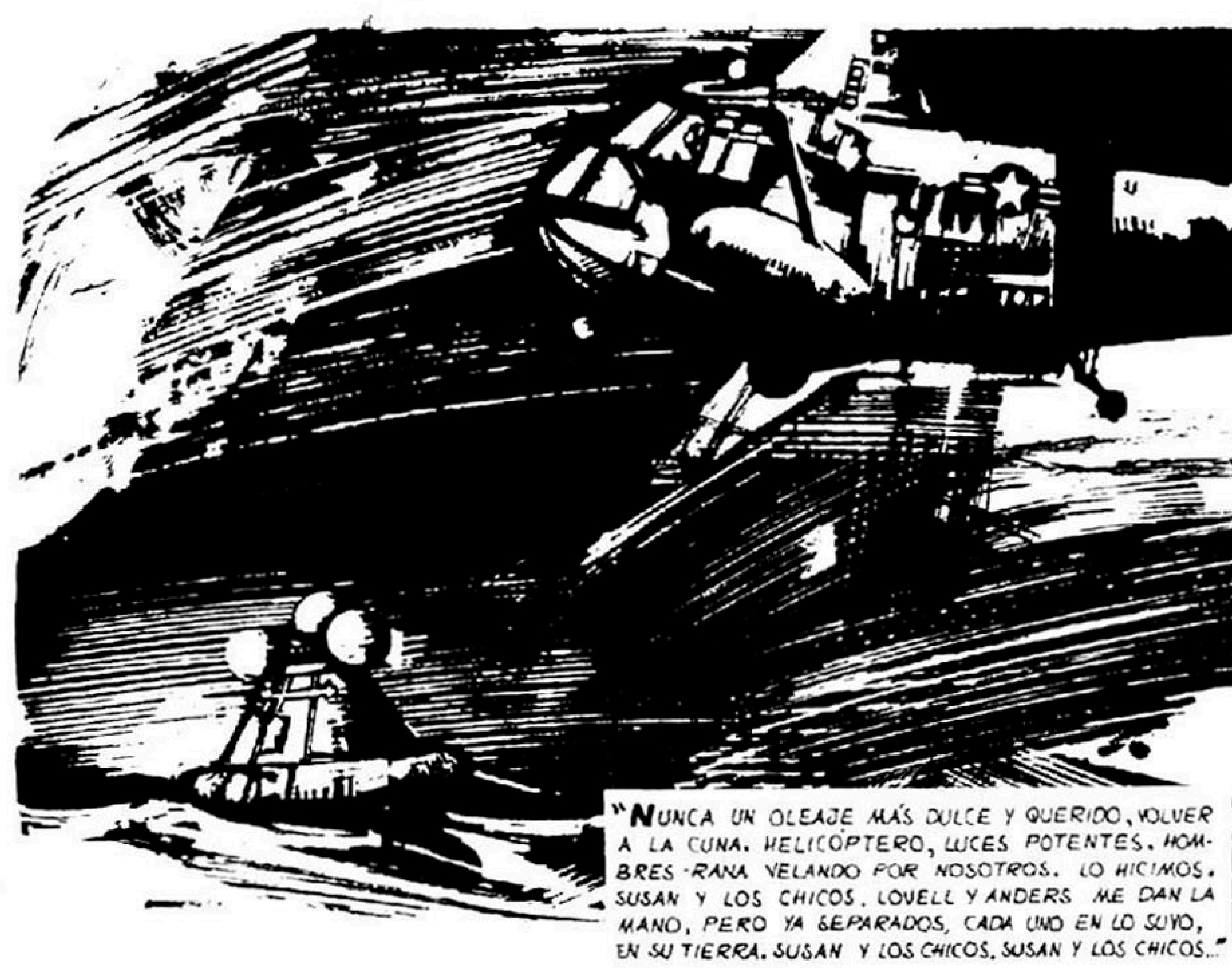


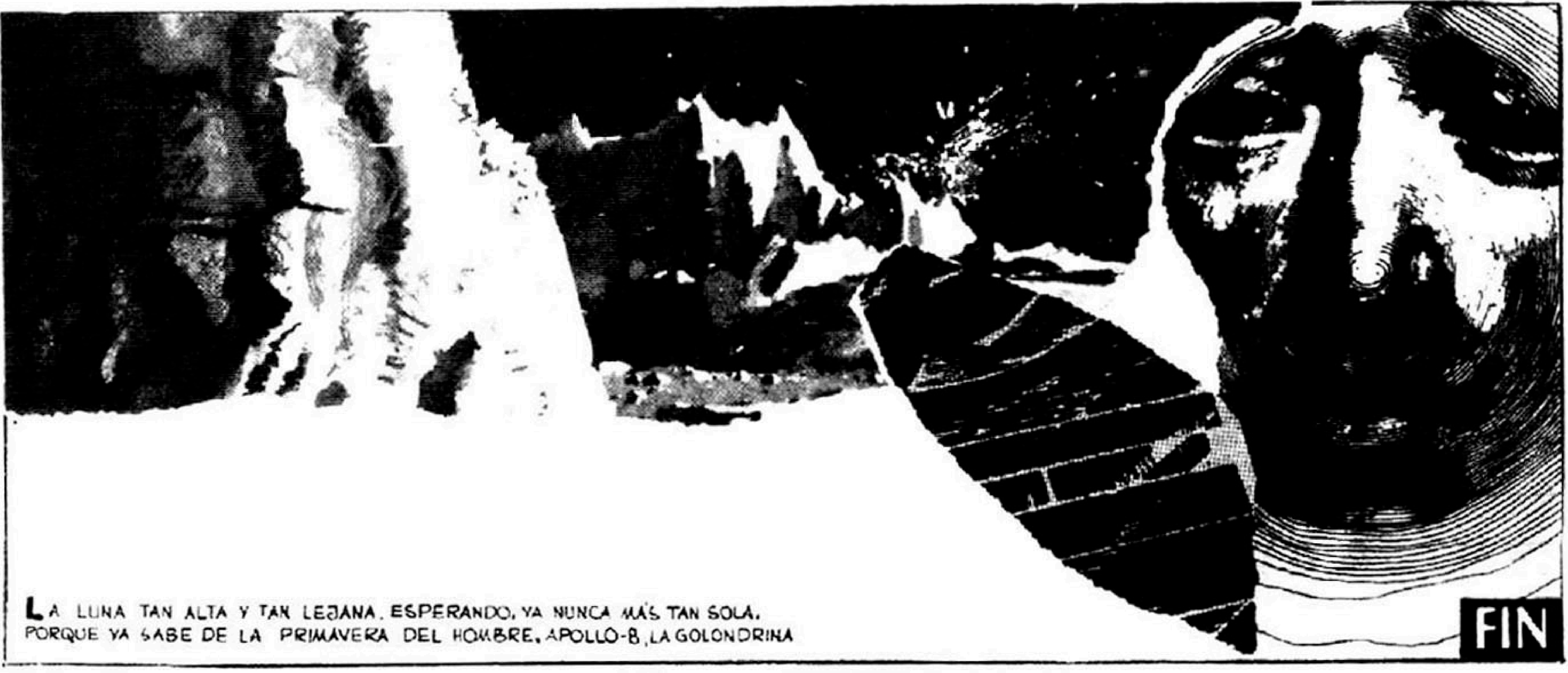
"LA LUNA, SU PAISAJE ABRUMADOR. CUÁNTO SACRIFICIO HASTA HACERLO HABITABLE. CUÁNTA TUMBA. ¿DE QUIÉN SERÁ LA PRIMERA? PENSAR QUE EL FUTURO OCUPANTE DE LA PRIMERA TUMBA EN LA LUNA YA CAMINA EN LA TIERRA, AJENO A LA EXTRAÑA INMORTALIDAD QUE LE ESPERA. QUIZÁ NOSOTROS MISMOS, SI MAÑANA FALLA EL MOTOR. PERO NO... SUSAN Y LOS CHICOS..."


TAMPOCO AHORA FALLA EL FIEL MOTOR, APOLLO 8 PROA A TIERRA...
"LA ÚLTIMA DUDA, LA PEOR DE TODAS. QUE SI ERRAMOS Y SEGUIMOS DE LARGO. QUE SI NOS ESTRELLAMOS. NO, NO PUEDE FALLAR, TAN PERFECTO TODO, NO ES NECESARIO AJUSTAR NADA ¡MUCHO, APOLLO 8! Y YA LA TIERRA TAN CERCA, SUSAN Y LOS CHICOS. 34.000 KILÓMETROS POR HORA SON TAN LENTOS."


ATRÁS QUEDA EL MÓDULO DE SERVICIO. LA CÁPSULA ENTRA A LA ATMÓSFERA.
"UN BÓLIDO INCENDIÁNDOSE CON EL ROCE DEL AIRE, MÁS Y MÁS CALIENTE. MIL, DOS MIL, TRES MIL GRADOS. LOS TRES NOS MIRAMOS, TAN SEGUROS DE LA VICTORIA, SONREÍMOS."


"TIRONES DE LOS PARACAÍDAS SUCESIVOS. FUE EN ESTE MOMENTO QUE SE MATÓ EL RUSO, ¿Y SI...? OTRO TIRÓN, YA LOS TRES PARACAÍDAS GRANDES, Y EL CHAPUZÓN FINAL."


"NUNCA UN OLEAJE MÁS DULCE Y QUERIDO, VOLVER A LA CUNA. HELICÓPTERO, LUCES POTENTES. HOMBRES-RANA VELANDO POR NOSOTROS. LO HICIMOS. SUSAN Y LOS CHICOS. LOVELL Y ANDERS ME DAN LA MANO, PERO YA SEPARADOS, CADA UNO EN LO SUYO, EN SU TIERRA. SUSAN Y LOS CHICOS, SUSAN Y LOS CHICOS..."


LA LUNA TAN ALTA Y TAN LEJANA. ESPERANDO, YA NUNCA MÁS TAN SOLA. PORQUE YA SABE DE LA PRIMAVERA DEL HOMBRE. APOLLO-8, LA GOLONDRINA
FIN

El Regreso

Guión y Dibujos: Enrique Breccia







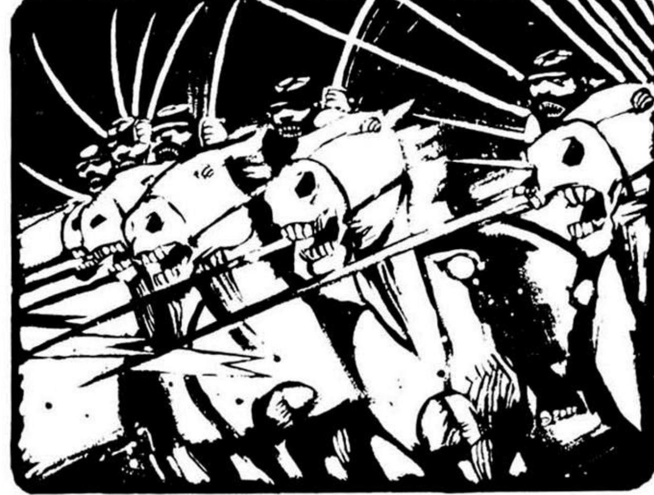







...Y YO REIRÍA CON RISA FUERTE, Y MI AMIGO HUENCHUIL, Y MI AMIGO NAHUEL-PAGUI TAMBIÉN REIRÍAN CON RISA FUERTE, Y YO PECHARÍA CON MI CABALLO SUS CABALLOS...

...Y NOS PEGARÍAMOS CON LOS PONCHOS Y REIRÍAMOS MÁS FUERTE TODAVÍA, Y EN SU MADRIGUERA, CHOIQUE, EL AVESTRUZ, TEMBLARÍA AL OÍR NUESTRAS RISAS...

PERO LOS HUINCAS NOS ESPERABAN...






NAHUEL-PAGUI, EL BUENO, EL GUERRERO SIN MIEDO. EN LAS BATALLAS SU LANZA ERA COMO EL RAYO DE LAS TORMENTAS, Y ERA FEROZ EN LA PELEA Y ERA ALEGRE EN EL AMOR. EL CHOIQUE DE PATAS DE VIENTO LE TEMÍA, PORQUE SUS BOLEADORAS NUNCA FALLABAN EL TIRO, Y SU MIRADA ERA COMO LA MIRADA DE THARARU, QUE LLEGA CON SUS OJOS HASTA EL FONDO DEL DESIERTO. ERA MI AMIGO.

HUENCHUIL, EL PEQUEÑO, EL SILENCIOSO. EN LOS TOLDOS NO HABÍA NADIE COMO ÉL PARA DOMAR POTROS SALVAJES. Y LES HABLABA Y LOS ACARICIABA DURANTE MUCHOS DÍAS PARA SACARLES LAS COSQUILLAS. MUCHAS VECES CANTAMOS Y NOS EMBORRACHAMOS BEBIENDO DEL MISMO CHIFLE, Y EN LOS MALONES, SU CABALLO ESTABA SIEMPRE AL LADO DEL MÍO, Y NUESTROS GRITOS DE GUERRA ERAN COMO UN SOLO GRITO Y SU LANZA Y MI LANZA ERAN HERMANAS. ERA MI AMIGO.



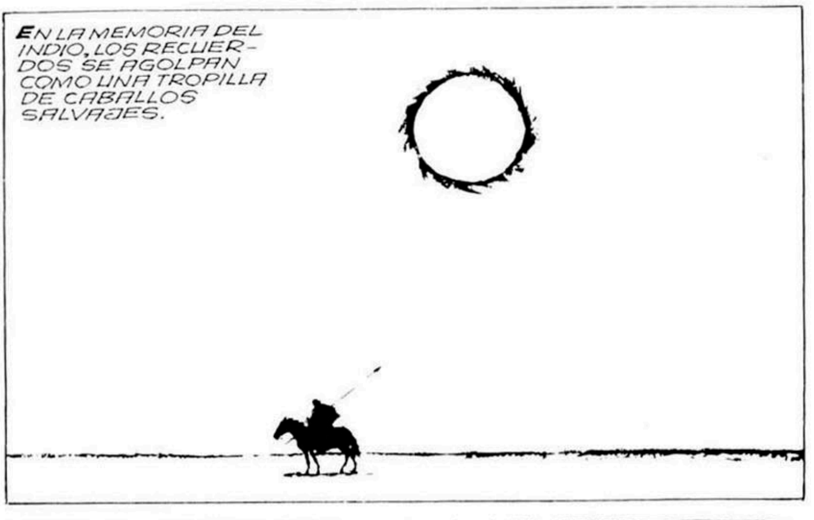
HAY QUE IRSE, NO HAY TIEMPO PARA LLEVARLOS CONMIGO. LOS SOLDADOS PUEDEN VOLVER. ME DEBEN HABER DEJADO POR MUERTO, O ME HUBIERAN DEGOLLADO.



PRONTO BAJARÍA DEL CIELO THARARU, EL CARANCHO. PARA SU HAMBRE GRANDE SON IGUALES LOS CRISTIANOS Y LOS INDIOS.



EL SOL YA ESTÁ ALTO Y REVERBERA SOBRE EL INTERMINABLE SALITRAL CON LUZ ENCEGUECEDORA QUE LASTIMA LOS OJOS DE CURÚ-AGÉ Y SU CABALLO.












...YO TODAVÍA NO HABÍA CONOCIDO MUJER, Y LE DIJE A MI PADRE QUE UNA DE LAS CAUTIVAS IBA A SER PARA MÍ...


...ERA MAYOR QUE YO, LE DECÍAN ENCARNACIÓN Y TENÍA LA PIEL BLANCA COMO EL SALITRE DEL DESIERTO, Y EL PELO OSCURO Y LUSTROSO.

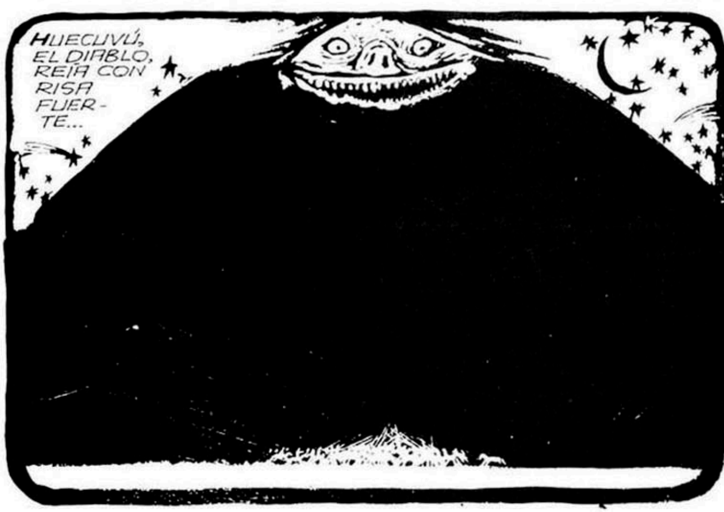

...YO ESTABA FELIZ, ERA JOVEN Y BRIOSO COMO UN POTRO, Y ESA TARDE, EN EL POBLADO CRISTIANO, MI BRAZO NO HABÍA TEMBLADO Y MIS OJOS NO PARPADEARON CUANDO VI A HUECUVÚ, EL DIABLO, SALIR TRONANDO DEL CAÑO DE LOS FUSILES...


...Y MI CABALLO ERA COMO UNA CONTINUACIÓN DE MI CUERPO Y PENSABA QUE SI QUERÍA, CON SOLO ESTIRAR LOS DEDOS DE MI MANO PODÍA AGARRAR EL SALITRAL ENTERO...


DE PRONTO... EL CLARÍN TOCANDO A DEGÜELLO CAYÓ SOBRE LA INDIADA, CON LA FUERZA DE UN SABLAZO.
3°


...ERAN MILICOS DE LÍNEA, DEL "3 DE FIERRO" DEL CORONEL VILLEGAS. SE CORTARON AL GALOPE DE ATRÁS DE UNAS LOMADAS, CON LOS SABLES DESENVAINADOS BRILLANDO AL SOL.


...VI CAER A MUCHOS DE LOS NUESTROS Y A MUCHOS BLANCOS TAMBIÉN. MI PADRE, CERCA MÍO, ME GRITÓ QUE HUYERA CAMPO AFUERA. LOS GRITOS Y EL RUIDO DE LOS SABLES Y LAS LANZAS ERAN COMO EL RUIDO DEL HURACÁN ENTRE LOS ÁRBOLES.


HUECUVÚ, EL DIABLO, REÍA CON RISA FUERTE...


MONTÉ A LA CAUTIVA EN MI CABALLO Y ME LARGUÉ AL GALOPE, Y HABÍA MIEDO EN TODO MI CUERPO...


...AL VOLVER LA VISTA ATRÁS, ALCANCÉ A VER CAER A MI PADRE DE UN SABLAZO EN LA CARA...




...UN SABLAZO EN LA CARA...




...UN SABLAZO EN LA CARA...



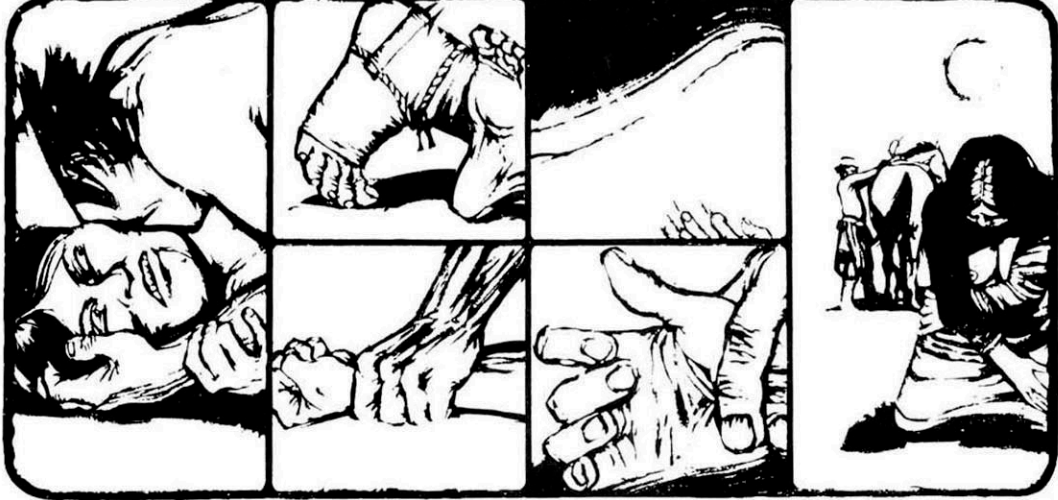

...UN SABLAZO EN LA CARA...




GALOPÉ, RECUERDO, HASTA CASI REVENTAR EL CABALLO, HASTA QUE EL VIENTO CALIENTE DEL SALITRAL ME SECÓ EL AGUA DE LOS OJOS. HABÍA ESCAPADO DE LA BATALLA, Y MI PECHO ESTABA LLENO DE VERGÜENZA Y DE ODIO.


ENTRE MIS BRAZOS, LA MUJER TEMBLABA. EL OLOR DE SU PELO SE METIÓ DENTRO MÍO, LA TIRÉ DEL CABALLO... DESDE EL FONDO DEL DESIERTO, MI PADRE MUERTO ME MIRABA CON SU CARA PARTIDA...


¡¡PERRA, PERRA HUINCA!!!



HACE YA MUCHOS IN-
VIERNOS DE TODO ESO.
YO, CURÚ-AGÉ, NO ES-
CAPÉ MÁS DE NINGUNA
PELEA. ME SABLEARON
MUCHAS VECES, LAN-
CEÉ MUCHOS CRISTIA-
NOS Y TUVE MUCHAS
CAUTIVAS.





EN EL SALITRAL, EL ESPÍRITU DE HUIRCAN, MI PADRE,
GALOPA INCANSABLEMENTE JUNTO A LOS ESPÍRITUS
DE OTROS GUERREROS MUERTOS. ALGÚN DÍA YO TAM-
BIÉN ME REUNIRÉ CON ELLOS Y JUNTOS CAZARE-
MOS PARA SIEMPRE UN CHOIQUE BLANCO DE PA-
TAS DE VIENTO.

EL SOL SE OCULTA
TRAS LOS
MEDANALES, Y LAS
SOMBRAS VUELVEN
A ALARGARSE
SOBRE LA PAMPA.
EN ALGUNA
PARTE SE OYE
EL GRITO DE UN
CHAJÁ QUE
REBOTA DE MATA
EN MATA Y SE
PIERDE EN EL AIRE
ANOCHECIDO.












...Y LLORARÉ A LOS ESPIRITUS DE NAHUEL PA-GUI'Y HUENCHUIL...


...COMO HACE MU-CHO LLORÉ AL ES-PIRITU DE HUIR-CAN, MI PADRE...




...CUANDO EL SOL ERA EL MISMO SOL...




...PERO YO TODAVÍA NO ERA UN...


E BRECCIA

LA GUERRA DEL DESIERTO

PAMPA

Guión y dibujos de Enrique Breccia



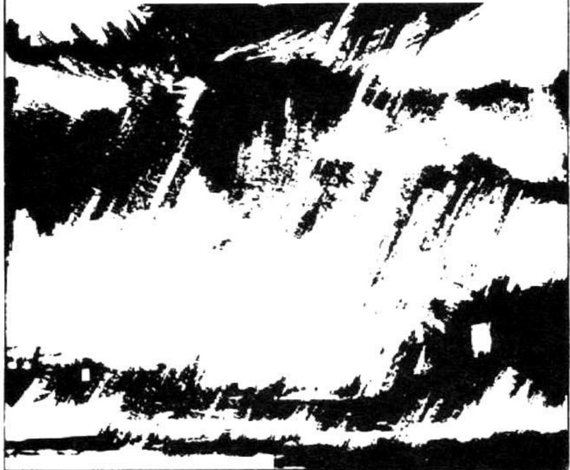



EL GAUCHO RUFINO SOSA RECOBRÓ EL SENTIDO LENTAMENTE. UN GOLPE DE BOLEADORA EN LA CABEZA Y EL DESMAYO SOBRE EL YUYAL. AL DESPERTAR YA NO ESTABAN SU MUJER NI EL GANADO.


¡LUISA...! ¡LUISAAAA!


SABÍA QUE ERA INÚTIL, PERO GRITÓ MUCHAS VECES POR ELLA, QUERÍA DESCARGAR TODO EL ODIO Y LA IMPOTENCIA QUE LE QUEMABAN LA GARGANTA COMO UN TRAGO GRANDE DE CAÑA.


IMAGINÓ CON HORROR LO QUE ESPERABA A LAS BLANCAS, PRISIONERAS DE LOS INDIOS.
MEJOR HUBIERA SIDO QUE ME LA MATARAN...


LA TORMENTA, POR MUCHO TIEMPO SUSPENDIDA, SE DESENCADENÓ DE GOLPE SOBRE LOS ÚLTIMOS FUEGOS DEL INCENDIO.


DE REPENTE RUFINO SE SOBRESALTÓ: ALGO SE HABÍA MOVIDO ENTRE LAS RUINAS.




EN MEDIO DEL HUMO, CASI UN FANTASMA, APARECIÓ UN MUCHACHO.
ME LLAMO PEDRO, SEÑOR. HAN MATADO A MI HERMANO...


PERMANECIERON MUDOS BAJO LA LLUVIA, MIRÁNDOSE, TRATANDO DE ESCONDERSE EL UNO AL OTRO LA ANGUSTIA Y LA DESESPERACIÓN.


DESPUÉS RUFINO SOSA DESVIÓ LA MIRADA HACIA EL HORIZONTE. RECOGIÓ UNA LANZA ABANDONADA, MONTÓ A CABALLO Y LUEGO, HABLANDO PARA SÍ, MASTICÓ...
SIGO A LOS INDIOS, MUCHACHO. VOY A BUSCAR A MI MUJER...
IRÉ CON USTED, SEÑOR. SI ME DEJA, CLARO...


LA NOCHE SE ADUEÑABA DE LA PAMPA CUANDO SALIERON AL TROTE DEL CASERÍO. A SUS ESPALDAS AGONIZABAN LOS RESTOS DEL INCENDIO, ESPIRALES DE HUMO AZUL QUE RÁPIDAMENTE LA LLUVIA DESHACÍA.


GALOPARON HACIA EL SUR TODA LA NOCHE, DETENIÉNDOSE SÓLO EL TIEMPO NECESARIO PARA EL DESCANSO DE LOS CABALLOS. LAS HUELLAS DE LOS INDIOS SEGUÍAN FRESCAS.
MIRÁ, MUCHACHO. SI ATRAVESAMOS ESOS MONTES CORTAMOS CAMINO. NO SOSPECHAN QUE LOS SEGUIMOS.


QUIERO DECIRLE UNA COSA, SEÑOR. CUANDO LOS ENCONTREMOS LES HARE PAGAR CARO LA MUERTE DE MI HERMANO.
PARECÉS CORAJUDO ¿CUÁNTOS AÑOS TENÉS?


QUINCE, PERO VERÁ QUE SE PELEAR COMO UN HOMBRE


YA NO LLOVÍA SOBRE LOS JINETES. EL CIELO SE ABRIÓ MOSTRANDO RETAZOS DE UN AZUL PURÍSIMO.

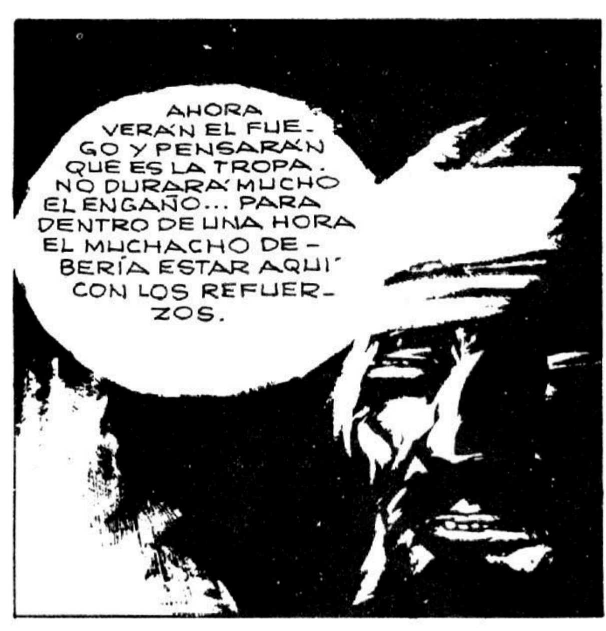

POCAS HORAS DESPUÉS LLEGARON A LAS SIERRAS. ABAJO, A UN TIRO DE FUSIL, ACAMPABA EL MALÓN.
AHÍ ESTÁN. TAMBIÉN ELLOS NOS HAN VISTO.
¿Y AHORA, SEÑOR?

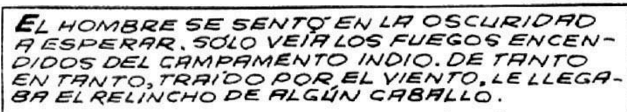

NO NOS ATACARÁN. TENEMOS QUE HACERLES CREER QUE AQUÍ HAY MÁS HOMBRES.
PERO NO TARDARÁN EN DARSE CUENTA QUE ESTAMOS SOLOS.


OÍ, MUCHACHO. AL SUR, A MENOS DE DOS HORAS DE AQUÍ, ESTÁ EL FORTÍN "LA VERDE". UNO DE NOSOTROS DEBE IR A AVISAR A LOS SOLDADOS.
VOY, SEÑOR. MI CABALLO ESTÁ MÁS ENTERO QUE EL SUYO.


RÁPIDAMENTE EL MUCHACHO Y SU CABALLO NO FUERON MÁS QUE UN PUNTO LEJANO.


RUFINO SOSA ESPERÓ QUE EL SOL SE PUSIERA DETRÁS DE LAS LAGUNAS. LOS ÚLTIMOS RAYOS PARECIERON ILUMINAR SU ROSTRO CON LUZ DE SANGRE. ALLÁ, LOS INDIOS DISCUTÍAN ANIMADAMENTE. CUANDO SE ASEGURÓ DE NO SER VISTO, EL GAUCHO SE APEÓ Y ENCENDIÓ CUATRO, CINCO, SEIS FOGATAS ALREDEDOR DE LA SIERRA.


AHORA VERÁN EL FUEGO Y PENSARÁN QUE ES LA TROPA. NO DURARÁ MUCHO EL ENGAÑO... PARA DENTRO DE UNA HORA EL MUCHACHO DEBERÍA ESTAR AQUÍ CON LOS REFUERZOS.


EL HOMBRE SE SENTÓ EN LA OSCURIDAD A ESPERAR. SÓLO VEÍA LOS FUEGOS ENCENDIDOS DEL CAMPAMENTO INDIO. DE TANTO EN TANTO, TRAÍDO POR EL VIENTO, LE LLEGABA EL RELINCHO DE ALGÚN CABALLO.


SEGURAMENTE ESTARÁN BORRACHOS... Y LUISA...







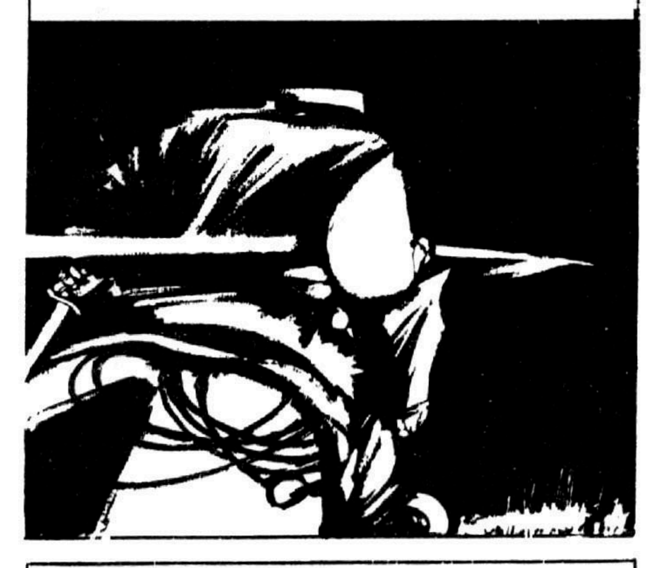



HIZO UN ESFUERZO DESESPERADO PARA NO PENSAR. DE NUEVO SINTIÓ EL ODIO Y LA IMPOTENCIA QUEMÁNDOLE POR DENTRO.
DESGRACIADOS... LA VOY A SACAR DE AHÍ, ASÍ TENGA QUE VÉRMELAS SOLO FRENTE A TODOS ÉSOS!


¡Y EL MUCHACHO QUE NO LLEGA! TAL VEZ SE PERDIÓ, O SE ENCONTRÓ CON LOS INDIOS. EN EL FONDO NO ES MÁS QUE UN CHICO... Y TIENE MIEDO... AUNQUE LO DISIMULE...

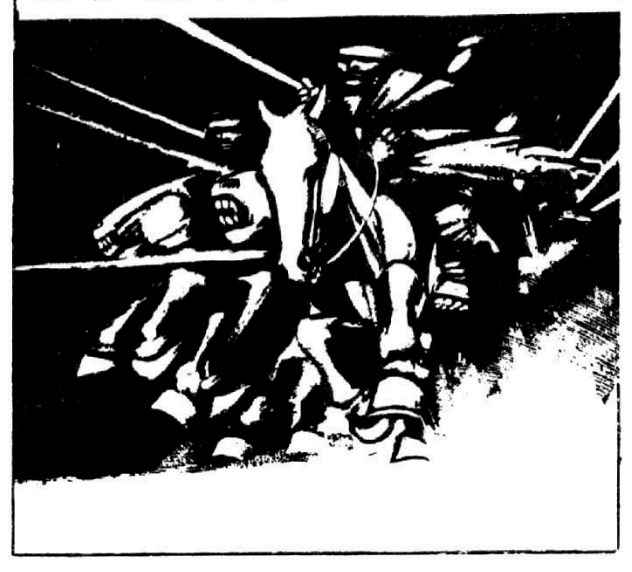

DE PRONTO, UN GALOPE DE CABALLOS LO VUELVE A LA REALIDAD...
SE VAN... EL ENGAÑO DIO RESULTADO. PERO LOS RENEGADOS HUYEN ANTES DE QUE ACLARE... Y LUISA...


CASI SIN PENSARLO, EL GAUCHO MONTÓ SU CABALLO Y BAJÓ AL GALOPE POR LA SIERRA.


RÁPIDAMENTE ACORTÓ LA DISTANCIA QUE LO SEPARABA DEL MALÓN...


VIO LA SORPRESA CLARAMENTE EN SUS ROSTROS. ¿ERA UN SOLO HOMBRE EL QUE LOS ATACABA?


VIO LA SORPRESA CAMBIAR POR UNA MUECA DE SALVAJE TRIUNFO.


VIO DOS, TRES, SEIS GUERREROS SEPARADOS DEL MALÓN.




VIO LAS PUNTAS DE SUS LARGAS LAN-
ZAS AVANZANDO COMO UN RAYO...

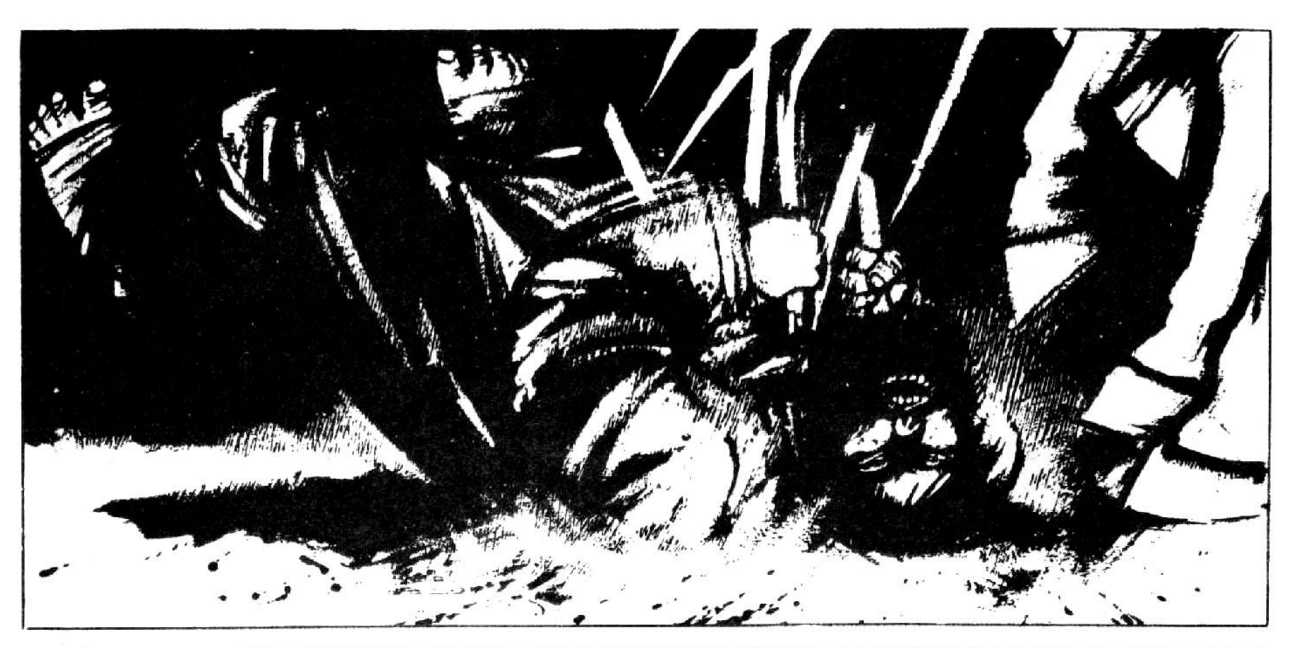

Y UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO ANTES DEL CHOQUE FINAL, DEFINITIVO, RUFINO SOSA OYO...

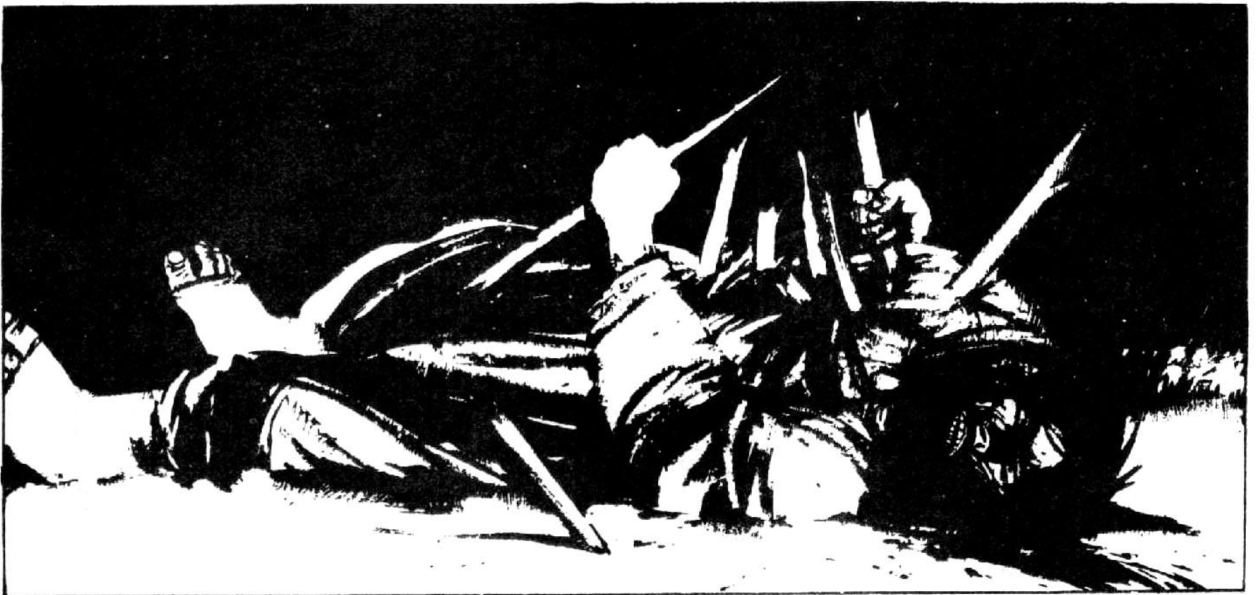













...INCONFUNDIBLE, METÁLICO, CRISTALINO, LEVANTARSE DETRÁS DEL CERRO QUE ACABABA DE BAJAR, EL SONIDO DEL CLARÍN TOCANDO A DEGÜELLO...
E. BRECCIA 73

LA ESPERA

Guión y Dibujos: Enrique Breccia

EL HORIZONTE ILIMITADO REVERBERABA Y PARECÍA BAILAR BAJO EL ARDIENTE SOL DEL MEDIODÍA. AL PASO DE LOS JINETES UNA PERDIZ CHILLÓ ASUSTADA Y ENSAYÓ UN VUELO CORTO Y DESPAREJO.





BAJO ESE MISMO Y ARDIENTE SOL PERO A VARIOS KILÓMETROS DE ALLÍ, LA DILIGENCIA QUE UNÍA FORTÍN MERCEDES CON LA CARLOTA TRAQUETEABA A LOS TUMBOS SOBRE LA RASTRILLADA RESECA.

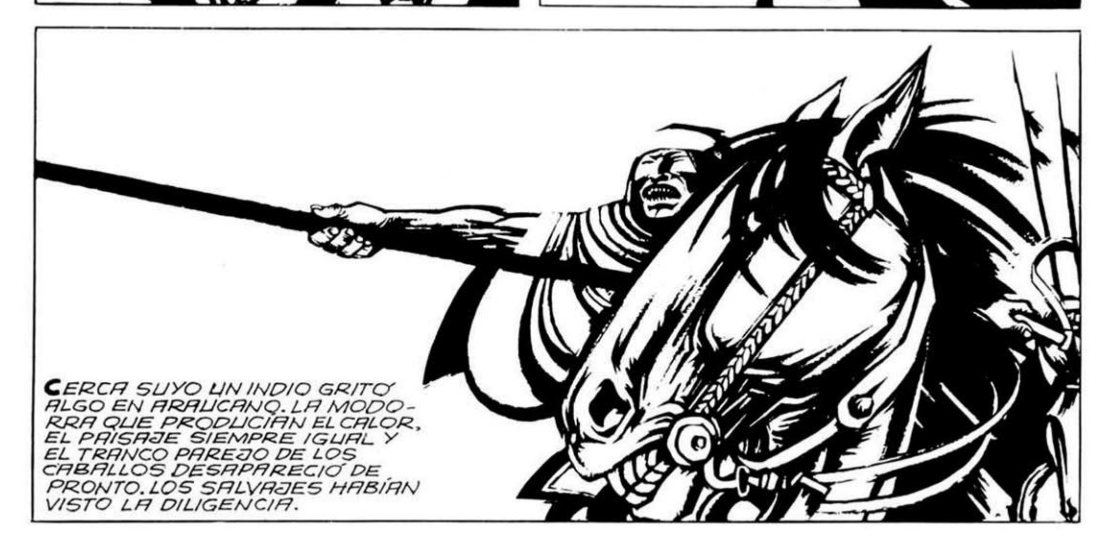
LLEVABA SÓLO TRES PASAJEROS. UN COMERCIANTE ESPAÑOL, UN SACERDOTE Y UN CORONEL DEL EJÉRCITO DE FRONTERAS.

CON LA MIRADA PERDIDA EN LA LEJANÍA, AJENO A TODO, CALIXTO ORDOÑEZ MEDITABA EN LOS OCHO LARGOS AÑOS QUE YA LLEVABA VIVIENDO ENTRE LOS INDIOS. OCHO AÑOS EN LOS QUE LA SOLEDAD Y LA TRISTEZA FUERON SU ÚNICA COMPAÑÍA.

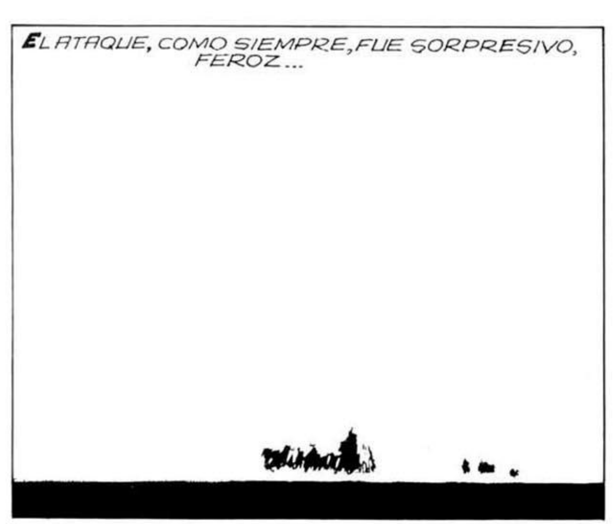









VAMOS, SEGURO TRAEN AGUAR-DIENTE Y MUJE-RES...
PUEDE SER... VAMOS.


EL ATAQUE, COMO SIEMPRE, FUE SORPRESIVO, FEROZ...












¡QUIETOS! ¡ESE HOMBRE ES MI AMIGO, MI HERMANO!







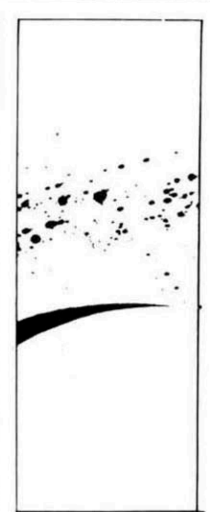


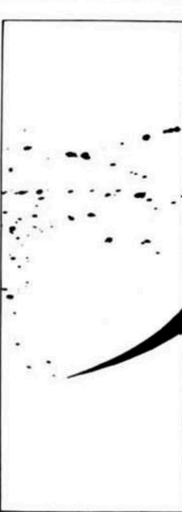


MIENTRAS LOS INDIOS TERMINABAN DE SAQUEAR LA DILIGENCIA, UNO DE ELLOS CUMPLÍA CON UNA COSTUMBRE USUAL EN AQUELLOS TIEMPOS: CON DESTREZA, RÁPIDA Y DESAPASIONADAMENTE DEGOLLABA A LOS PASAJEROS QUE AÚN QUEDABAN CON VIDA.

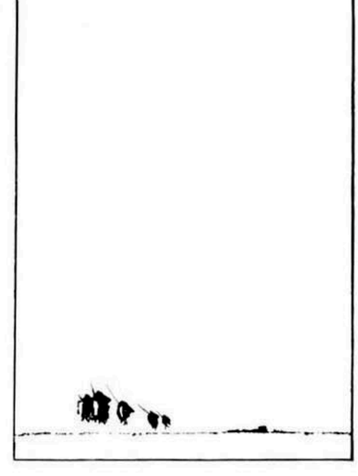












LOS DOS HOMBRES QUEDARON SOLOS. A SU ALREDEDOR, LA SOLEDAD INFINITA DEL DESIERTO, EL SOL BLANQUEANDO LOS MEDANALES Y EL RASGUIDO OCULTO DE LOS GRILLOS VIBRANDO EN LA ATMÓSFERA INMÓVIL, SECA, ARDIENTE COMO UNA FRAGUA.

MALA SUERTE. SI HUBIERA TENIDO CONMIGO ALGUNOS DE MIS HOMBRES OTRO HUBIERA SIDO EL CANTAR PARA ESOS BÁRBAROS...

NO SE OLVIDE CORONEL QUE YO TAMBIÉN VENÍA CON ELLOS...

ES DISTINTO, AMIGO, USTED ES BLANCO. ADEMÁS ME SALVÓ LA VIDA Y CON ESO DEMOSTRÓ SER DIFERENTE.







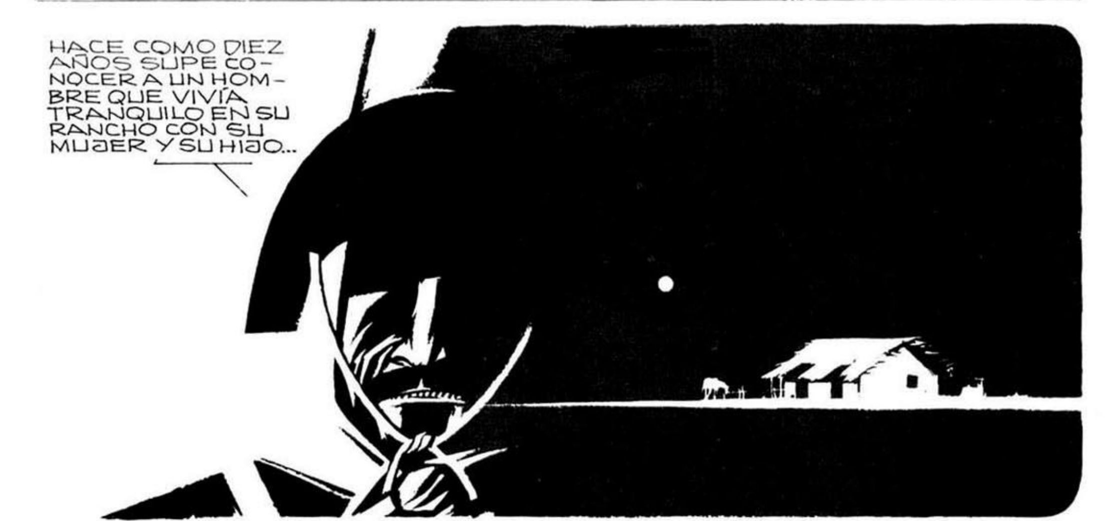


POCO DESPUÉS CABALGABAN DE REGRESO A LA CARLOTA. EN VERTIGINOSA SUCESIÓN, LOS RECUERDOS DE LOS OCHO AÑOS PASADOS GALOPABAN ATRONADORES EN EL CEREBRO DEL GAUCHO COMO UNA TROPILLA DE POTROS SALVAJES.

Y AHORA ADVERTÍA CON ASOMBRO QUE SE SENTÍA MAS CANSADO QUE FELIZ.


EN MEDIO DE LA ABISMAL QUIETUD DE LA MEDIA TARDE LAS PALABRAS DEL MILITAR SOBRESALTARON A ORDOÑEZ.


DIGAMÉ, AMIGO, ¿POR QUÉ RAZÓN UN HOMBRE COMO USTED VIVE CON ESOS BÁRBAROS?
VOY A CONTARLE UNA FEA Y VIEJA HISTORIA...


HACE COMO DIEZ AÑOS SUPE CONOCER A UN HOMBRE QUE VIVÍA TRANQUILO EN SU RANCHO CON SU MUJER Y SU HIJO...


"UNA NOCHE DESPERTÓ EN MEDIO DEL FUEGO. SU CASA ARDÍA POR LOS CUATRO COSTADOS"...

"CERCA SUYO, ENTRE EL HUMO, SIN VER, OYÓ LOS GRITOS DE LA MUJER Y DEL CHICO. SÉ QUE INTENTÓ SALVARLOS SIN LOGRARLO. UNOS VECINOS QUE HABÍAN ACUDIDO AL VER EL FUEGO, A DURAS PENAS PUDIERON IMPEDIR QUE SE TIRARA ENTRE LAS LLAMAS. ESTABA COMO LOCO..."



"DESPUÉS DE ESO ANDUVO MUCHO TIEMPO VAGANDO SIN RUMBO DE PUEBLO EN PUEBLO. SE HIZO BORRACHO Y PENDENCIERO. SÉ QUE MUCHAS VECES MATÓ CON RAZÓN Y OTRAS SIN TENERLA..."



"UN BUEN DÍA, CUANDO YA HABÍAN PASADO CASI DOS AÑOS DE TODO AQUELLO, SE ENTERÓ QUE LA NOCHE DEL INCENDIO DOS OFICIALES DEL FUERTE VECINO SE EMBORRACHARON E HICIERON UNA APUESTA..."




"DESDE LA EMPALIZADA Y DE TRES DISPAROS CADA UNO TENÍAN QUE APAGAR EL CANDIL QUE COLGABA DE LA CUMBRERA DEL RANCHO..."

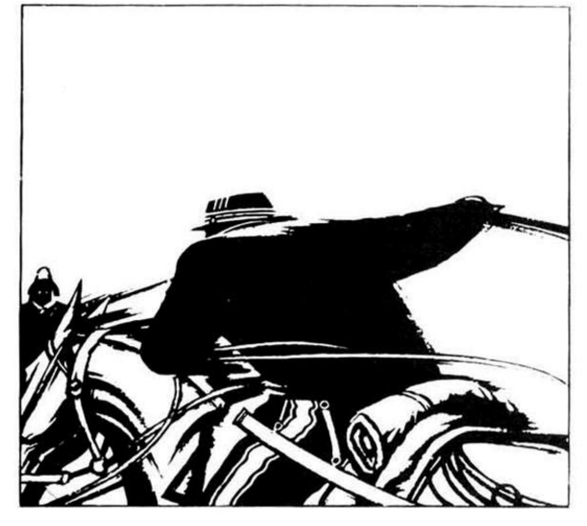

"UNO DE LOS DISPAROS DIO EN EL BLANCO, PERO EL ACEITE ENCENDIDO SALPICÓ LAS PAJAS DEL TECHO..."

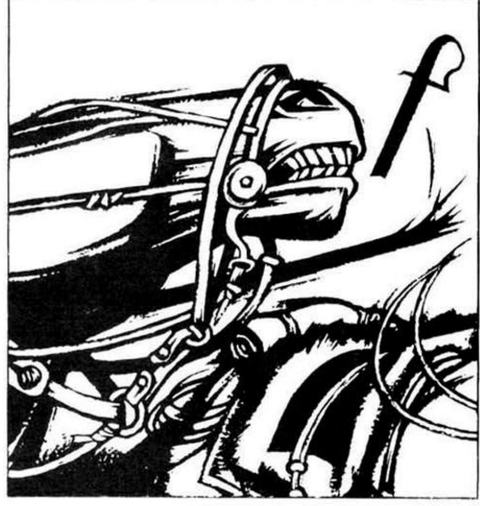

"EL HOMBRE DE MI HISTORIA JURÓ VENGARSE, PERO POCO TIEMPO ANTES EL OFICIALITO HABÍA SIDO DESTINADO A PELEAR EN LA SUCIA GUERRA CONTRA LOS HERMANOS PARAGUAYOS. ENTONCES, DESENGAÑADO DE TODO Y COMO ROTO POR DENTRO, DECIDIÓ IRSE A VIVIR CON LA INDIADA..."


HAN PASADO MUCHOS AÑOS, PERO EN EL FONDO DE UN HOMBRE EL ODIO PUEDE SEGUIR VIVIENDO AUNQUE TODO LO DEMÁS SE HAYA MUERTO...


¡PERO ENTONCES USTED...!
SÍ, CORONEL. OCHO AÑOS ESPERÉ ESTE MOMENTO. AQUELLOS ERAN MI MUJER Y MI HIJO...


YO SOY AQUEL HOMBRE...



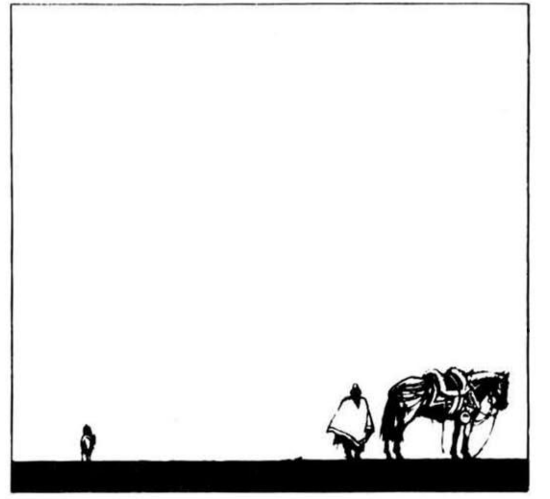












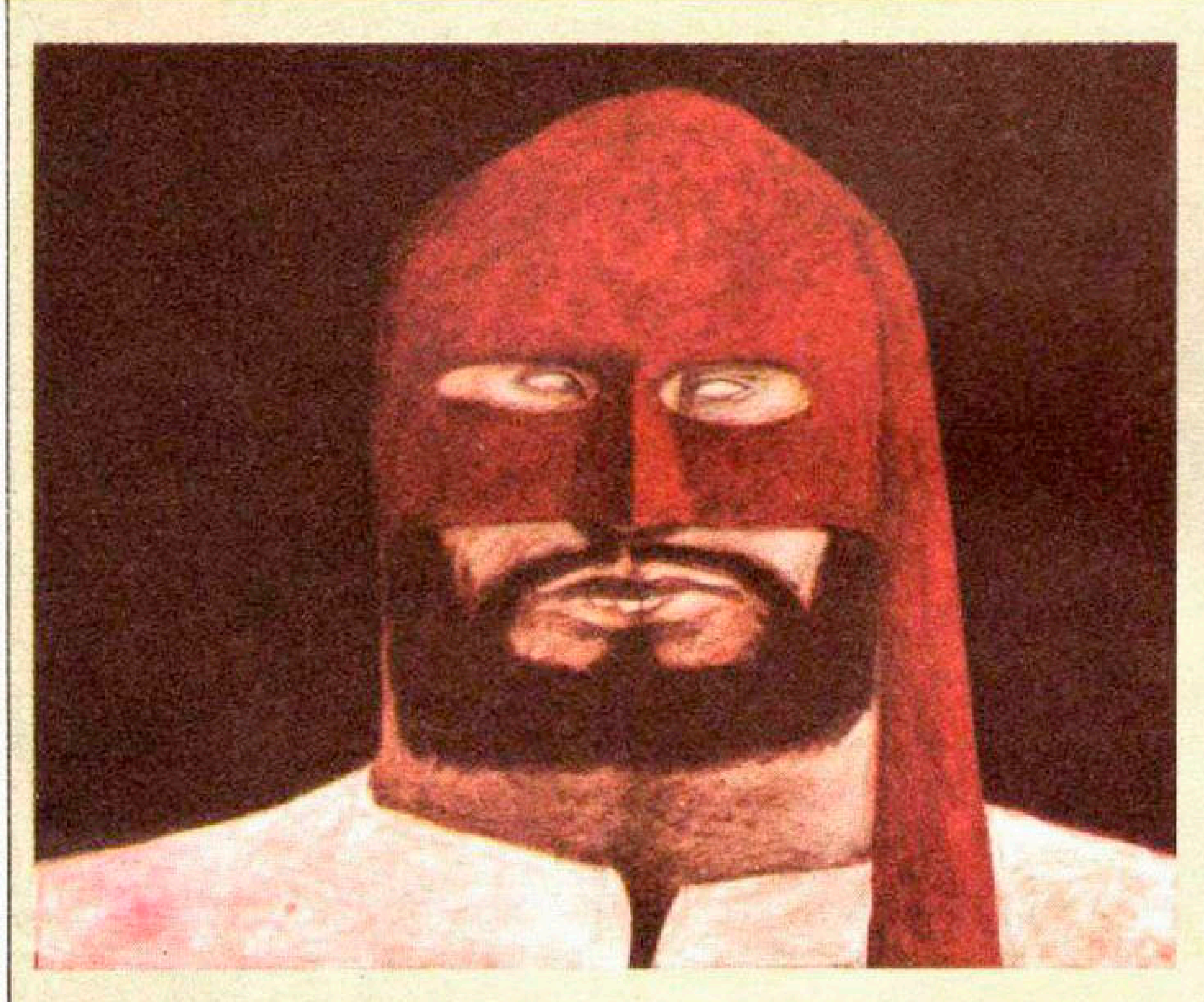
CALIXTO ORDOÑEZ ENVAINÓ EL FACÓN Y CON TRANQUILIDAD, COMO PURIFICADO, MONTÓ A CABALLO Y AL TROTE LARGO ENFILÓ HACIA EL NORTE. MUY AL OESTE ESTABAN LAS TOLDERÍAS. AL ESTE, CASI AL ALCANCE DE LA MANO, LA CIVILIZACIÓN... ANOCHECÍA. EL HORIZONTE DEGOLLÓ AL SOL DE UN SOLO TAJO.

LA LEYENDA DE
THYL ULENSPIEGEL

de Charles de Coster

DIBUJOS DE ENRIQUE BRECCIA

Adaptación de Norberto Buscaglia





Es una empresa complicada, no difícil, intentar una aproximación a **Thyl Ulenspiegel,** se la encare por donde se la encare. Es Thyl un héroe nacional de por lo menos dos patrias: Alemania y Bélgica –o Germania y Flandes, históricamente hablando. Para aprehenderlo, entonces, no sólo sería necesario conocer y hablar flamenco y alemán sino también pensar y sentir en esos idiomas. Invirtiendo los términos, imaginemos a un belga –no erudito, claro– tratando de entender el sentido o todos los sentidos de nuestro **Martín Fierro.** No hay duda de que tendría una versión por lo menos parcial de la obra.

De todas maneras, Thyl seduce. Hay cosas sorprendentes en su historia. La primera de ellas es su autor, el oscuro periodista **Charles de Coster** (Munich 1827-Ixelles 1879), que publicó la obra luego de largos años de investigaciones, en 1867, escrita en flamenco antiguo. La segunda es el hecho de que la acción transcurre en el siglo XVI. Los tres siglos que median entre autor y acontecimientos, que hacen de **Thyl Ulenspiegel** una novela histórica, no alteran la frescura de la obra. Al contrario, parecen enriquecerla.

Unamuno dice que Cervantes no escribió el **Quijote.** Cide Hamete Benengeli se lo dictó. Y a él mismo, a Unamuno, Cervantes le dicta su **Vida de Don Quijote y Sancho.** ¿Quién le habrá dictado el Thyl a De Coster? ¿Dios? ¿El Diablo? ¿El propio Thyl? No lo sabemos, pero fuera quien fuese es claro que se preocupaba por mostrarnos la imagen de una España opresora y de una Flandes oprimida.

En el relato de De Coster –que ambienta la leyenda de Thyl, personaje ya tradicional durante la Edad Media germánica, durante la Reforma–, a sangre y fuego las huestes de Felipe II, como antes las de Carlos V, en sociedad con el Santo Tribunal de Inquisición, impondrán o tratarán de imponer su voluntad en los Países Bajos. Entonces surge la leyenda. Es necesario el héroe nacional que justifique y represente a los belgas. Un vengador, un justiciero. Entonces De Coster echa mano del tradicional Thyl Ulenspiegel –"vuestro espejo", en alemán– el pícaro bufón que representa el espíritu popular y lo convierte en símbolo de la resistencia de su patria. El nos contará otra historia, la otra cara de la moneda. La repetida historia de una larga y abominable serie de pecados cometidos en el nombre de Dios. A esta altura, el lector no puede sustraerse de establecer paralelos: piensa en la conquista de América. Piensa en el suplicio de Cahuatemoc, de Moctezuma y de tantos otros mártires ignorados que debieron padecer tortura y muerte. Pues no fueron otros españoles sino los mismos (tal vez más rudos, tal vez menos cultos) los que llegaron a estas costas.

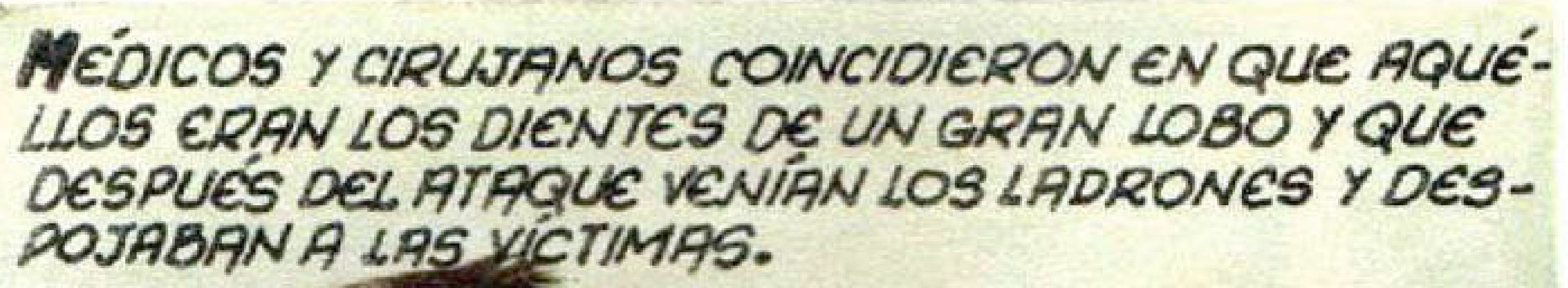
Pero, ¿son sólo los españoles? Evidentemente, no. Es el hombre en general y su afán de crueldades. Y allí es cuando aparece el genio de De Coster, dado que no se propone hablarnos de los crímenes, atrocidades y bajezas cometidos en una época. Ulenspiegel es un espejo de su tiempo y de todos los tiempos, desde que el mundo es mundo, desde que el hombre es hombre. En suma, como dice Borges, la eterna historia de Caín matando a Abel.

El fragmento elegido –Libro III, capítulos XXXVI y XLIII– narra el fin del pescadero, un ser vil y sanguinario que no dudó en inventar mentiras para enviar a la hoguera a Claes, el padre de Thyl al comienzo de la historia. El pescadero no es un Judas, es algo peor. Horroriza pensar que es un arquetipo, pensar que existe. Ulenspiegel no sabe que ha de encontrarlo porque lo cree muerto: él mismo lo ha arrojado a las aguas del Canal Damne. Por eso, sólo lo impulsan en su empresa el deseo de justicia y de verdad; y las cenizas de Claes que golpean en su corazón son su motor impulsor. Y no es una imagen sino una realidad: en su pecho lleva la bolsita con las cenizas que pudo rescatar después de que su padre fuera consumido por el fuego...

Ahora, ese mismo fuego consumirá al pescadero. La venganza –no buscada por Thyl– habrá de consumarse y nos quedamos con la terrible sensación de que el hombre, a través del tiempo, solamente ha aprendido a perfeccionar las técnicas que provoquen el mayor sufrimiento de sus congéneres. Gracias a Dios, Thyl montará en su asno y seguirá marchando mientras las cenizas de su padre golpeen sobre su corazón.

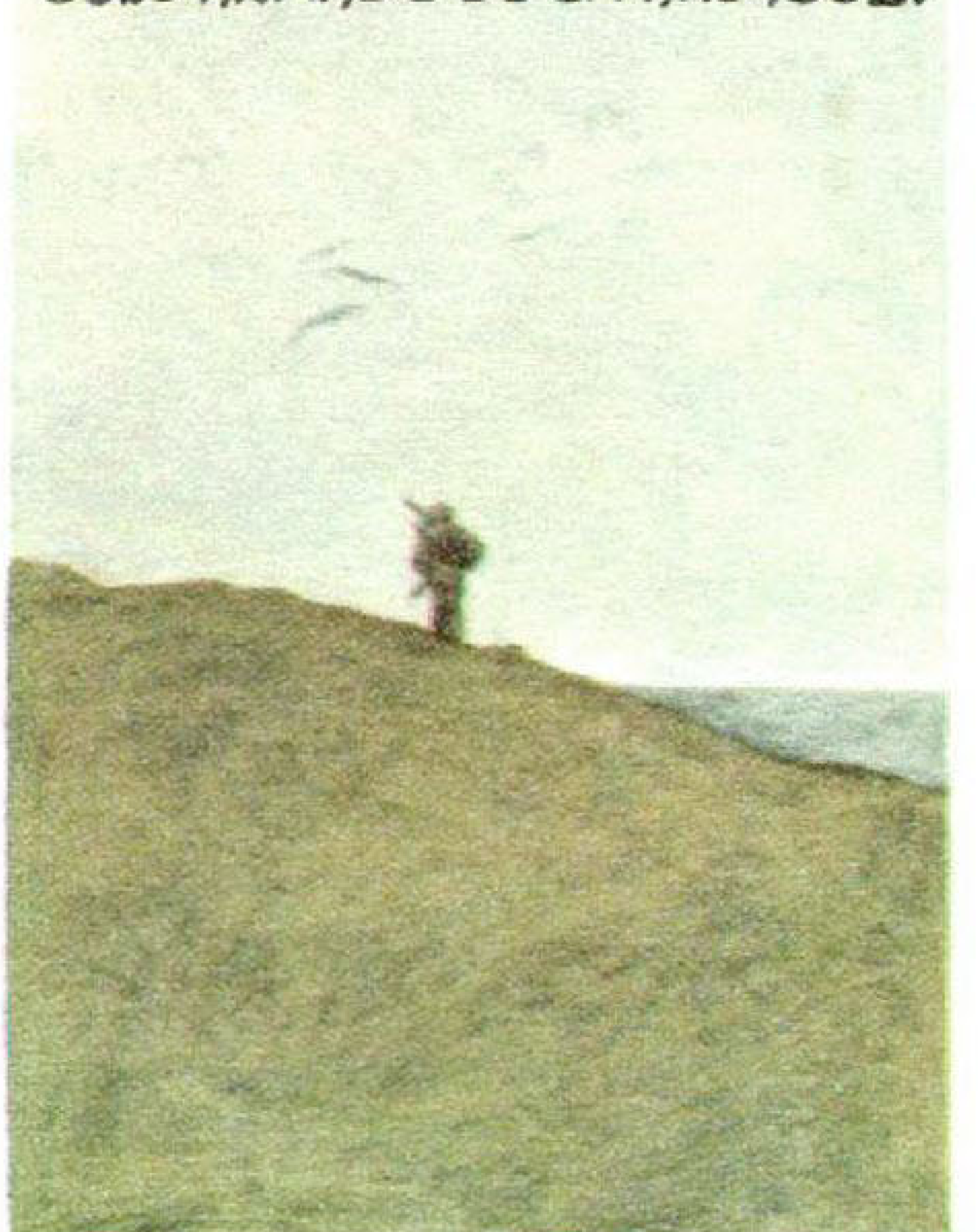
N.B.


DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO, EN LA REGIÓN DE DAMME Y SUS ALREDEDORES SE PRODUCÍAN NUMEROSOS CRÍMENES ABOMINABLES. MUCHACHAS, NIÑOS Y HOMBRES ANCIANOS FUERON ENCONTRADOS MUERTOS, MORDIDOS EN LA NUCA, POR DIENTES TAN LARGOS Y AFILADOS QUE A TODOS LES HABÍAN ROTO HASTA EL HUESO DEL CUELLO.


MÉDICOS Y CIRUJANOS COINCIDIERON EN QUE AQUÉLLOS ERAN LOS DIENTES DE UN GRAN LOBO Y QUE DESPUÉS DEL ATAQUE VENÍAN LOS LADRONES Y DESPOJABAN A LAS VÍCTIMAS.



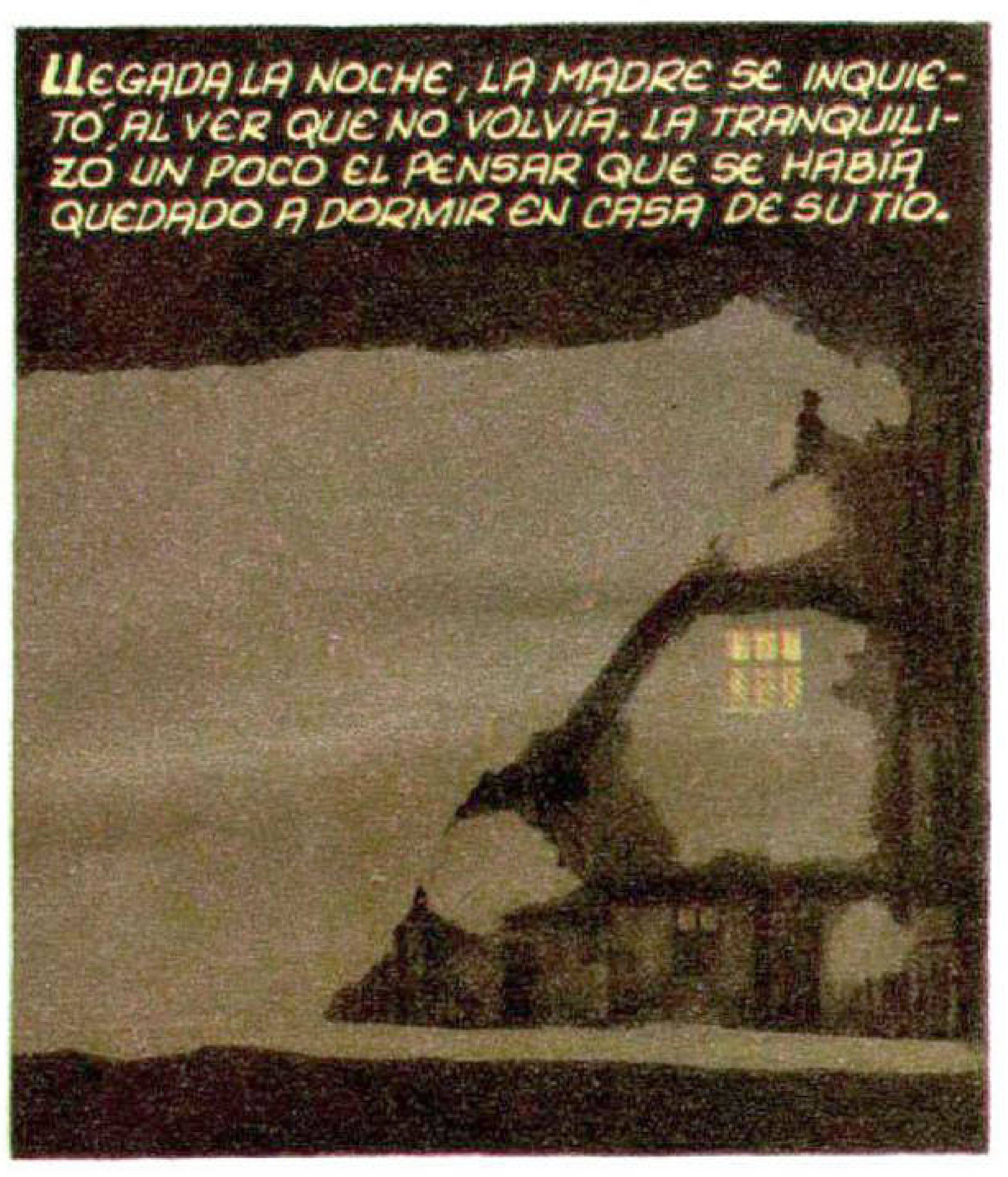

SE ENVIARON MUCHOS VALIENTES SOLDADOS EN BUSCA DEL LOBO, CON ORDEN DE PERSEGUIRLO DÍA Y NOCHE.

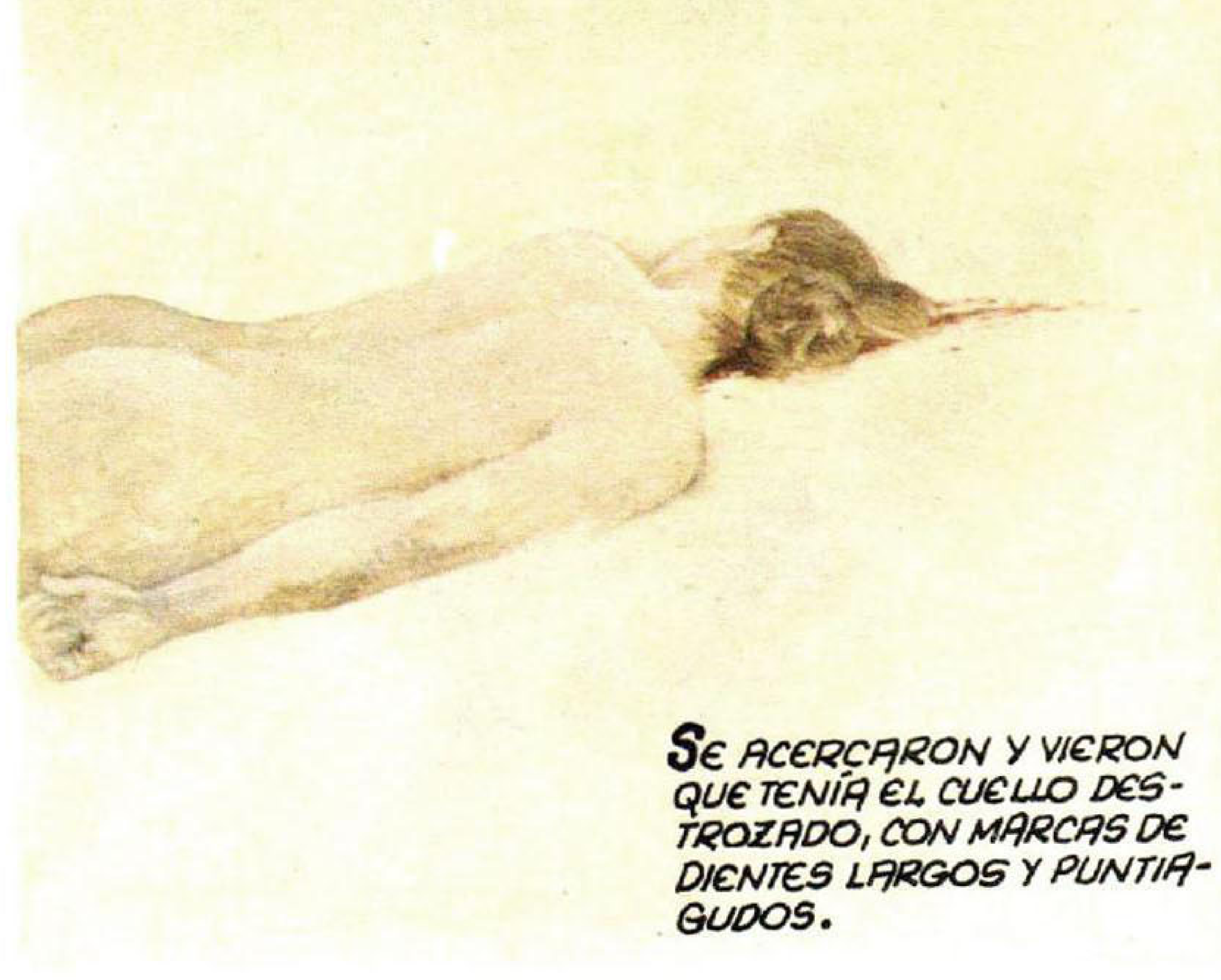

CONFIADO EN SU FUERZA UNO DE ELLOS QUISO IR A BUSCARLO ÉL SOLO ARMADO DE UN ARCABUZ.


SUS COMPAÑEROS LO ENCONTRARON MÁS TARDE; ESTABA MUERTO, MORDIDO EN UNA PIERNA Y EN UN BRAZO. TENÍA EL CUELLO ROTO COMO LAS OTRAS VÍCTIMAS.


CAÍDO DE ESPALDA, EMPUÑABA TODAVÍA EL ARMA CON LA MANO CRISPADA. SU BOLSA HABÍA DESAPARECIDO.

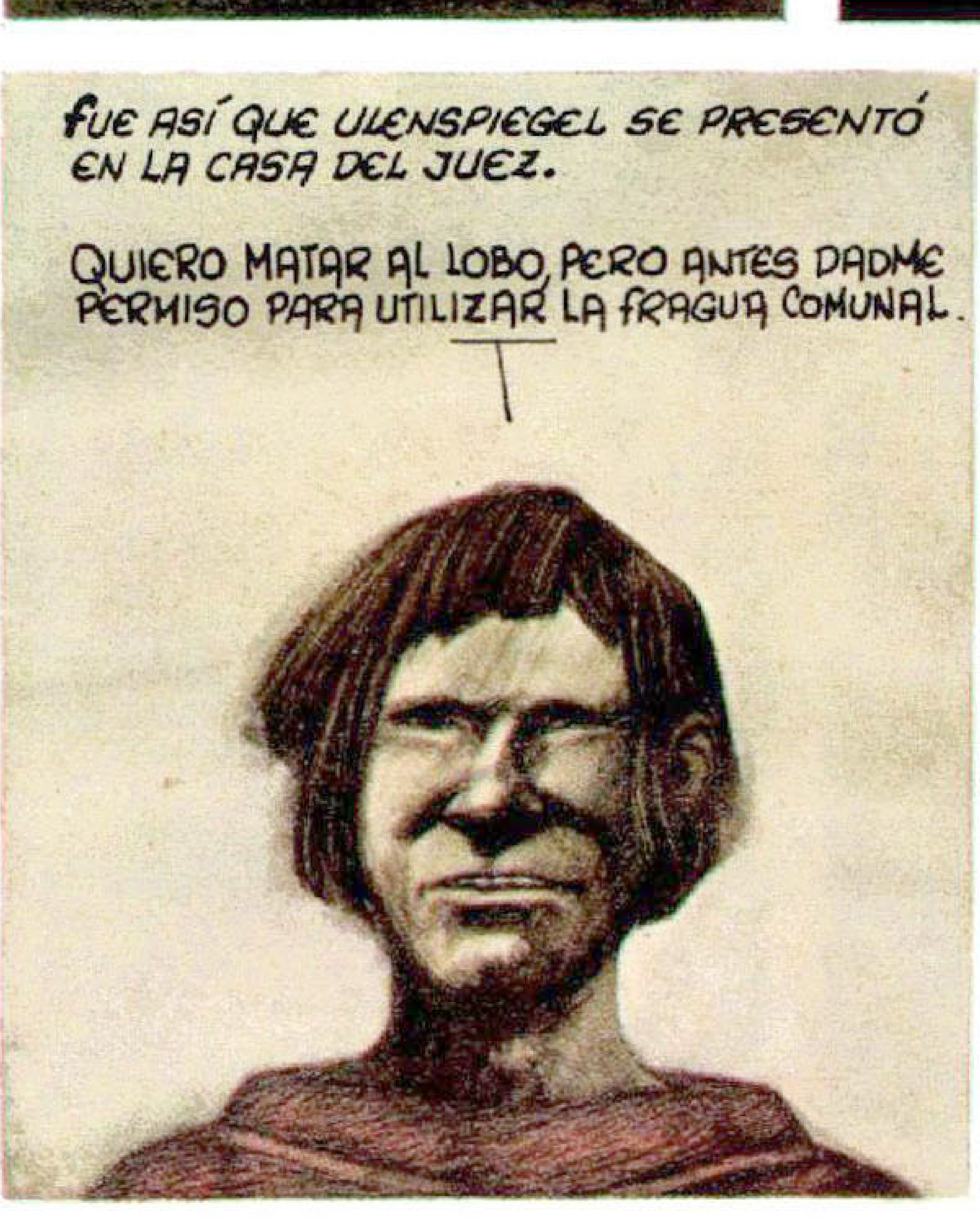
JUNTO A ÉL HABÍA TRES DEDOS CORTADOS QUE NO ERAN SUYOS. LOS SOLDADOS LOS RECOGIERON.

POR ESTA ÉPOCA, UNA JOVEN DE QUINCE AÑOS LLAMADA BETKIN, HIJA DE TORIA PETERSON, SE ARRIESGÓ A IR DE HEYST A KNOKKE EN PLENO DÍA (PORQUE SABÍA QUE LOS LOBIZONES Y LAS ALMAS CONDENADAS NO MUERDEN SINO DE NOCHE) A PAGAR UNA DEUDA QUE SU MADRE TENÍA CON SU TÍO JAN RAPEN.

LLEGADA LA NOCHE, LA MADRE SE INQUIETÓ AL VER QUE NO VOLVÍA. LA TRANQUILIZÓ UN POCO EL PENSAR QUE SE HABÍA QUEDADO A DORMIR EN CASA DE SU TÍO.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, UNOS PESCADORES ENCONTRARON SOBRE UNA DUNA EL CUERPO DE LA MUCHACHA EN MEDIO DE UN CHARCO DE SANGRE.

SE ACERCARON Y VIERON QUE TENÍA EL CUELLO DESTROZADO, CON MARCAS DE DIENTES LARGOS Y PUNTIAGUDOS.


LOS PESCADORES CUBRIERON EL CUERPO Y LO LLEVARON A HEYST, A LA CASA COMUNAL.


ESTOS DIENTES NO SON DIENTES DE LOBO TAL COMO LOS HACE LA NATURALEZA, SINO DE ALGÚN MALVADO E INFERNAL LOBIZON. ES PRECISO ROGAR A DIOS PARA QUE LIBRE DE EL A LA TIERRA DE FLANDES.

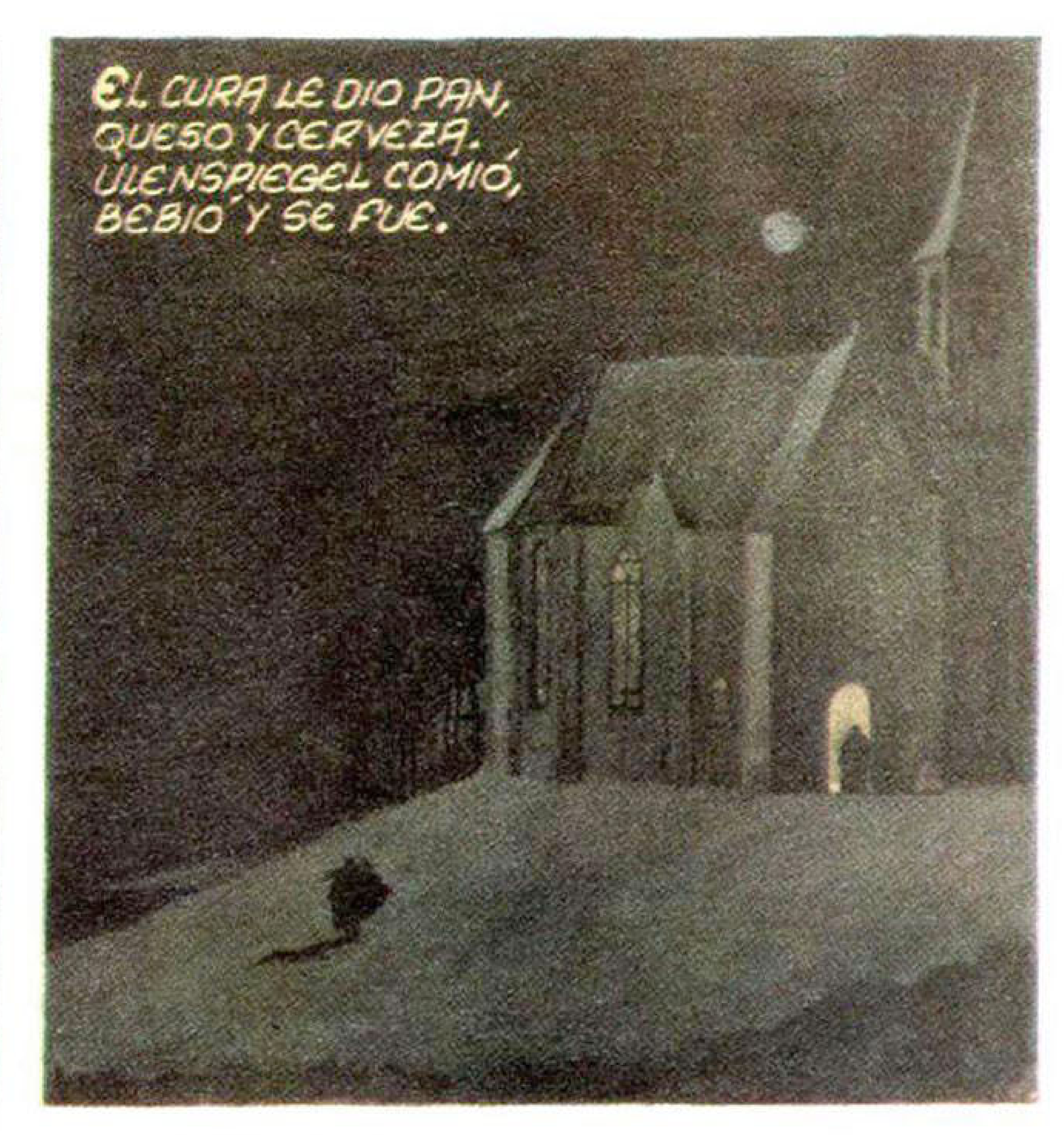

FUE ASÍ QUE ULENSPIEGEL SE PRESENTÓ EN LA CASA DEL JUEZ.
QUIERO MATAR AL LOBO, PERO ANTES DADME PERMISO PARA UTILIZAR LA FRAGUA COMUNAL.


AL DÍA SIGUIENTE, SÁBADO, DÍA PREFERIDO POR EL LOBO, ULENSPIEGEL PARTIÓ CON UNA CARTA DEL JUEZ PARA EL PÁRROCO DE HEYST. DEBAJO DE SU MANTO LLEVABA UN CEPO QUE HABÍA CONSTRUIDO EN LA FRAGUA E IBA ARMADO, POR AÑADIDURA, DE UNA BALLESTA Y DE UN CUCHILLO BIEN AFILADO.


MARCHÓ HACIA HEYST POR LA PLAYA. OYÓ EL MAR AGITADO Y EL VIENTO PROCEDENTE DE INGLATERRA QUE AULLABA EN LAS CUERDAS DE LAS EMBARCACIONES VARADAS.

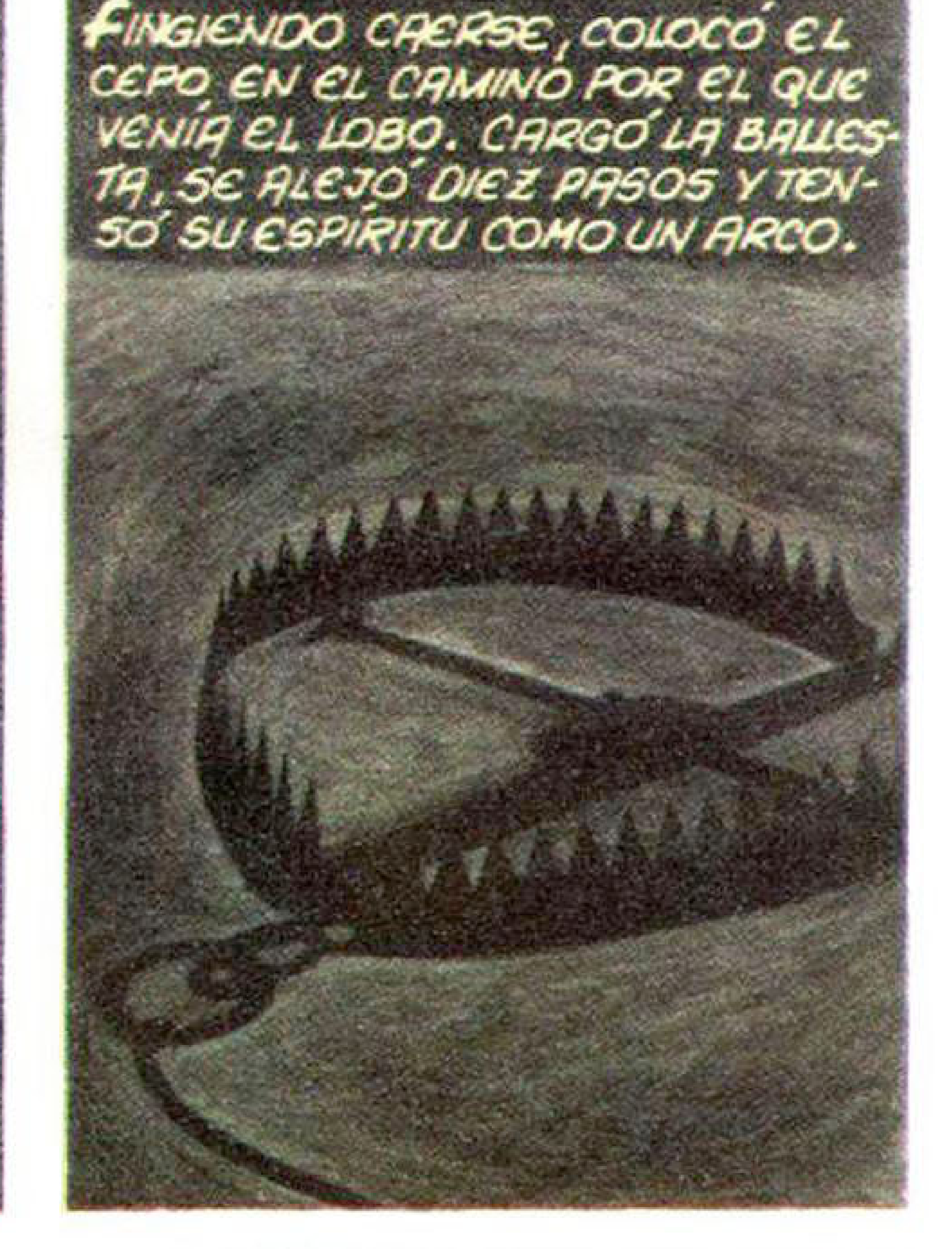

EN HEYST FUE A CASA DEL PÁRROCO Y LE ENTREGÓ LA CARTA DEL JUEZ.
DEBES SABER QUE NADIE ANDA SOLO POR LAS DUNAS EN LA NOCHE DEL SÁBADO, Y YA COMIENZA A OSCURECER. ¿OYES AULLAR AL LOBO?
LAS CENIZAS DE MI PADRE GOLPEAN SOBRE MI CORAZÓN.


ERES VALIENTE Y QUIERO AYUDARTE. APÓSTATE EN EL SENDERO QUE CONDUCE AL CEMENTERIO. ES ESTRECHO Y NO PUEDEN PASAR POR ALLÍ DOS HOMBRES A LA VEZ.
ASÍ LO HARÉ. AVISAD A LOS PADRES DE LA MUCHACHA MUERTA QUE ESTÉN ATENTOS. SI ME OYEN SILBAR COMO LA GAVIOTA SIGNIFICA QUE HE VISTO AL LOBO.


EL CURA LE DIO PAN, QUESO Y CERVEZA. ULENSPIEGEL COMIÓ, BEBIÓ Y SE FUE.

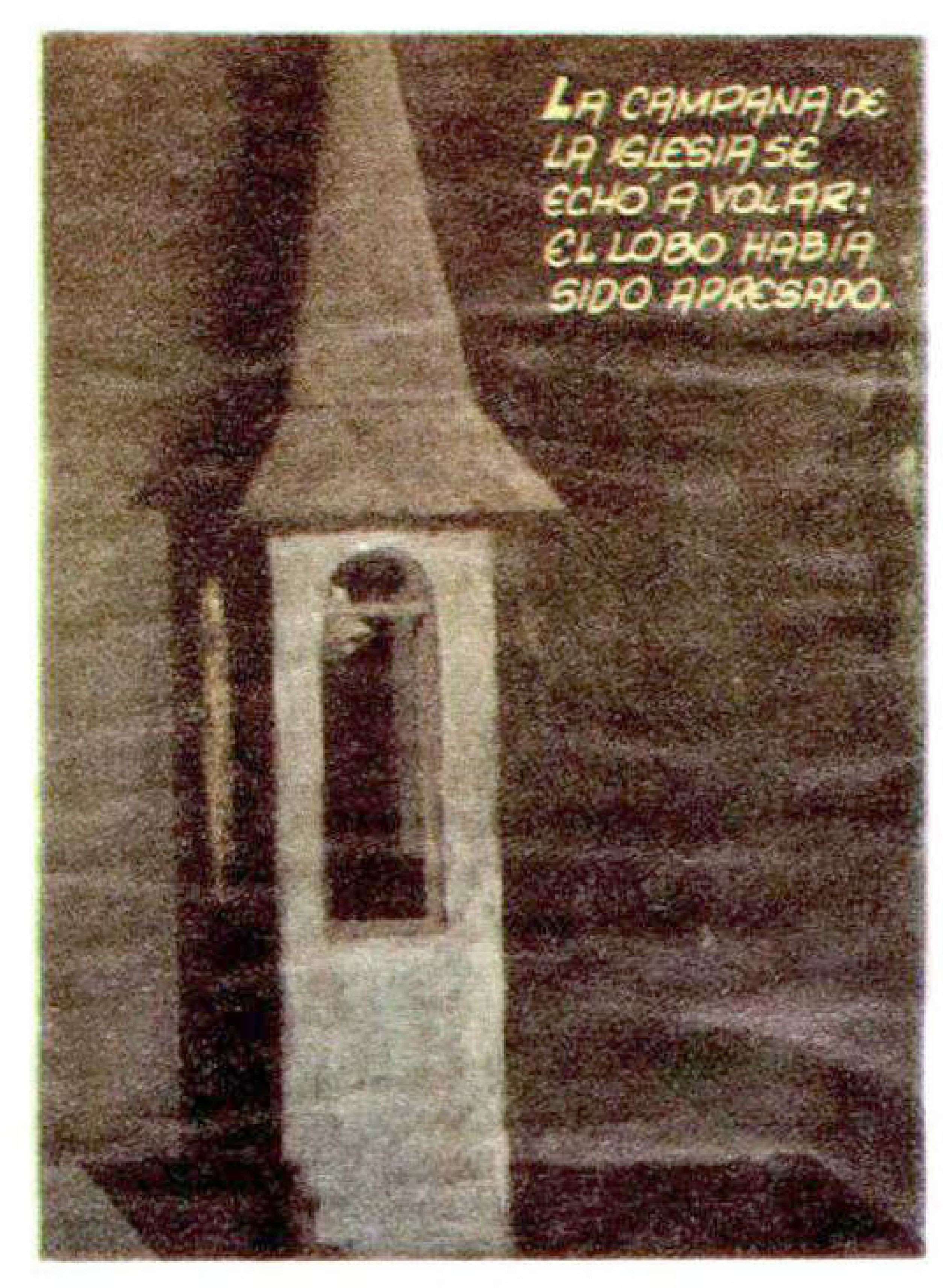

DESCENDIÓ DE UNA COLINA BAMBOLEÁNDOSE COMO SI ESTUVIERA BORRACHO Y SIMULANDO VOMITAR, PERO EN REALIDAD TENÍA LOS OJOS BIEN ABIERTOS Y OBSERVABA TODO A SU ALREDEDOR.


DE PRONTO OYÓ UN AULLIDO AGUDO Y VIO, A LA CLARA LUZ DE LA LUNA, LA FORMA DE UN LOBO QUE SE ACERCABA AL CEMENTERIO.


FINGIENDO CAERSE, COLOCÓ EL CEPO, EN EL CAMINO POR EL QUE VENÍA EL LOBO. CARGÓ LA BALLESTA, SE ALEJÓ DIEZ PASOS Y TENSÓ SU ESPÍRITU COMO UN ARCO.

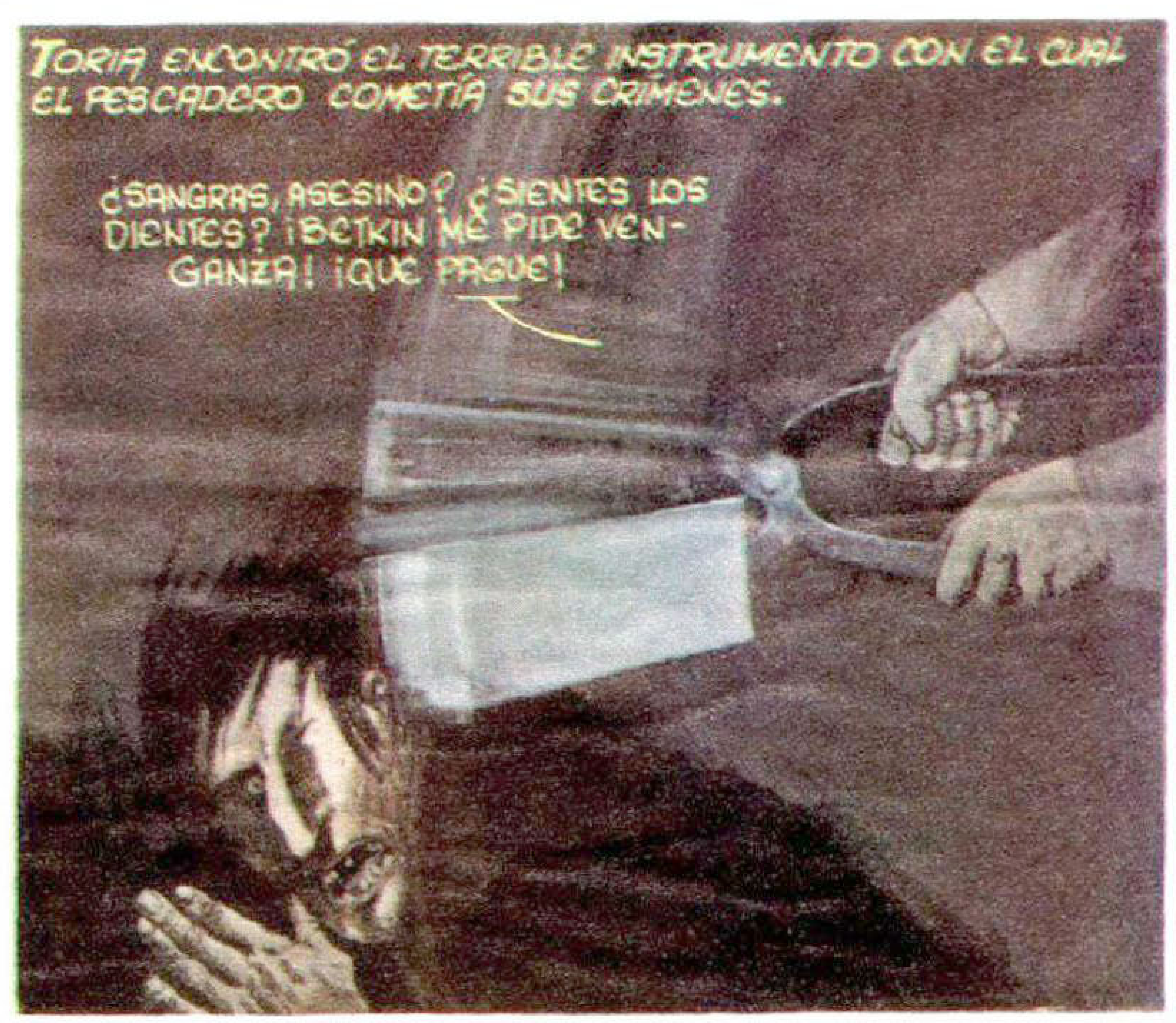

VIO VENIR HACIA ÉL UNA ABULTADA SOMBRA NEGRA.

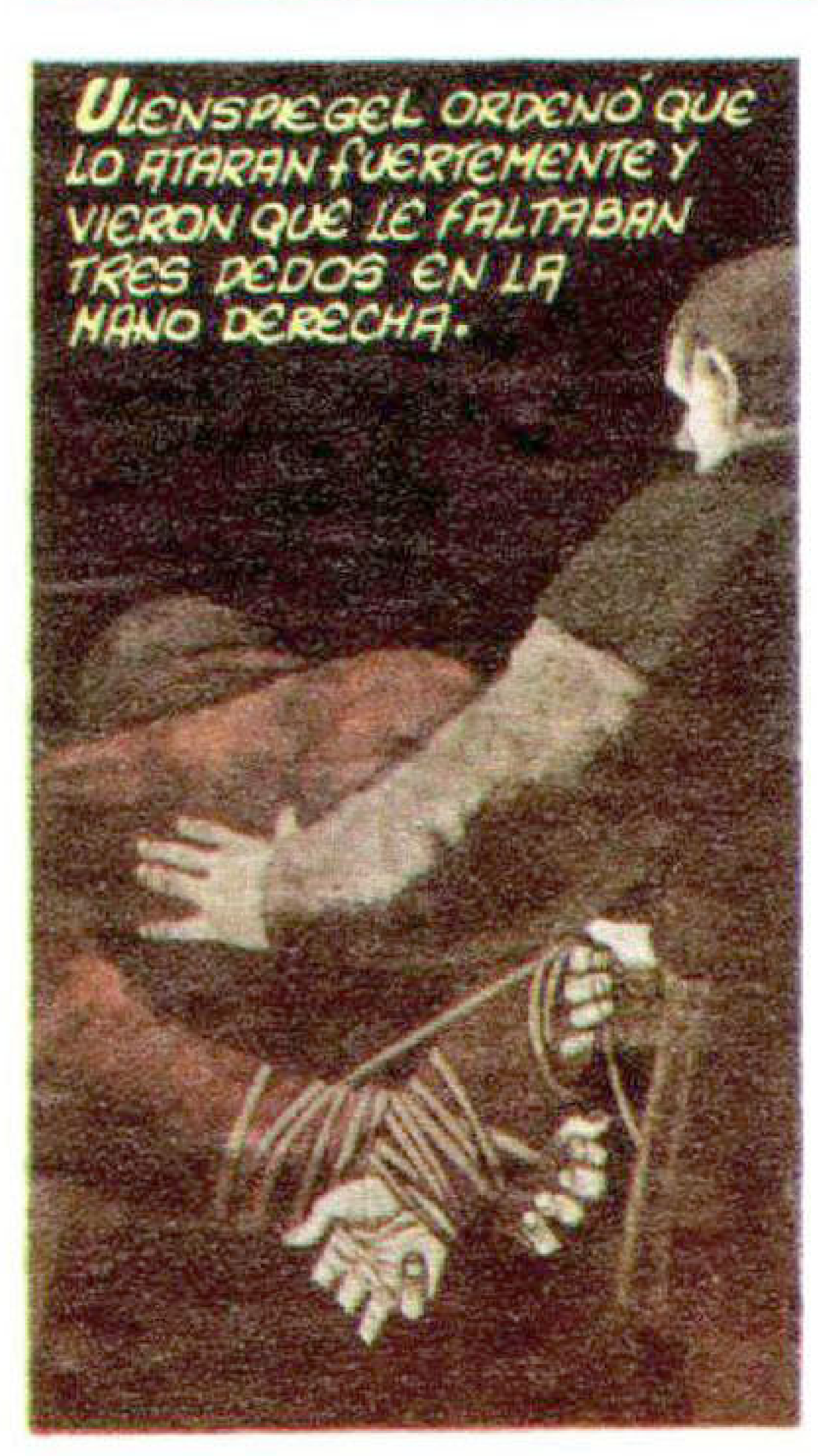

DESPUÉS OYÓ ALGO ASÍ COMO CRUJIDOS DE HIERRO VIEJO A DOS PASOS DE SU OÍDO, LUEGO EL RUIDO DEL CEPO CERRÁNDOSE Y EL GRITO DE UN HOMBRE. DISPARÓ LA BALLESTA APUNTANDO A LAS PATAS Y SILBÓ COMO UNA GAVIOTA.

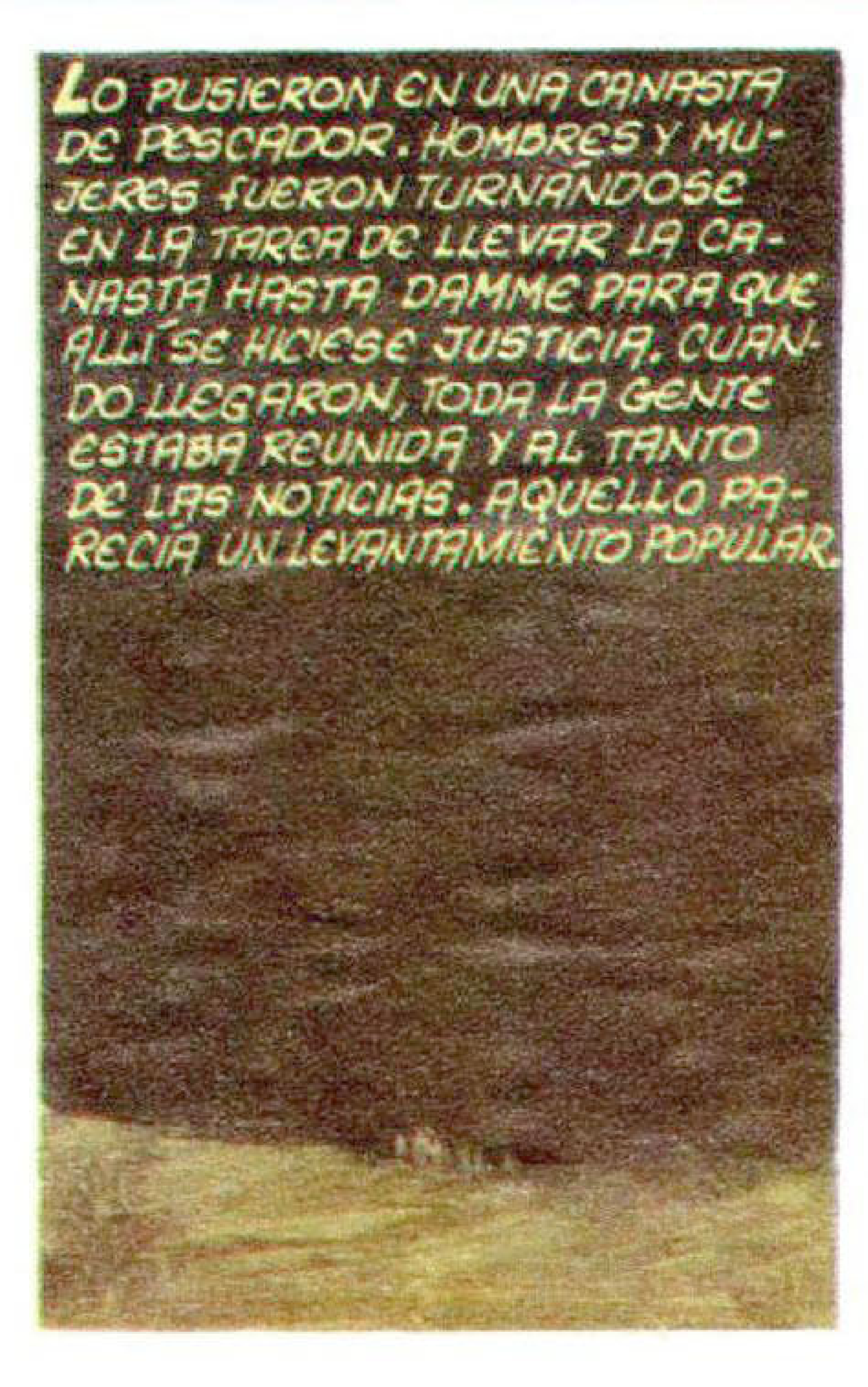

La campana de la iglesia se echó a volar: el lobo había sido apresado.


Toria, la madre de Betkin, su marido y sus hijos, fueron los primeros en llegar.
¡Ten piedad de mí! ¡Piedad, Ulenspiegel!


¡Esa voz... la he oído otras veces...! ¡Es el pescadero, el asesino de Claes, mi padre!
¡No lo mates! ¡Debe vivir para que le arranque esos malditos ojos con mis uñas...!


Toria encontró el terrible instrumento con el cual el pescadero cometía sus crímenes.
¿Sangras, asesino? ¿Sientes los dientes? ¡Betkin me pide venganza! ¡Que pague!


Ulenspiegel ordenó que lo ataran fuertemente y vieron que le faltaban tres dedos en la mano derecha.

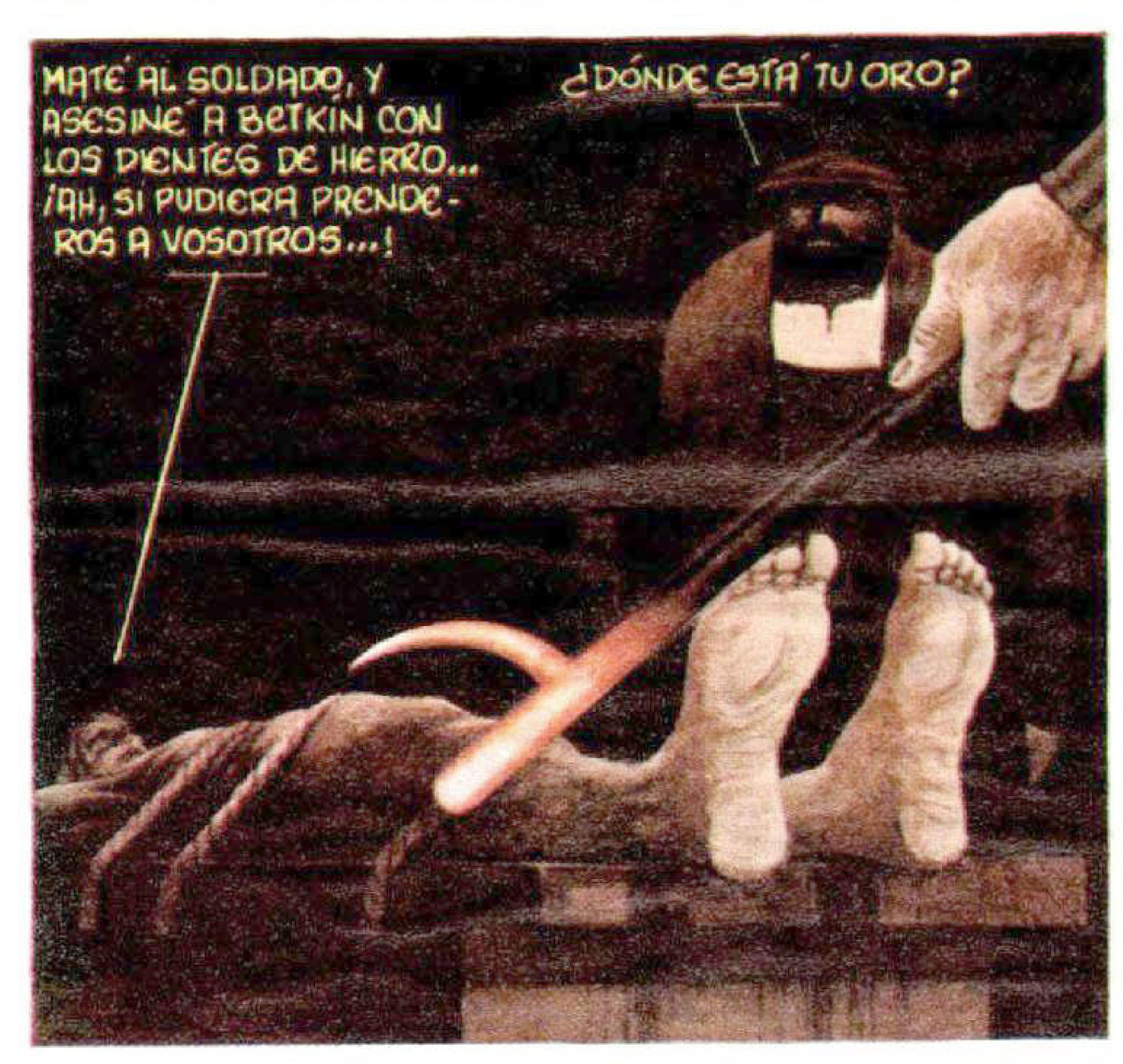

Lo pusieron en una canasta de pescador. Hombres y mujeres fueron turnándose en la tarea de llevar la canasta hasta Damme para que allí se hiciese justicia. Cuando llegaron, toda la gente estaba reunida y al tanto de las noticias. Aquello parecía un levantamiento popular.


El juez acudió ante el alboroto.
Has vencido. Tendrás la mitad de la herencia del asesino.
Las cenizas de mi padre golpeaban en mi corazón. Dad el dinero a la familia de las víctimas.

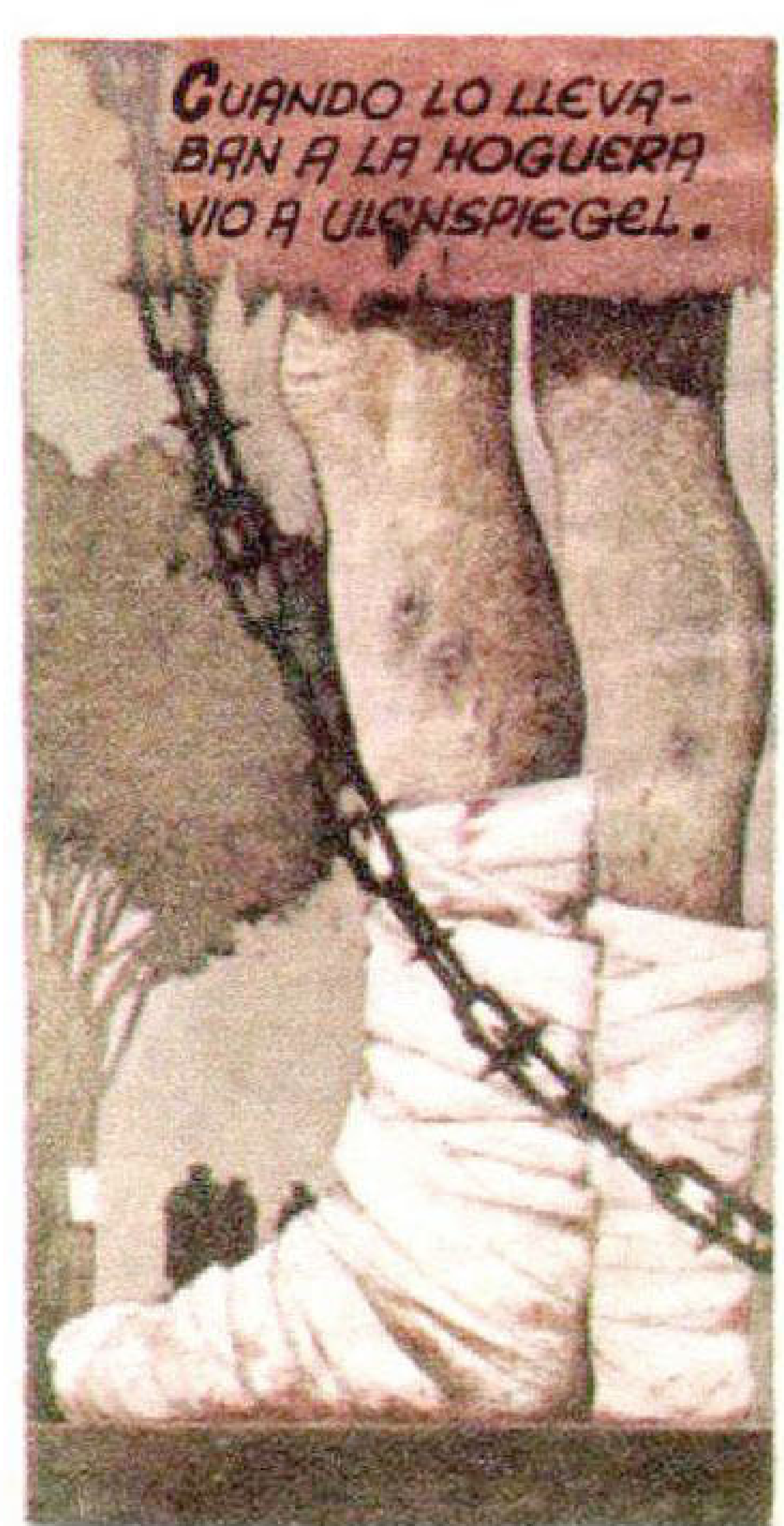

A LA MAÑANA SIGUIENTE, LA CAMPANA SONÓ PARA LLAMAR AL JUEZ, LOS CONSEJEROS Y ESCRIBANOS, QUE SE SENTARON BAJO EL ÁRBOL DE LA JUSTICIA. EL PESCADERO NO QUISO CONFESAR NADA.
SOY POBRE Y VIEJO. TENED COMPASIÓN.

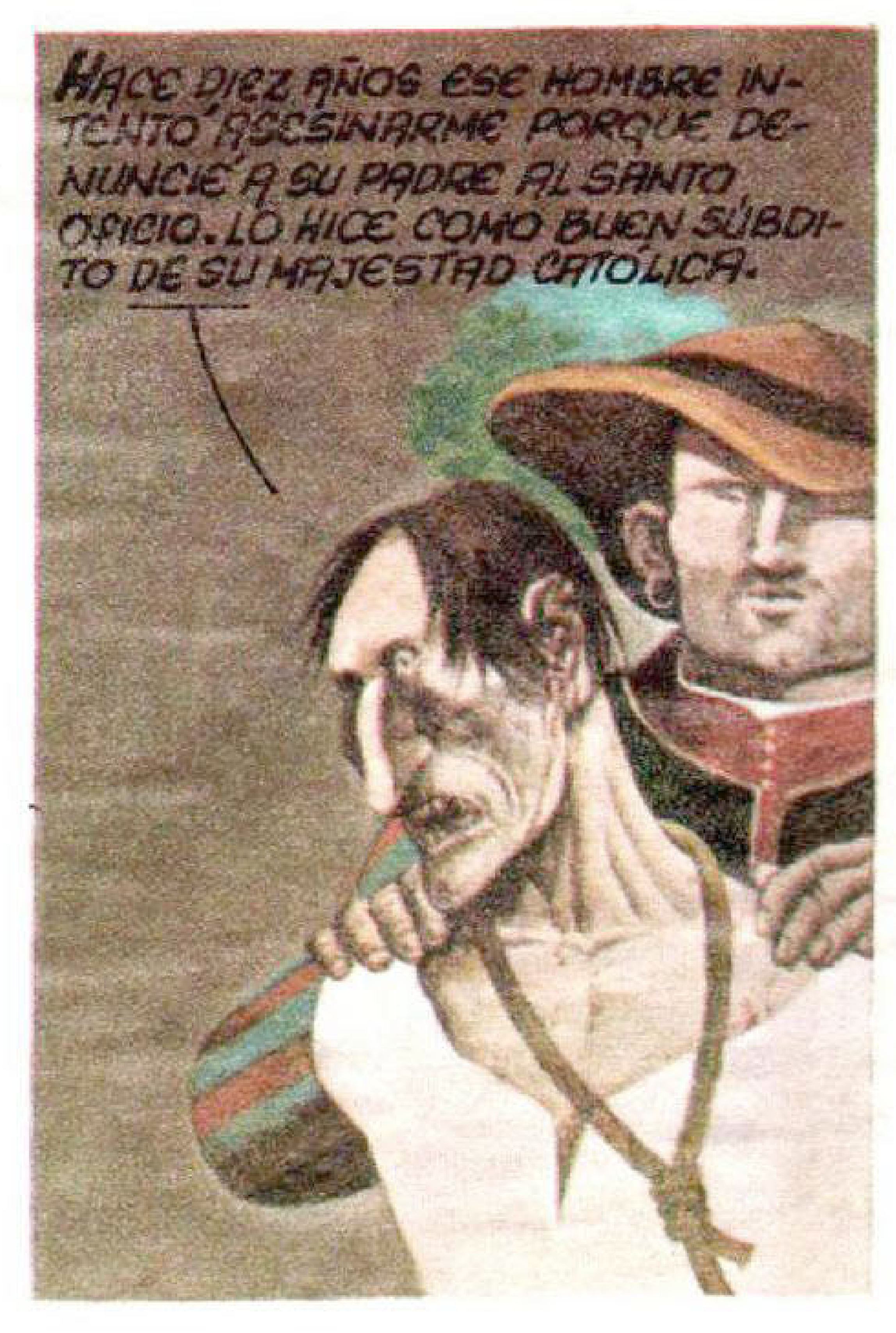

LA CÓLERA CRECÍA A SU ALREDEDOR Y LA GENTE RECLAMABA EL JUICIO DE DIOS. VISTOS LOS INDICIOS SUFICIENTES DE SU CULPABILIDAD, FUE CONDENADO A TORTURA.


¿CÓMO PUDO SATÁN INSPIRARTE CRÍMENES TAN ABOMINABLES?
SATÁN SOY YO... ES MI SER NATURAL... SIENTO UN ODIO GLACIAL POR TODO INDIVIDUO NACIDO DE MUJER... DENUNCIÉ A CLAES...

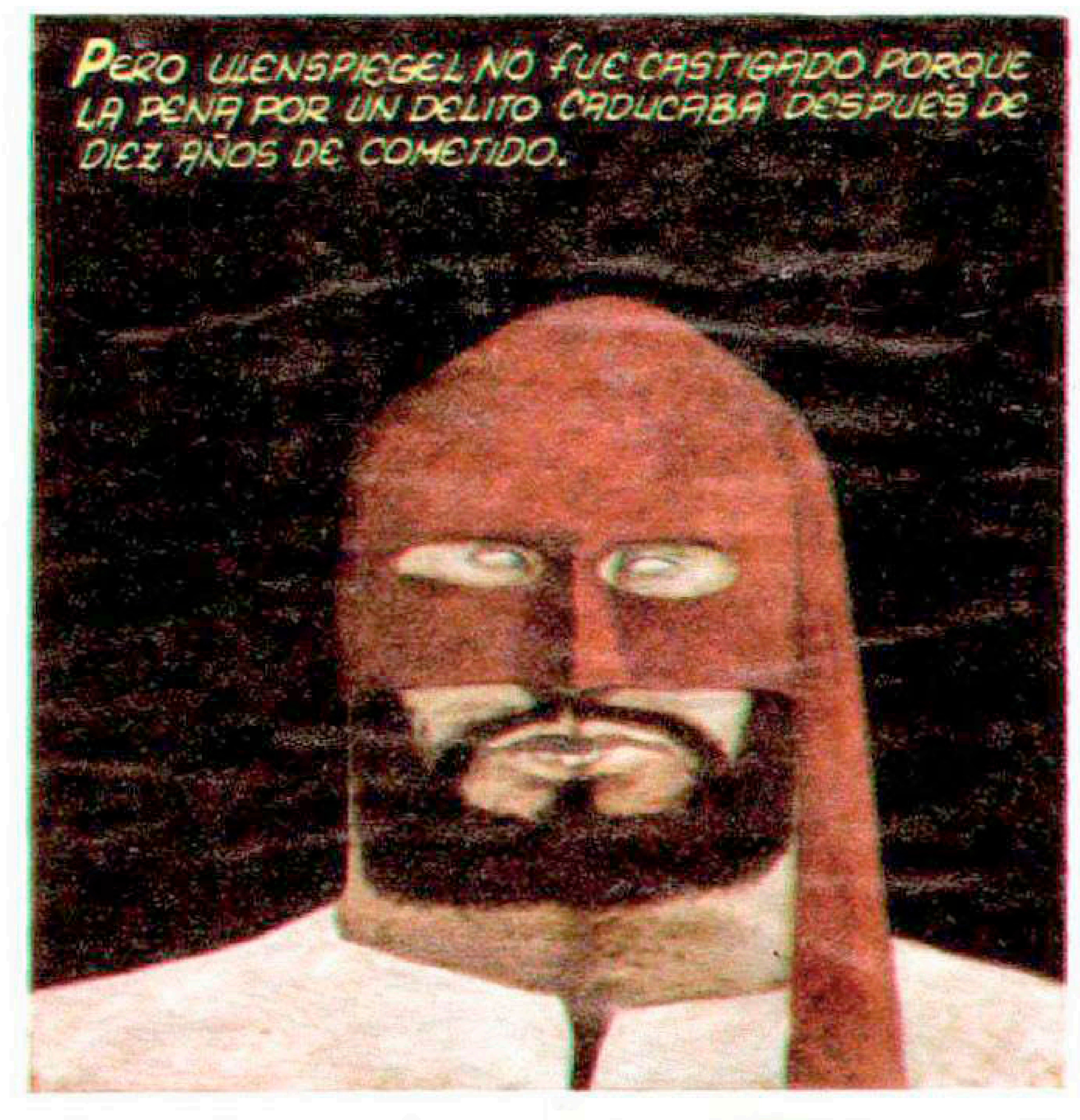

MATÉ AL SOLDADO, Y ASESINÉ A BETKIN CON LOS DIENTES DE HIERRO... ¡AH, SI PUDIERA PRENDEROS A VOSOTROS...!
¿DÓNDE ESTÁ TU ORO?


¡MIS PIES SANGRAN...! ¡OS DIGO QUE SANGRAN...! ¿MI ORO? BIEN, MI ÚNICO AMIGO EN ESTE MUNDO SE ENCUENTRA... ¡QUITAD EL FUEGO...! EN MI CANTINA DE RAMSKEPELLE... EN UNA CAJA... YA LO DIJE... ¡QUITADME EL FUEGO...!

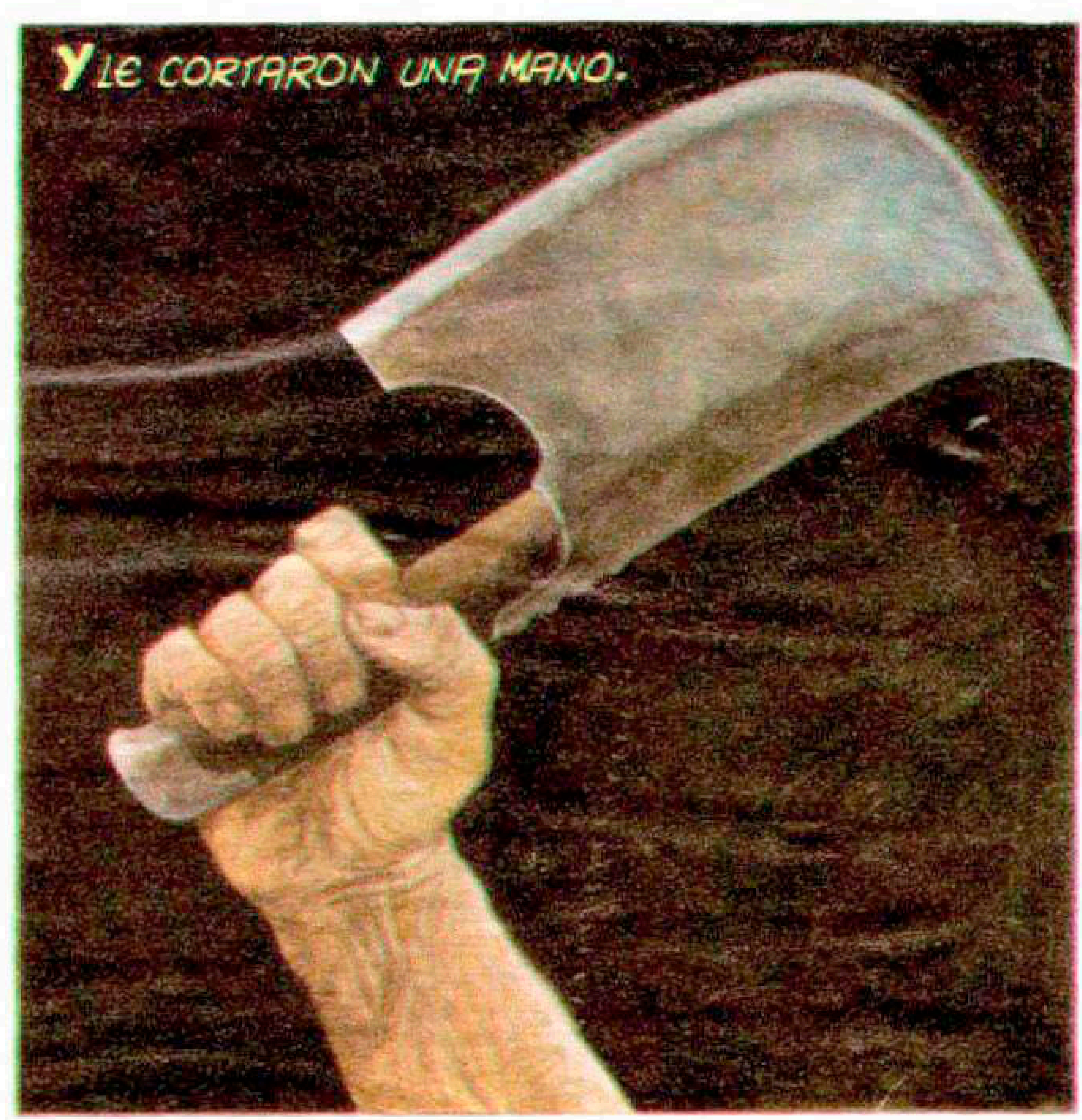

CUANDO LO LLEVABAN A LA HOGUERA VIO A ULENSPIEGEL.

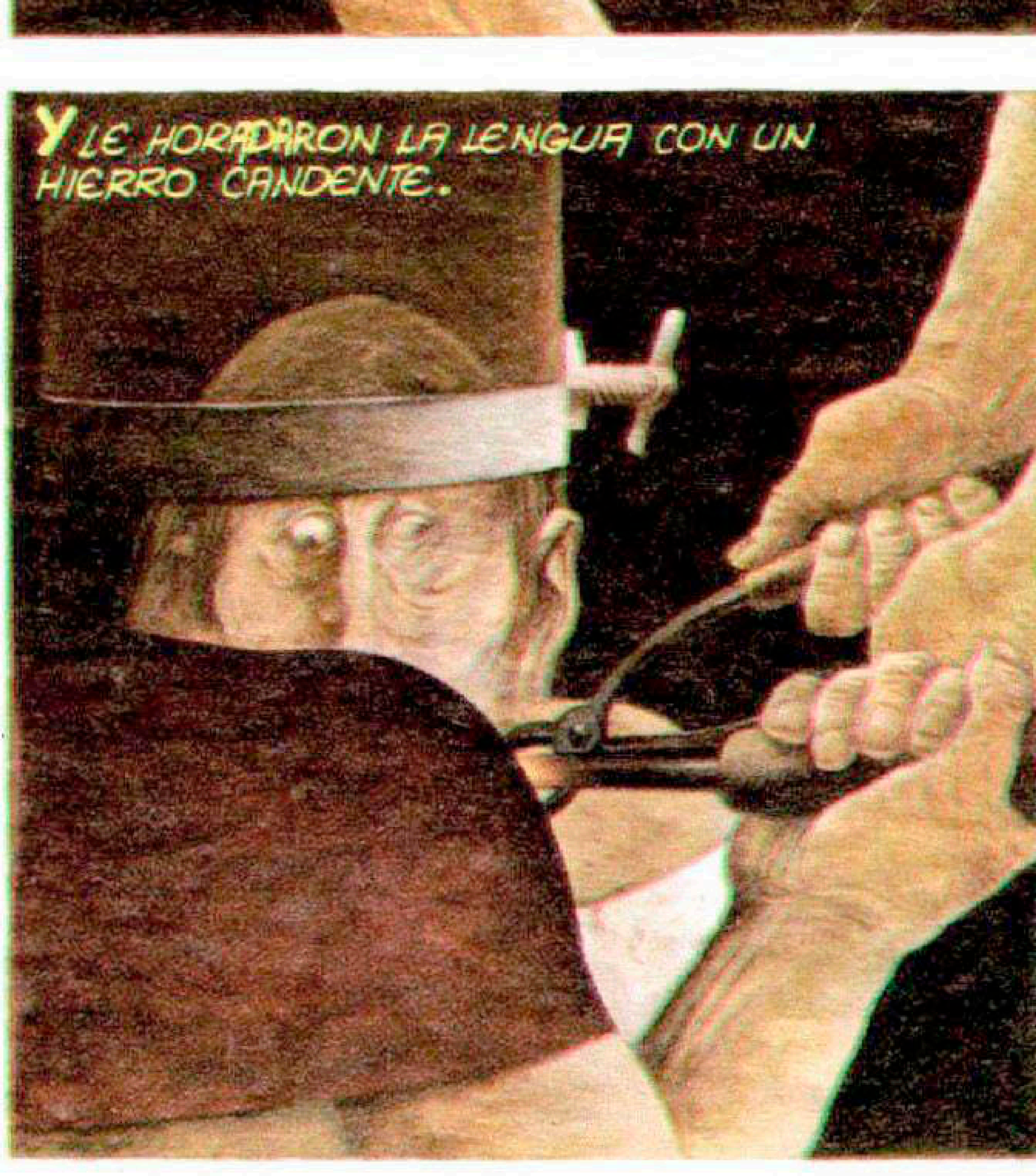

HACE DIEZ AÑOS ESE HOMBRE INTENTÓ ASESINARME PORQUE DENUNCIÉ A SU PADRE AL SANTO OFICIO. LO HICE COMO BUEN SÚBDITO DE SU MAJESTAD CATÓLICA.


¿HAS COMETIDO ESE ACTO?
ARROJÉ AL AGUA AL ASESINO DELATOR DE CLAES, MI PADRE. SUS CENIZAS GOLPEABAN EN MI CORAZÓN.









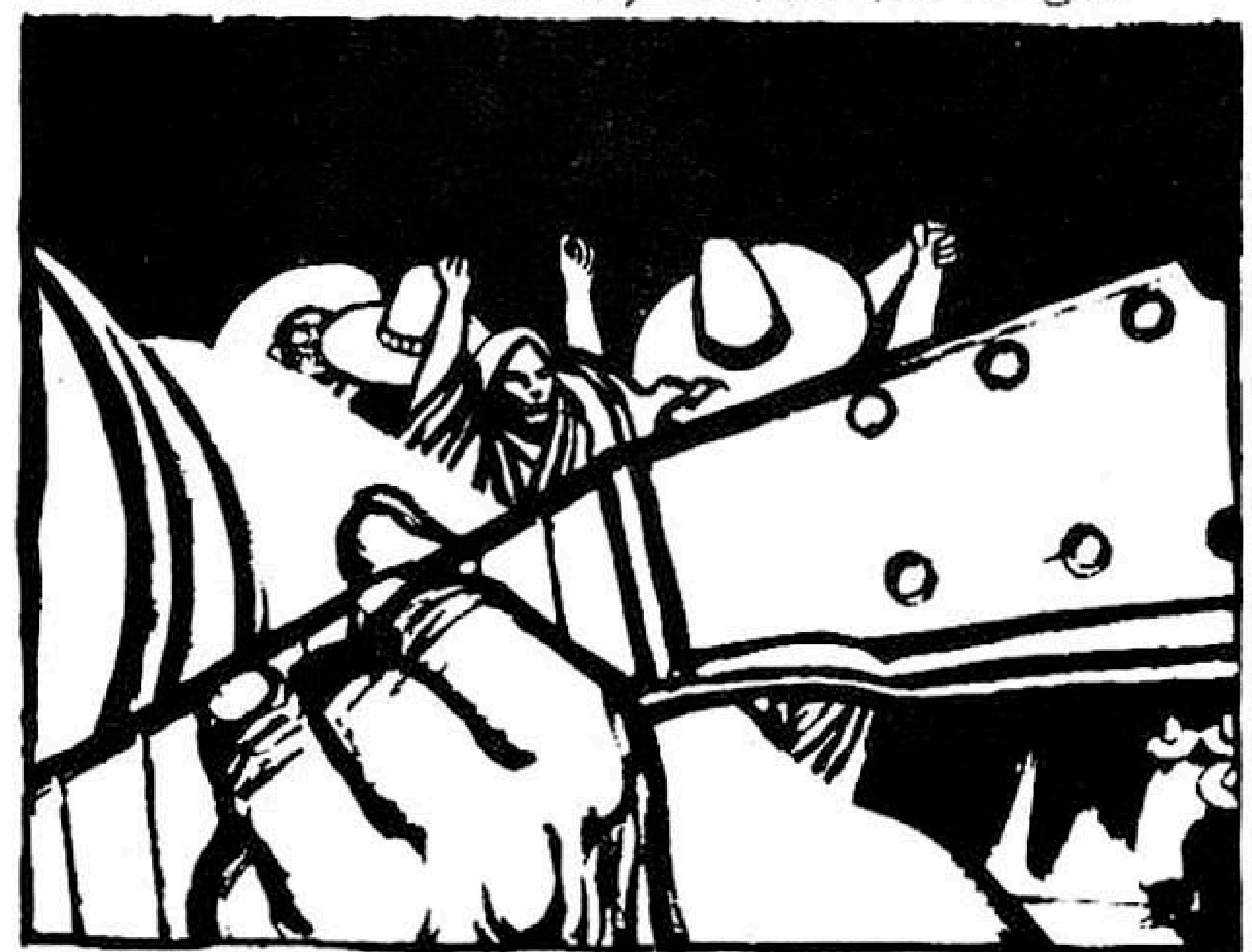


Esta historia está inconclusa...

EL AMIGO

HABÍAN LUCHADO TODO EL DÍA PARA RECONQUISTAR APENAS UNOS METROS DE TERRENO A ORILLAS DEL RÍO. PERO HABÍAN VENCIDO. LAS TROPAS FEDERALES, DIEZMADAS, SE HABÍAN DADO A LA FUGA.

ESA NOCHE, LAS FOGATAS BRILLABAN MÁS Y LAS GUITARRAS Y LOS HOMBRES ESTABAN MÁS ALEGRES QUE NUNCA.





Guión y Dibujos: Enrique Breccia

NICASIO SE SENTÍA ORGULLOSO DE SER UNO DE LOS HOMBRES DE EMILIANO ZAPATA. ESTABA CON ÉL DESDE LOS DUROS COMIENZOS. Y SIEMPRE EN PRIMERA LÍNEA, SIEMPRE DISPUESTO A AFRONTAR LOS MAYORES RIESGOS.



A MEDIANOCHE, DOS NOTICIAS LLEGARON AL CAMPAMENTO. UNA AFECTABA A TODOS LOS HOMBRES; LA OTRA, SÓLO A UNO.



LA PRIMERA ANUNCIABA QUE UN DESTACAMENTO DE FEDERALES CON REFUERZOS SE ACERCABA RÁPIDAMENTE DESDE EL NORTE.



LA SEGUNDA LA TRAJO UN AMIGO: EL HIJO MENOR DE NICASIO ESTABA MUY ENFERMO... IBA A MORIR EN EL CURSO DE POCAS HORAS.



NICASIO PIDIÓ A SU OFICIAL QUE LE DEJARA MARCHAR.



SU DOLOR ERA TAN GRANDE QUE NO SE AVERGONZÓ DE SUPLICARLE.







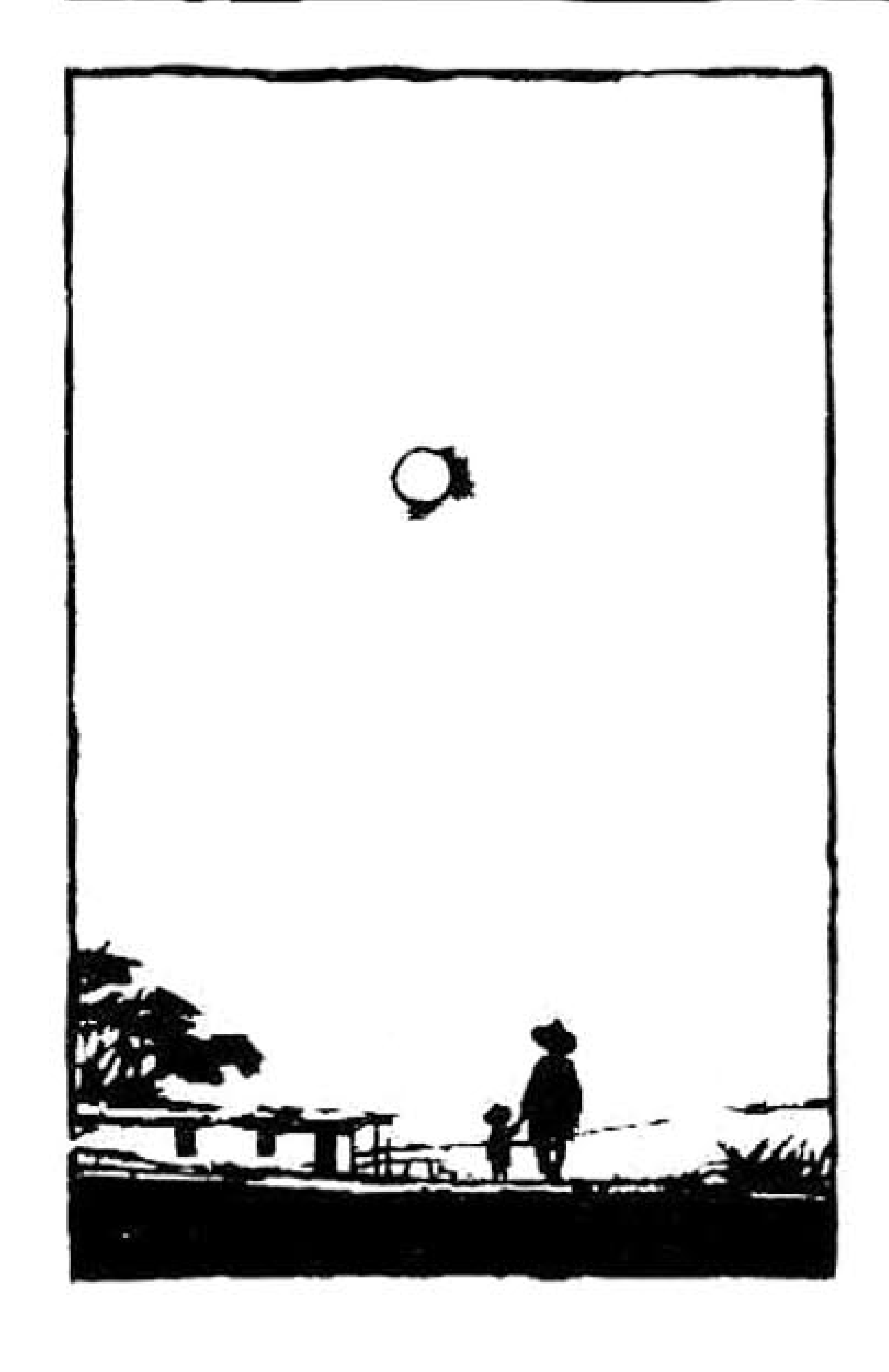

LA RESPUESTA FUE TAJANTE, SIN RÉPLICA POSIBLE. ABANDONAR SU PUESTO EN VÍSPERAS DE UNA BATALLA SE CONSIDERABA DESERCIÓN. ¡Y EL PRECIO DE LA DESERCIÓN ERA LA VIDA!


UN VIEJO GUERRILLERO, UNO QUE HABÍA LUCHADO JUNTO A NICASIO EN MUCHAS OCASIONES, FUE EL ENCARGADO DE VIGILARLE. SI NICASIO HUÍA, ÉL RESPONDERÍA CON SU CABEZA.


EN EL CAMPAMENTO AHORA SILENCIOSO, JUNTO A LA HOGUERA CASI APAGADA, NICASIO, CON PROFUNDO DOLOR Y TOTAL IMPOTENCIA, PENSABA EN SU HIJO MORIBUNDO.

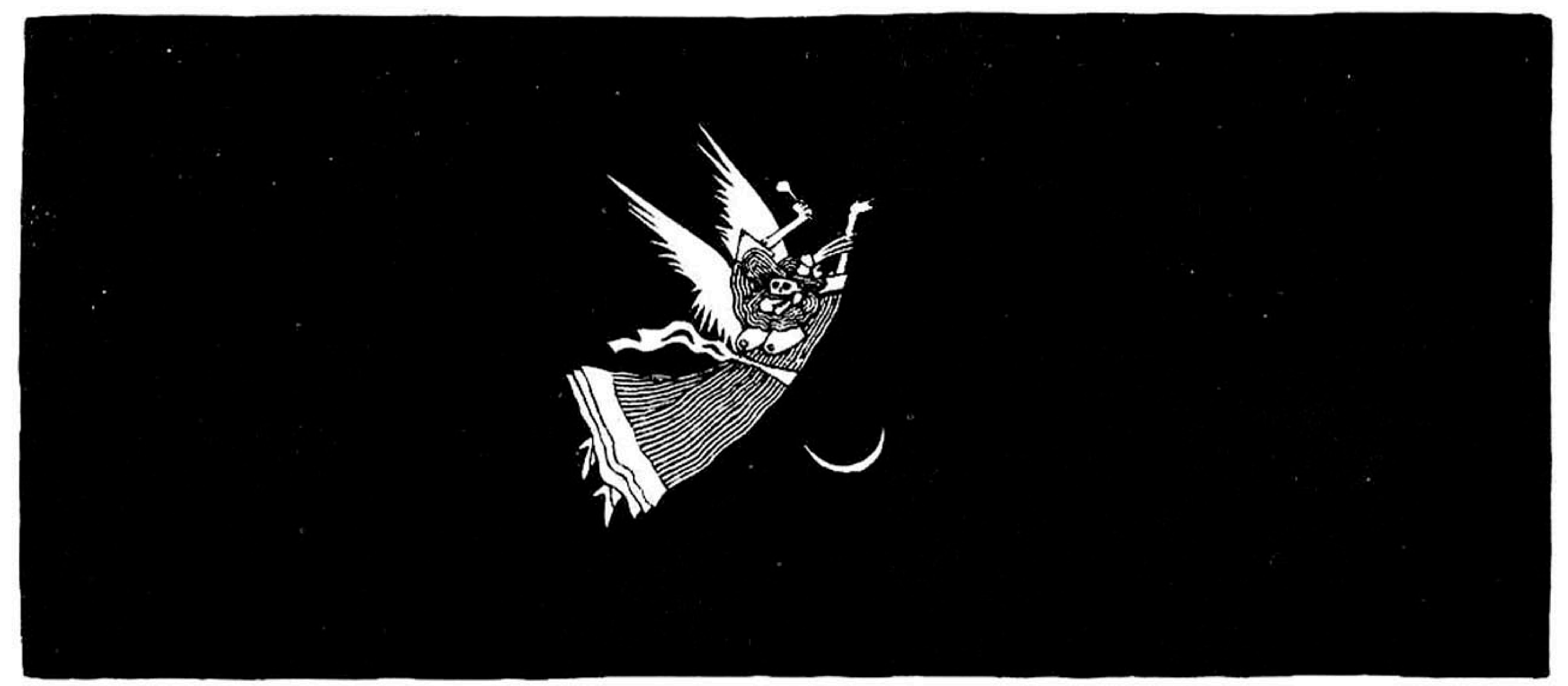








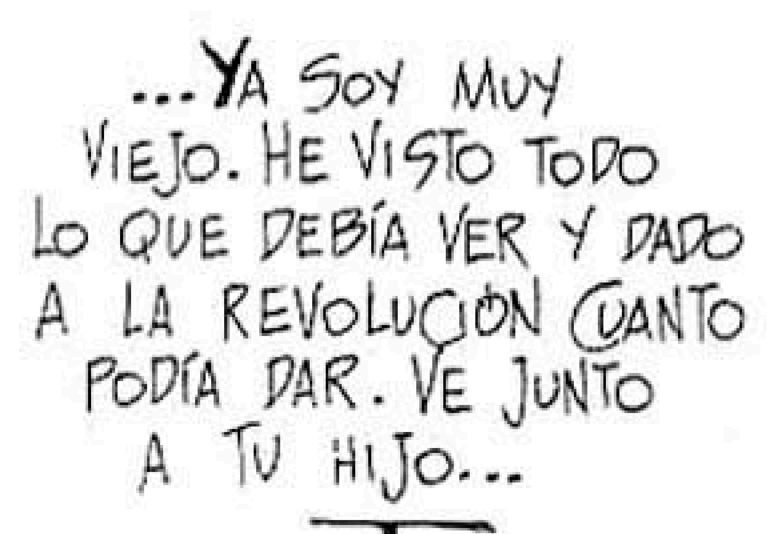
















SE DESPIDIERON SIN PALABRAS. CUANDO LA SILUETA DE NICASIO MONTADO EN SU CABALLO HUBO DESAPARECIDO EN LA PENUMBRA, EL VIEJO SE ARREBUJO EN SU PONCHO Y SE FUE QUEDANDO DORMIDO CON UN SOLO PENSAMIENTO EN LA MENTE: MAÑANA, CUANDO SE INICIE LA BATALLA, ESTARÉ EN PRIMERA LÍNEA Y DEJARÉ QUE ME MATEN"...

E. BRECCIA 75.

ARGELIA 1959

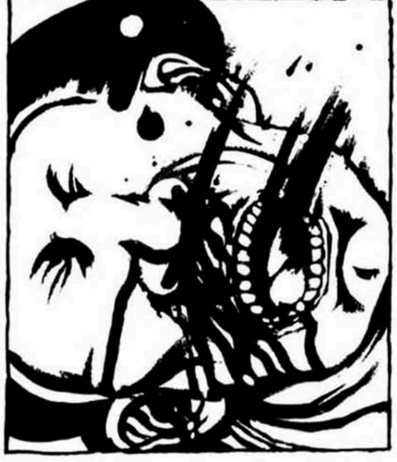
Guión de NORBERTO BUSCAGLIA Dibujos de ENRIQUE BRECCIA

AHMED, AHÍ ESTÁN LLEGANDO













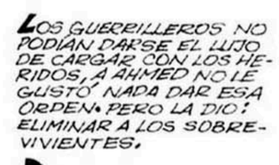








LOS ÚLTIMOS DISPA-
ROS CELEBRARON
LA CAUSA DE LA LI-
BERTAD VICTORIOSA








EL BASTARDO FRANCÉS NI SIQUIERA ME RECONOCIÓ.


EL VIAJE FUE CORTO. PHILIPPE HUBIERA QUERIDO QUE DURARA MÁS. SABÍA BIEN LO QUE LE ESPERABA.


¿CUÁNTOS HOMBRES SON? ¿CUÁNDO ATACARÁN?


ME LLAMO PHILIPPE LECLERC. CAPITÁN DE PARACAIDISTAS, TERCER BATALLÓN.


ME LLAMO... PHILIPPE, LECLERC... CAPI...

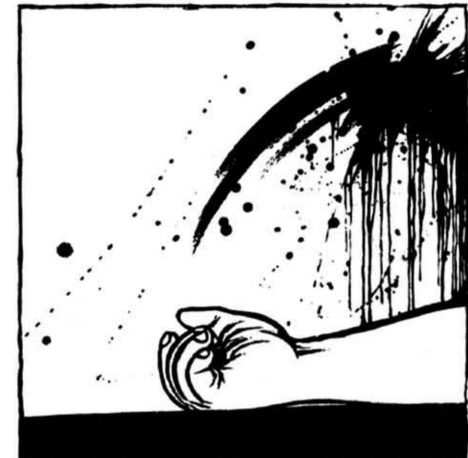

BASTA, ASÍ NO SACAREMOS NADA. UN TIEMPO AL SOL LE SOLTARÁ LA LENGUA.


AGUA, AGUA...
DOS HORAS DESPUÉS, PHILIPPE ERA DEVORADO POR EL FUEGO.



AL FIN LAS BAYONETAS JUNTARON A HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS DE LA ALDEA SOBREVIVIENTES. DEBÍAN ESCUCHAR.

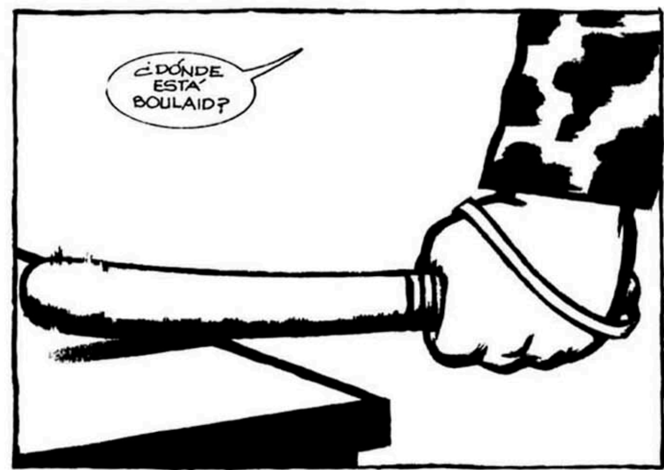




ESA NOCHE AL SUBTENIENTE PHILIPPE FORMABA PARTE DE LA PATRULLA FRANCESA, LA MASACRE DURÓ HORAS. CUANDO TODO TERMINÓ, EL SUBTENIENTE YA NO ERA UN NOVATO.




TODOS AQUELLOS QUE, DE ALGÚN MODO HAYAN AYUDADO A BOULAID, SERÁN FUSILADOS.


¿DÓNDE ESTÁ BOULAID?




UNO QUE ACABA DE REVENTAR NOS DIJO QUE LO ESCONDIERON EN UNA CASA AL FONDO DEL PUEBLO.


LOS FRANCESES LLEGARON ENSEGUIDA. ERA LA CASA DE AHMED Y SU FAMILIA.



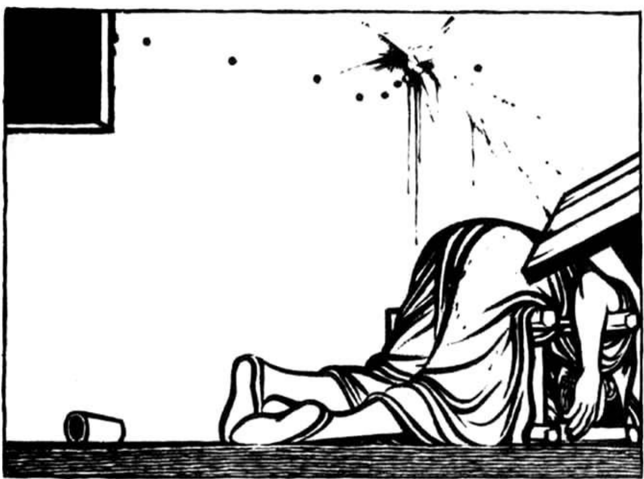

CON SU VIOLENCIA CARACTERÍSTICA LOS "PARÁS" IRRUMPIERON EN CASA DE AHMED.


VAMOS AL GRANO, ¿DÓNDE ESTÁ BOULAID?


NO SÉ DE QUÉ HABLAN... SEGURAMENTE LES DIERON UNA INFORMACIÓN EQUIVOCADA... Y...


EQUIVOCADA, ¿NO? VEREMOS... ¡JEAN, LA MUCHACHA!





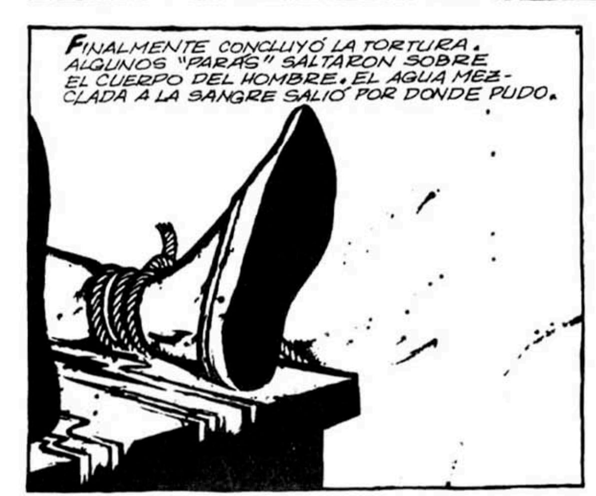

¡MI HIJA! ¡ASESINOS! ¡ASESINOS!


CALLATE, PUTA, RECIÉN EMPEZAMOS, ¿DÓNDE ESTÁ BOULAID?


FRANCOIS CONOCÍA EL OFICIO. SABÍA QUE NO ERA SUFICIENTE EL SUFRIMIENTO, QUE HABÍA QUE HUMILLAR, DEGRADAR A LA PERSONA QUE SE ENFRENTABA.
PONGAN AL VIEJO SOBRE LA MESA Y A ESTOS DOS EN EL RINCÓN, TRAIGAN AGUA Y BUSQUEN UN EMBUDO EN EL JEEP.


LA MADRE Y EL MUCHACHO FUERON OBLIGADOS A PRESENCIAR EL HORRIBLE ESPECTACULO.




FINALMENTE CONCLUYÓ LA TORTURA. ALGUNOS "PARAS" SALTARON SOBRE EL CUERPO DEL HOMBRE. EL AGUA MEZCLADA A LA SANGRE SALIÓ POR DONDE PUDO.


ÁRABE DE MIERDA... NO AGUANTÓ, ¡TRAIGAN A LA MUJER!



















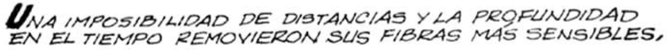
DIEZ MINUTOS DESPUÉS LA MADRE DE AHMUD DEJÓ DE OIR PARA SIEMPRE EL IMPERATIVO Y FERÓZ "DÓNDE ESTÁ" DE FRANCOISE.




PARA EL MUCHACHO QUE SOLLOZABA, EL BIEN Y EL MAL YA ERAN LA MISMA COSA.


TAMBIÉN LA MUJER REVENTÓ. ¿ATAMOS AL MUCHACHO?
NO. DÉJENLO. ES SIEMPRE LO MISMO, YA EMPIEZO A HARTARME DE TODO ESTO. VÁMONOS.


LAS LÁGRIMAS DE AHMED NO ERAN SÓLO DE RABIA O DE IMPOTENCIA. ALGO SE ABRÍA CAMINO CON PROFUNDA VIOLENCIA EN SU CORAZÓN.


UNA IMPOSIBILIDAD DE DISTANCIAS Y LA PROFUNDIDAD EN EL TIEMPO REMOVIERON SUS FIBRAS MÁS SENSIBLES.






AGUA... AGUA...

LOS MONSTRUOSOS Y TERRIBLES RECUERDOS SE ALEJARON. AHMED, DE PIE FRENTE A PHILIPPE, INCONSCIENTE, PENSÓ QUE LA MUERTE PODÍA SER UN ACTO DE PIEDAD Y AUNQUE LA PÓLVORA NO PUDIERA BORRAR LA FEROCIDAD DE LA GUERRA, HABÍA QUE CAMBIAR, HABÍA QUE CREAR AL HOMBRE NUEVO.







EN LO ALTO, EL SOL RECORTADO EN UN AZUL MURIENTE Y AGRISADO, ESBOZÓ QUIZÁS UNA SONRISA.



E. BRECCIA 76

el Buen Dios

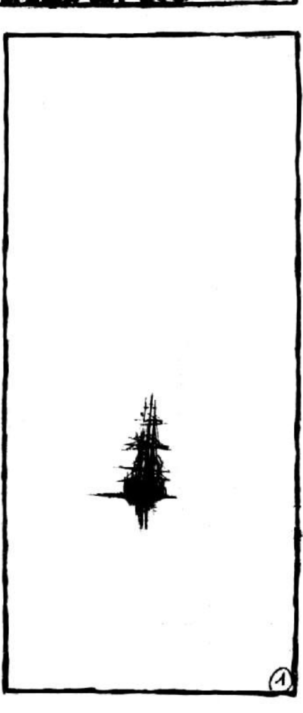
guión: CARLOS TRILLO
dibujos: ENRIQUE BRECCIA

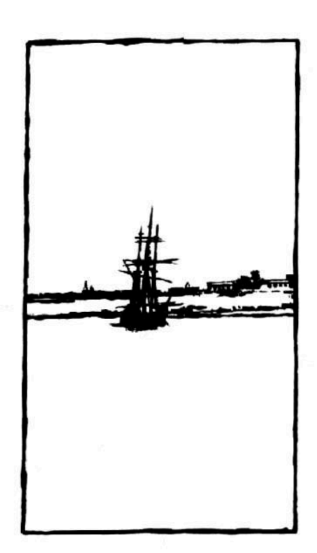
(TENGO QUE SALIR CUANTO ANTES DE BUEN AYRE RUMBO A VENEZUELA.)











(EL BUEN DIOS.)

¡SEÑOR!

SEÑOR DON ALONSO DE LEÓN...

MI AMO, EL SEÑOR MARQUÉS DE CARDONAS, QUIERE VERLO A USTED.

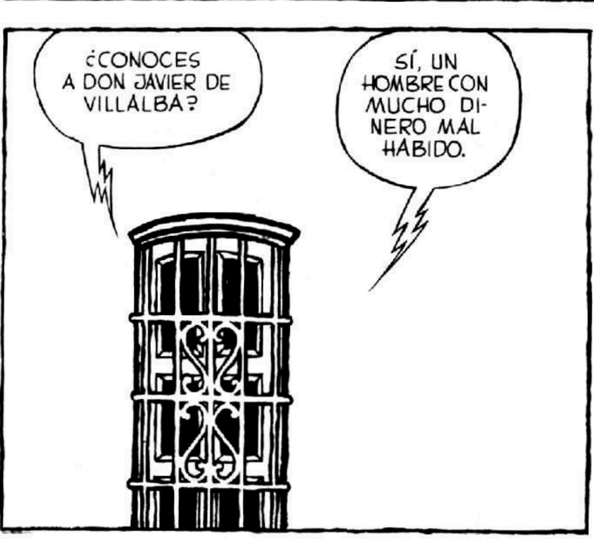
¿EL MARQUÉS DE CARDONAS? ¿ESE MISERABLE ENRIQUECIDO POR EL CONTRABANDO Y LA VENTA DE CARGOS PÚBLICOS? ¿Y QUÉ BUSCA DE MÍ ESA PORQUERÍA?

ME ENTERÉ DE TU PRESENCIA EN BUEN AIRE, ALONSO DE LEÓN. AQUÍ NADIE CONOCE TU VALOR Y TU FAMA.

SÉ TAMBIÉN QUE ANDAS SIN DINERO.



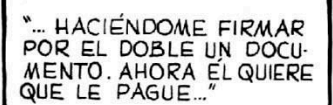




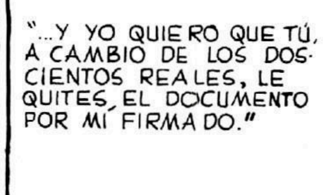


"DEBES IR AL AMPARO DE LA NOCHE A LA CASA DE VILLALBA, QUIEN ACABA DE LLEGAR A BUEN AYRE EN UNA NAVE LLAMADA EL BUEN DIOS. PARA MI DESGRACIA, ESTE HOMBRE ME PRESTÓ UN DINERO EL AÑO PASADO..."













(AQUÉLLA PARECE LA PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL. ALLÍ DEBE DESCANSAR VILLALBA...)


¿QUÉ FUE ESE RUIDO, ABEL?

¿EL SEÑOR DON JAVIER DE VILLALBA?
S...SÍ... PERO...

¿QUÉ QUERÉIS?
¿DÓNDE GUARDÁIS LOS DOCUMENTOS DE IMPORTANCIA ?

PERO... YO...NO POSEO...
¿DÓNDE?

ALLÍ.



Santa Maria del Buen Aire, febrero de 1794.
Yo Diego Vincen, Marqués de Cardonas, afirmo que pagare dentro de un año la suma de 30000 reales de plata al poseedor de este documento. Comprometo en ello mi firma y mi honor. Diego Vincen, Marqués de Cardonas

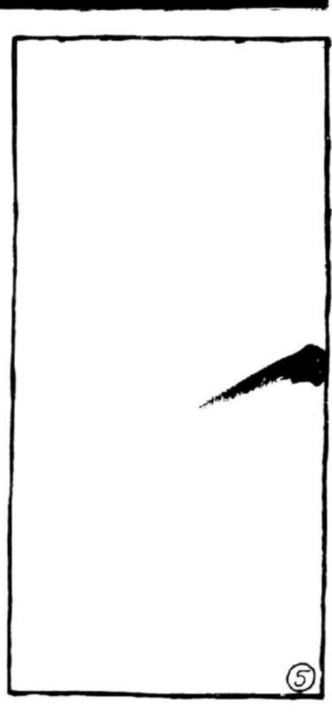













¿YA DE REGRESO, ALONSO?
SÍ, Y TRAIGO EL DOCUMENTO.


BIEN, BIEN. TE DARÉ TUS DOSCIENTOS REALES.
NO, MARQUÉS, DOSCIENTOS NO.

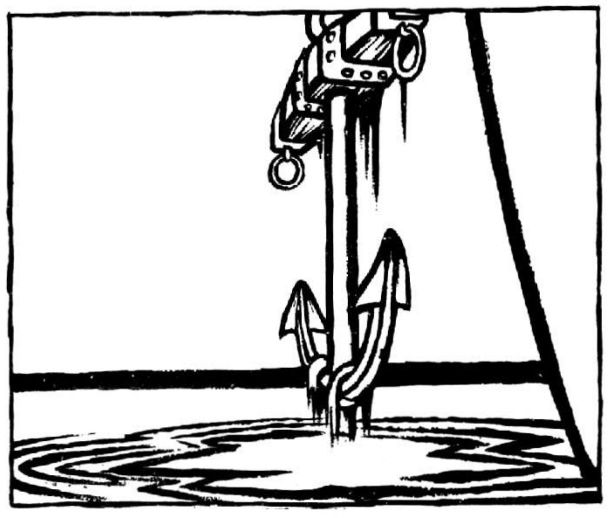

VEINTINUEVE MIL OCHOCIENTOS REALES POR ENCIMA DE ESA CANTIDAD, MARQUÉS. TENGO UN DOCUMENTO QUE HABLA DE VUESTRA DEUDA Y LA SEGURIDAD DE QUE TODO ESTE ASUNTO PUEDE CONVERTIRSE...


...EN UN HERMOSO ESCÁNDALO. POR ESO HABRÉIS DE DARME TREINTA MIL REALES DE PLATA.


POR FAVOR, MARQUÉS.


TREINTA MIL REALES DE PLATA: UN PRECIO RAZONABLE DE PAGAR POR UN BARCO QUE NECESITA MUCHO CALAFATEO.





LA HISTORIA CUENTA QUE EN 1795 HUBO UNA SUBLEVACIÓN DE NEGROS PLANTADORES EN CORO, VENEZUELA, CONTRA LA CORONA DE ESPAÑA. CORRE YA EL 1795 Y EL BUEN DIOS, CAPITANEADO POR ALONSO DE LEÓN, MARCHA HACIA CORO.

E. BRECCIA 76


¿Y QUÉ VAMOS A HACER EN CORO, SI NO ES INDISCRECIÓN, CAPITÁN?
A BUSCAR A UNA MUCHACHA NEGRA.


AH.
NO PONGAS ESA CARA CONTRAMAESTRE.


EN CORO HAY UNA MUCHACHA LLAMADA SARA QUE ES HIJA DE UN VIEJO ESCLAVO DE MI PADRE. CREO QUE ES LA ÚNICA QUE PUEDE DECIRME QUIÉN FUE MI MADRE.
AH.


TE EXPLICO, UREÑA. MI PADRE TUVO MUJER, MAS NO CONSIGUIÓ DE ELLA DESCENDENCIA. ENTONCES OPTÓ POR RECONOCER...
EL BUEN DIOS


... EN MÍ A SU HEREDERO. YO...


YO SOY HIJO DE SU RELACIÓN CON UNA INDIA.
¡POR CRISTO!









HACE OCHO AÑOS QUE NO LA VE. ES UNA NIÑA CASI, TIBIA Y SUMISA, HERMOSA Y DULCE EN EL RECUERDO DE ALONSO DE LEÓN.







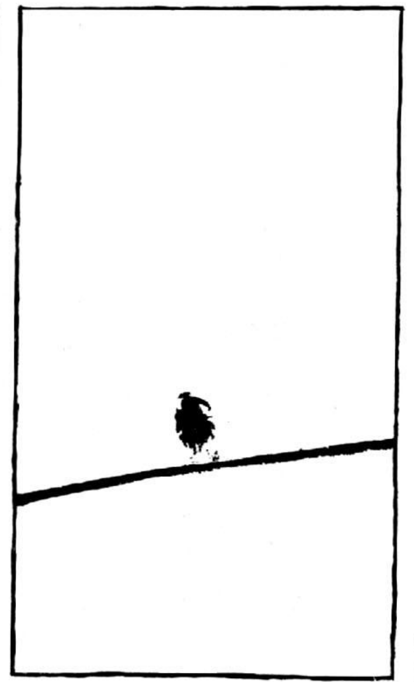

SÍ.
SARA. TE
SEGUIMOS.


¡ACABEMOS CON LOS BLANCOS!


¡SEAMOS LIBRES COMO ELLOS!


¡LA LEY FRANCESA! ¡QUEREMOS LA LEY FRANCESA!





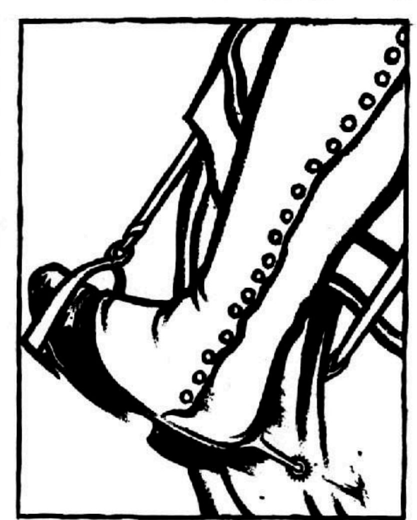



¡LOS ESCLAVOS AVANZAN HACIA CORO!
¿HAN OBTENIDO ARMAS?
¡SÍ, SEÑOR JUSTICIA MAYOR!


LAMENTO DEJAROS SIN MANO DE OBRA EN VUESTRAS PLANTACIONES, CABALLEROS, PERO AQUÍ DEBE HABER UN ESCARMIENTO.
SÍ. RAMÍREZ VALDERRAIN. PROCEDA USTED.


¡ATENCIÓN! ¿TODO LISTO?


¡PARTIMOS!




¡ALLÁ!
¡LOS REALISTAS, SARA!


¡A ELLOS!




¡QUE NO ESCAPEN A LA SELVA! ¡A DEGÜELLO!











HEMOS HECHO ALGUNOS PRISIONEROS, SEÑOR JUSTICIA MAYOR.










¡ALFÉREZ!
SÍ, SEÑOR.


ENTRÉGUELA A LA TROPA PARA SU SOLAZ DE ESTA NOCHE, COMO PREMIO POR EL TRIUNFO.


MAÑANA POR LA TARDE COLGARÁ JUNTO A SUS HERMANOS DE RAZA EN LA PLAZA MAYOR.


LLEGAMOS, SEÑOR. ¿VA A DESEMBARCAR AHORA?
SÍ, URAÑA... ¿VIENES CONMIGO?


HAY REVUELO EN LA CIUDAD, AL PARECER.


¡MIRE, CAPITÁN!


PERO...


...ESA MUCHACHA...


¿¡SARA!?


¿QUE HA PASADO AQUI, SOLDADO?
HUBO UNA REBELION DE NEGROS PLANTADORES. ESOS SON LOS QUE SOBREVIVIERON AL ATAQUE QUE LES HICIMOS.


¡EH, TÚ!


¿TÚ ERES EL CAPITÁN DE ESE BARCO QUE ESTÁ EN EL PUERTO LA VELA, EL BUEN DIOS?
SÍ.


TE VOY A PROPONER UN GRAN NEGOCIO. UN AMIGO MIO, EN MARACAIBO, TIENE UNA PLANTACIÓN Y LE SOBRAN MUCHOS NEGROS...


PODRÍAMOS IR A BUSCAR UNOS CIEN EN TU NAVE, TRAERLOS Y VENDERLOS A MUY BUEN PRECIO. AQUÍ, COMO VES, ESTÁN HACIENDO MUCHA FALTA.




PERO... ESE HOMBRE ESTÁ LOCO.


ALGO NUEVO CRECE EN EL PECHO DE ALONSO DE LEÓN. EL BUEN DIOS ZARPA ESA MISMA TARDE.
E. BRECCIA 76

¿Y POR QUÉ A **NUEVA CORDOBA, CAPITÁN DE LEÓN?**






TAMBIÉN QUIERO COMPRENDER MEJOR A ESTAS TIERRAS EN LAS QUE HE NACIDO Y QUE SIENTO LATIR EN UN DESPERTAR TUMULTUOSO... TENDREMOS UN PASAJERO EN ESTE VIAJE. AYUDARÁ A FINANCIARLO.


ME PARECE CONOCERLO. ¿QUIÉN ES ÉL?
EL INQUISIDOR **TALAVERA Y MUÑIZ**. ¿NO HAS OÍDO HABLAR DE ÉL?


SÍ. TIENE UNA FAMA TERRIBLE. NO LO IMAGINABA TAN ANCIANO.


SU FAMA ES CASI TAN VIEJA COMO ÉL.
SEÑOR CAPITÁN...


SOLICITO QUE HAGÁIS OTORGAR UN CAMAROTE CONFORTABLE A SU *EXCELENCIA*.


Y... ADEMÁS... ESTEEE... OTRA COSA IMPORTANTE.
DIGA USTED.


POR LA NOCHE, SU ***EXCELENCIA*** TIENE MALOS SUEÑOS Y ACOSTUMBRA GRITAR. NO OS PREOCUPÉIS. SON COSAS DE SU EDAD.


¿OS HALLAIS CÓMODO, SEÑOR?
SÍ, GRACIAS. VUESTRO BARCO TIENE UN NOBLE ANDAR. ¿PERO...

...OS VAIS, *CAPITÁN?*
SÍ, DESCANSAD BIEN.

¿DESCANSAR?

NO ME HAGA REÍR, *CAPITÁN.*

ELLOS NO ME DEJAN DESCANSAR JAMÁS.

TE QUEDASTE SOLO, *INQUISIDOR.* POR ESO VENGO A TU NOCHE.

NO.

Y AHORA TIENES MI COMPAÑÍA, TAL COMO AQUELLA VEZ.
NO, POR FAVOR, NO...

NO, NO...

NO...


OH, SÍ, SEÑOR, ES CIERTO. NUNCA TUVE TRATOS CON EL DEMONIO PARA ENAMORAR A ALONSO DE LEÓN.

TAMPOCO ES CIERTO, EXCELENCIA, QUE EL HIJO QUE HEMOS TENIDO LLEVE EL ESTIGMA DE SATÁN. Y MENOS QUE TENGA EL NOMBRE DE SU PADRE PARA COMPLETAR EL MALEFICIO.

SIN EMBARGO, DICEN QUE LLEVAS LA MARCA DEL DEMONIO GRABADA EN EL CUERPO.

VEREMOS SI ELLO ES CIERTO.

HM...

PERO... ¡NO!



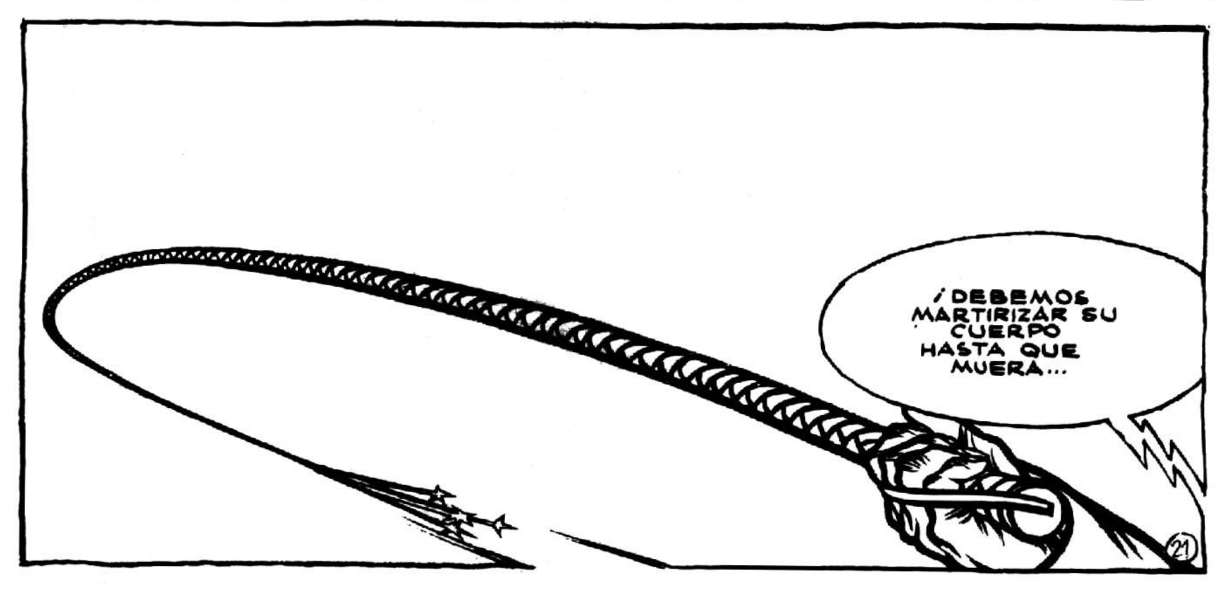



YO...


ELLA...


ELLA ESTÁ POSEÍDA POR EL DEMONIO. ¡Y EL DEMONIO HA TRATADO DE SEDUCIRME MEDIANTE SU CUERPO!

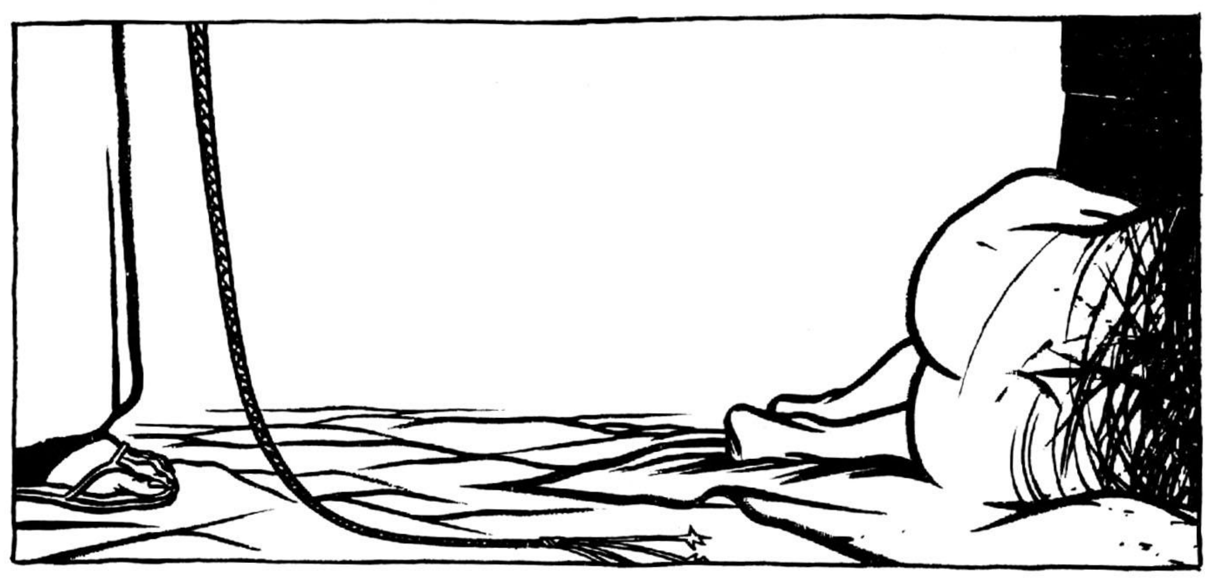

¡¡DEBEMOS FLAGELARLA!!


¡DEBEMOS MARTIRIZAR SU CUERPO HASTA QUE MUERA...


...PARA QUE NO OBLIGUE...


...A LOS HOMBRES A PECAR!





¡TUVE QUE HACERLO!

¡TENÍAS EL DEMONIO EN EL CUERPO!

POR ESO... POR ESO...

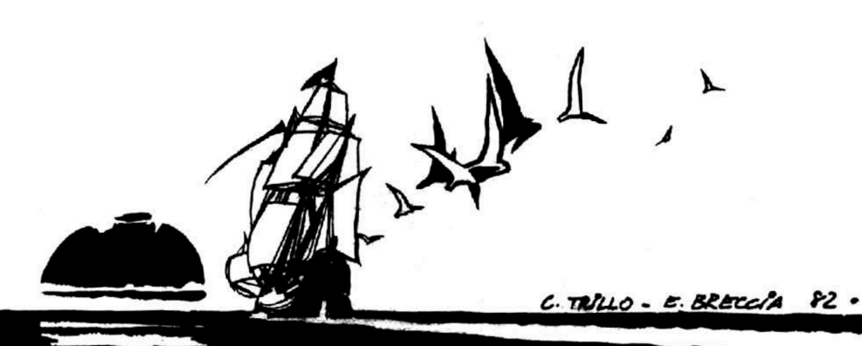
...TUVE QUE...








Sólo los viejos maderos del Buen Dios sabrán cómo se entrecruzaron las historias.



POR UNA RECOMPENSA

guión: PEDRAZZI
dibujos: ENRIQUE BRECCIA







AL SUR DE NUEVA ROSITA, EL CAMINO TREPA POR LOS PRIMEROS CONTRAFUERTES DE LA SIERRA MADRE. BAJO EL TORRIDO SOL, EL HOMBRE AVANZA FATIGOSAMENTE.





NO PUEDE EXPLICAR COMO HAN HECHO PARA SORPRENDERLO. NI QUE FUERA UN APRENDIZ. LO CIERTO ES QUE TRES ESCOPETAS LO TIENEN A RAYA.












ESTÁ BIEN, GRINGO. POR AHORA SALVASTE EL PELLEJO. LA PALABRA FINAL LA DIRÁ EL GENERAL.
¡HERNÁNDEZ!


UN CULATAZO MANDA AL SUELO A JEFF MORTON...
AAH...


CUANDO VUELVE EN SÍ, ESTÁ EN LA PLAZA DE UN PUEBLO, EN PRESENCIA DE BLUE CÓNDOR.
¡MI GENERAL! ¡CAPTURAMOS A ESTE GRINGO, QUE NOS ANDABA SIGUIENDO.
¿CON ARMAS Y MUNICIONES?


NO ES COMERCIANTE EN ARMAS.
ENTONCES... ¿QUÉ ESPERAN? ¡CUÉLGUENLO DEL CAMPANARIO.

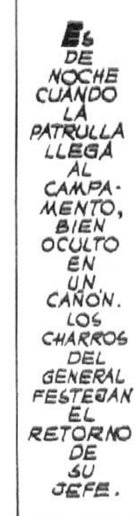

MI GENERAL, ESTE HOMBRE SABE LEER, HAY UNA BUENA RECOMPENSA POR SU CABEZA Y LLEVA UN BUEN BOTÍN.
¿ES VERDAD TODO ESO?
SE OLVIDÓ DE DECIR QUE TAMBIÉN TENGO A LOS SOLDADOS PISÁNDOME LOS TALONES.


¡MUÉVANSE! PREPAREN LOS ANIMALES. ¡PARTIMOS EN MEDIA HORA!


DIJISTE QUE SABES LEER. DESCIFRA ESTO.
ES UN REMEDIO...


DICE QUE HAY QUE TOMAR UNA CUCHARADA CADA TRES HORAS.
¡ES CIERTO, AHORA ME ACUERDO! BIEN, AMIGO, TE AGRADEZCO.


EL AÑO PASADO EMPECÉ A SUFRIR DEL HÍGADO Y UN MÉDICO ME DIO ESTE REMEDIO. ME HIZO BIEN...


ES DE NOCHE CUANDO LA PATRULLA LLEGA AL CAMPAMENTO, BIEN OCULTO EN UN CAÑÓN. LOS CHARROS DEL GENERAL FESTEJAN EL RETORNO DE SU JEFE.




¿ALGUNA NOVEDAD, MALARY?
TODO TRANQUILO. ¿QUIÉN ES EL GRINGO?


UNO QUE TIENE LA CAPTURA RECOMENDADA COMO YO.
¿Y ESO ES SUFICIENTE PARA QUE LO TRAIGAS AQUÍ Y ARMADO, POR AÑADIDURA?


NO ME GUSTA TU CARA, GRINGO. Y TE DIRÉ LO QUE PIENSO... ES POSIBLE QUE ALGUNO DE LOS QUE LE CUBREN LA ESPALDA AL GENERAL QUIERA GANARSE ESA RECOMPENSA.
YA VEO... Y TÚ ERES SU PERRO GUARDIÁN.


¡MALARY NO ES UN PERRO DE GUARDIA! ES MI LUGARTENIENTE. UN POCO EXALTADO, PERO ES EL ÚNICO EN QUIEN CONFÍO.
Y TÚ GUARDA ESA PISTOLA Y QUÉDATE TRANQUILO.
ESTÁ BIEN, MI GENERAL.


EN ESO...
¡CÓNDOR!
¡CONCHITA!





MÁS TARDE, SE CARNEA UN ANIMAL Y SE LO ASA AL FUEGO. CARNE Y TEQUILA PARA TODOS... UN POCO APARTADOS DE LOS DEMÁS...

HOY MANDÉ AL SORDO A DARSE UNA VUELTITA. EL MAYORDOMO DE LA ESTANCIA DE FAUSTINO MENDOZA ESTÁ REUNIENDO SUS ANIMALES PARA LLEVARLOS A CHIHUAHUA.

NOS LLEVAREMOS SÓLO LOS QUE NOS HACEN FALTA PARA COMER.

PERO DEBE HABER POR LO MENOS DOS MIL CABEZAS QUE PODRÍAN SER NUESTRAS SIN TENER QUE ENTRAR A LA ESTANCIA. NO HAY QUE ESPERAR QUE SE PONGAN EN MARCHA...

NO QUIERO QUE MUERA NINGÚN HOMBRE DE MENDOZA. NO OLVIDES QUE ALGÚN DÍA VENDRÁN A ENGROSAR NUESTRAS FILAS.













PERO LUEGO, ESE CUERPO JOVEN, LLENO DE VIDA, ACAPARA TODA SU ATENCIÓN...

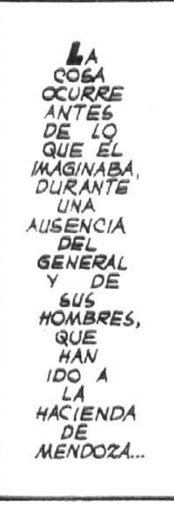











LA COSA OCURRE ANTES DE LO QUE ÉL IMAGINABA, DURANTE UNA AUSENCIA DEL GENERAL Y DE SUS HOMBRES, QUE HAN IDO A LA HACIENDA DE MENDOZA...


¡CONCHITA!


NO DICE UNA PALABRA, PERO SUS OJOS EXPRESAN UNA ENTREGA SIMPLE Y PRIMITIVA...


LA PASIÓN LOS ENVUELVE...








CÓNDOR HA ENTRADO DE IMPROVISO. LA LUZ DEL CREPÚSCULO PONE DESTELLOS ROJOS EN SUS OJOS...
¡MUY BIEN!
¡BLUE CONDOR!


¡DÉJANOS, MALARY! ¡DOS HOMBRES TENDRÁN QUE DECIDIR A QUIÉN PERTENECE ESTA MUJER!
¡NO, GENERAL!


¿PERO NO ENTIENDES QUE ES UNA TRAMPA? ¡LO QUE QUIERE NO ES TU MUJER SINO TU VIDA! ¡PABLO PODRÁ CONFIRMARLO!
¿UNA TRAMPA?
SÍ, GENERAL. VENGO DE NUEVA ROSITA. NO ASALTARON EL BANCO...


...NI TAMPOCO HAY NINGÚN AVISO DE CAPTURA EN NINGUNA PARTE.
¡ENTONCES TÚ... TÚ ERES UN "BOUNTY KILLER"!


¡MISERABLE! ¡VINISTE POR UNA INMUNDA RECOMPENSA!
ES MI OFICIO. PERSONALMENTE, NO TENGO NADA CONTRA TI


¡MALDICIÓN! ¡DÉJAME QUE LO MATE YO!
NO... ES UN HOMBRE MUY VALIENTE... HABLA COMO SI NO LE IMPORTARA MORIR.


PEDRO RAMÍREZ, EL GOBERNADOR, OFRECE CIEN MIL PESOS POR MI CABEZA. YO, BLUE CONDOR, UN BANDIDO, OFREZCO DOSCIENTOS POR LA DEL GOBERNADOR. ¿TE INTERESA?
FUUITT!


¿QUÉ SUCEDE SI ACEPTO?
SI ÉL MUERE, LOS PEONES SE ANIMARÁN A UNIRSE A NOSOTROS. ERES EL ÚNICO QUE PUEDE HACERLO.


OKAY. DEVUÉLVEME MIS VEINTE MIL PESOS Y SALGO AHORA MISMO.
TE LOS DEVOLVERÉ CUANDO HAYAS MATADO A RAMÍREZ Y NO ANTES.


OTRA COSA... ENTIENDO LOS CAPRICHOS DE LAS MUJERES Y A VECES LOS PERDONO... DILE QUE QUERÍAS USARLA Y DESPÍDETE DE ELLA.
COMO QUIERAS.


VA A BUSCARLA. LE TOMA LOS BRAZOS Y LE HABLA LENTAMENTE, MIRÁNDOLE ESOS OJOS DULCES Y OSCUROS, TODAVÍA EMPAPADOS EN LÁGRIMAS.


AHORA SABES TODO. NO MATARÉ A RAMÍREZ... MAÑANA DE MADRUGADA CRUZARÉ LA FRONTERA Y QUIERO QUE VENGAS CONMIGO, CONCHITA.







HA DORMIDO A LA INTEMPERIE, LEJOS DEL CAMPAMENTO DE LOS BANDIDOS, Y AL AMANECER YA ESTÁ EN LA MARGEN IZQUIERDA DEL RÍO BRAVO, ESPERANDO A CONCHITA. ES UNA LARGA ESPERA, A LA QUE DECIDE PONER FIN SÓLO CUANDO, EL SOL YA ESTÁ ALTO.












NO LE HAN DADO EXPLICACIONES Y, SIN MUCHOS MIRAMIENTOS, LO ARROJAN AL CALABOZO...


¡QUIERO HABLAR CON DON RAMIREZ!
LAMENTO, GRINGO, PERO ÓRDENES SON ÓRDENES: "EL SUPLICIO DE LA SED PARA ESE PERRO TRAIDOR" - DIJO TEXTUALMENTE.


HACIENDO UNA EXCEPCIÓN YO PODRÍA DARTE AGUA, PERO VALE CINCUENTA PESOS. ¿PUEDES PAGAR?
LOS BANDIDOS ME ROBARON TODO. ¡DAME AGUA!


LÁSTIMA... MÁS TARDE APRETARÁ EL CALOR AHÍ ADENTRO. PODÍA HABER SIDO TUYO.
¡NO! ¡NOOO!


Y RECIÉN A LA CAÍDA DEL SOL.
SAL. EL GOBERNADOR SE DIGNÓ RECIBIRTE.


MINUTOS DESPUÉS SE HALLA FRENTE A HOMERO TABERNEIRO, BRAZO DERECHO DEL GOBERNADOR.
LAMENTO HABER TENIDO QUE TRATARLO ASÍ, PERO... DON RAMIREZ SE DISGUSTÓ MUCHO POR LA PÉRDIDA DE LOS VEINTE MIL PESOS.
GLUB GLUB GLUB


¡JURO QUE QUEDARON EN PODER DE BLUE CONDOR! YO...
LO SÉ... LO SÉ... LUEGO HABLAREMOS DE ESO. PRIMERO QUIERO HACERLE VER A UNA PERSONA.


¡PABLO!
VINO ESPONTÁNEAMENTE A DENUNCIAR QUE QUERÍA CRUZAR LA FRONTERA...















HA GALOPADO TODA LA NOCHE PARA LLEGAR AL CAMPAMENTO. ENTRA A PIE ESPECULANDO CON EL FACTOR SORPRESA. INCRÉDULOS AL VERLO, LOS MEXICANOS NO ATINAN A REACCIONAR. FINALMENTE, ALGUIEN DEJA OÍR SU VOZ...




PERO DE PRONTO...
¡MORTON!
LA RESPUESTA DE JEFF ES FULMINANTE...
¡CONDOR! ¡TU PERRO DE GUARDIA MUERDE EL POLVO! ¿ASÍ RECIBES A QUIEN TE TRAE LA NOTICIA QUE ESPERABAS? ¡DON PEDRO RAMÍREZ ESTÁ MUERTO!
¡OH, LO HICISTE! ¡Y YO QUE TE CREÍA EN VIAJE AL INFIERNO!
A PESAR DE TODOS TUS ESFUERZOS ESTOY AQUÍ.
¡CIELOS! ¡JEFF!
TE PAGARÉ LOS DOSCIENTOS MIL PESOS DESPUÉS QUE ENTIERREN AL GOBERNADOR, PARA ESTAR SEGURO DE LO QUE ME DICES.
PUEDES GUARDARTE LA RECOMPENSA COMO CONTRIBUCIÓN PARA TU MOVIMIENTO. YO VINE A LLEVARME A CONCHITA.
YO... TE TRAICIONÉ...
YA LO SÉ. ERA LÓGICO QUE NO ME TUVIERAS CONFIANZA... DESDE EL PRINCIPIO JUGUÉ CON TUS SENTIMIENTOS.
PERO AHORA ES DISTINTO.
ESO CAMBIA LAS COSAS. TENDREMOS QUE BATIRNOS, AMIGO.
ES MÁS JUSTO DEJAR QUE DECIDA LA MUCHACHA.
NO. SE USA ASÍ: CONCHITA DEJARÁ UNA SOLA BALA EN NUESTRAS ARMAS, LUEGO TIRARÁ EL AS DE CORAZONES Y NOSOTROS DEBEREMOS CENTRARLO ANTES DE QUE LLEGUE AL SUELO.
¿Y SI UNO DE LOS DOS HIERE AL OTRO, SIN ATRAVESARLO?
¡QUE MIS HOMBRES LO CUELGUEN POR ASESINO! ¿ME HAN ENTENDIDO? ¡SI GANA EL GRINGO QUIERO QUE VIVA!
BIEN, GENERAL.

La joven ha devuelto las pistolas. Jeff Morton y Blue Condor toman distancia.











Bajan al valle. Ocultan las armas bajo las pajas sobre las cuales reposa el cuerpo del general y cumplen un amplio rodeo pasando por los pueblos.















SE ALEJA SINTIÉNDOSE UN POCO INTRUSO. ANTES DE SEGUIR CAMINO, SE LLENA LOS PULMONES CON EL AIRE DE LA NOCHE, PARA DISOLVER EL NUDO QUE LE OPRIME EL PECHO...




cazadores de indios
guión: MARIO LEOCATA
dibujos: ENRIQUE BRECCIA
AGOSTO DE 1868. UNA PEQUEÑA CARAVANA DE COLONOS AVANZA EN DIRECCIÓN AL VALLE DEL BRAZOS RIVER, META DE SUS SUEÑOS Y ESPERANZAS.
EN ESE MISMO MOMENTO, A UNAS 50 MILLAS AL SUDOESTE, TIENE LUGAR UNA TRAGEDIA.
¡YAAAHH! QUEMEN TODO. ¡ARRANQUEN EL CORAZÓN A ESTOS COYOTES! TRUENO ROJO Y SUS GUERREROS HARÁN TEMBLAR A LOS PERROS BLANCOS.
1


HORAS DESPUÉS...
¡DIOS MÍO! ¡LOS HICIERON PEDAZOS!..
ALGÚN GRUPO DE SIOUX SANGUINARIOS... ¡TODAS LA GRANJAS DEL VALLE CORREN PELIGRO!


EL TRÁGICO CARGAMENTO LLEGA AL ATARDECER A WACO Y SE DETIENE ANTE LA OFICINA DEL SHERIFF.
KEY
MALDITAS FIERAS... SON LOS COLLINS, GENTE PACÍFICA...


LA NOTICIA SE DIFUNDE EN EL ACTO Y PROVOCA EL INTERÉS DE JOHN JUDEY, EL PROPIETARIO DEL "HAPPY SALOON".
¡GENTE! LOS SIOUX MASACRARON A LOS COLLINS!


MINUTOS DESPUÉS, EN UNA SALITA RESERVADA DEL "HAPPY SALOON".
YA CONOCEN LA NOTICIA. LA SUERTE NOS HA DADO OCASIÓN DE APODERARNOS DE LA TIERRA DE LA TRIBU DE LOBO NEGRO.
VENGA LA IDEA, JOHN.


EN SEGUIDA, JUEZ, SE ORGANIZA UN "COMITÉ DE SEGURIDAD PÚBLICA" Y SE OFRECE UNA RECOMPENSA DE 50 DÓLARES POR CADA CABEZA DE SIOUX.


EN POCO TIEMPO EL VALLE SERÁ UN INFIERNO, EL EJÉRCITO SE VERÁ OBLIGADO A INTERVENIR, Y NOS HARÁ EL JUEGO.
BIEN, PERO NO ES FÁCIL CAPTURAR A UN SIOUX.


ES CIERTO. PERO NO ES DIFÍCIL PARA BILL HUNTER-SNAKE.
¿ESE MESTIZO QUE CAPTURA SERPIENTES? HASTA LOS INDIOS LE TEMEN.


NO ME GUSTA...
CONFÍE... Y AHORA, BRINDEMOS POR EL ÉXITO DE LA EMPRESA.
ENTRETANTO, UNA PEQUEÑA CARAVANA HA LLEGADO A LOS ALREDEDORES DE WACO.
ACAMPAREMOS AQUÍ. BILL Y FRED, EN SEGUIDA AL PUEBLO, A TRAER PROVISIONES.
LOS COLONOS VUELVEN CON LA INQUIETANTE NOTICIA.
...Y AÚN NO ENTERRARON LOS CADÁVERES...
¿QUÉ HACEMOS, TED? ¿NOS VOLVEMOS?
NO. MAÑANA VERÉ CÓMO ESTÁN LAS COSAS...
AL DÍA SIGUIENTE...
ESTO SE LLAMA TENER SUERTE... RÍO SALVAJE SOLO Y SIN ARMAS.
DE INMEDIATO SE INICIA UNA DRAMÁTICA CACERÍA.
¡RÍO SALVAJE! VOY A BUSCARTE LA CABELLERA.
¡EL CAZADOR DE SERPIENTES!
¿NO CREERÁS QUE VAS A ESCAPARTE, NO?
BRAAM!









NO TEMAS, HERMANO ROJO, VENGO EN SON DE PAZ. ME LLAMO TED HIRON.

EL CORAZÓN DE RÍO SALVAJE ESTÁ HENCHIDO DE GRATITUD HACIA EL HERMANO BLANCO.

RÍO SALVAJE HACE UN TAJO EN SU MUÑECA Y EN LA DE TED.

SEREMOS HERMANOS DE SANGRE.

ME HACES UN GRAN HONOR, RÍO SALVAJE.




POCO DESPUÉS, ANTE EL CONSEJO DE ANCIANOS, RÍO SALVAJE RELATA SU ENCUENTRO CON TED.
TU CORAZÓN ES LEAL Y VALIENTE, TED HIRON. ACEPTA MI HOSPITALIDAD Y MI GRATITUD.
GRACIAS, GRAN SAKEM.
LOBO NEGRO QUISIERA AYUDAR AL HERMANO BLANCO. ¿ TIENE ALGO QUE PEDIRLE ?
EN VERDAD... SÍ, GRAN SAKEM.
TED RELATA SU HISTORIA Y SOLICITA QUE LOS COLONOS PUEDAN INSTALARSE EN PAZ EN EL VALLE.
... SEREMOS UNA DEFENSA PARA TU TRIBU, LISTOS PARA...
¡ NO !
EL CHACAL BLANCO PIENSA QUE LOS SIOUX SE HAN VUELTO ESTÚPIDAS SQUAWS Y NECESITAN PROTECCIÓN ?
TRUENO ROJO CONTENGA SU LENGUA. EL CARAPÁLIDA ES HUESPED MÍO Y HERMANO DE LOS SIOUX.
¡ EL JUICIO DE MANITÚ !
TUMP!
LUCHARÉ EN TU LUGAR, HERMANO. TÚ NO CONOCES LAS COSTUMBRES DE LOS SIOUX.
GRACIAS, RÍO SALVAJE, PERO NO PUEDO ACEPTAR.
NO NECESITO ARMAS PARA PELEAR CON UN VIL COYOTE.
ESTÁS LOCO PERRO BLANCO.
5


...PERO YO TE ARRANCARÉ LO MISMO EL CORAZÓN Y LA LENGUA!
YYAAAAAAAAAAAAW
¡ERES ESTÚPIDO Y DÉBIL COMO UNA VIEJA SQUAW!
SOCK!
TED COSECHA LOS FRUTOS DE SU ESFUERZO...
AAAAAH!
TRUENO ROJO QUEDA EN EL SUELO, INMÓVIL.
TRUENO ROJO HA RECIBIDO EL CASTIGO A SU INSOLENCIA.
LOS SIOUX QUIEREN CONFIAR EN LOS BLANCOS Y ACEPTAN TU PEDIDO, TED HIRON.
LA GENEROSIDAD DEL HOMBRE ROJO NO SE VERÁ DEFRAUDADA.
POCO DESPUÉS...
VUELVE PRONTO, HERMANO. IREMOS A CAZAR JUNTOS.
VENDRÉ, RÍO SALVAJE. Y GRACIAS POR TODO.


EL FAMILIAR MURMULLO DEL VIVAC ACOGE A TED HIRON, QUE REGRESA LLENO DE SATISFACCIÓN AL CAMPAMENTO.
¡SEÑOR HIRON! ESTÁBAMOS PREOCUPADOS.
TENGO GRANDES NOTICIAS. REÚNAN A LA GENTE.


ESTÁBAMOS POR IR EN BUSCA DEL SHERIFF, PAPÁ
¡TED!
NO LLORES MÁS, MUJER. HOY ES UN GRAN DÍA PARA TODOS NOSOTROS.


TED RELATA TODO LO ACONTECIDO.
¿QUÉ LES PARECE?
SEÑOR HIRON TIENE QUE SEGUIR GUIÁNDONOS...


ESTAREMOS ORGULLOSOS TENIÉNDOLO POR JEFE...
YA SÉ BASTANTE. EL SEÑOR JUDEY QUEDARÁ SATISFECHO... LE INFORMARÉ TODO...


TOMA HOLT, TE LOS HAS GANADO. Y AVÍSALES A SAM WINTHER, AL JUEZ Y A BILL COOLIN QUE VENGAN URGENTEMENTE.
VOY CORRIENDO, SEÑOR JUDEY...


AL DÍA SIGUIENTE TED Y SU HIJO REX SE DIRIGEN AL EMPORIO DEL PUEBLO.
EH, USTEDES, BASTARDOS RENEGADOS...


¡UNA EMBOSCADA!
ESTÁS SORPRENDIDO, ¿EH? TODOS SABEMOS QUE ERES AMIGO DE LOS ROJOS. EMPEZAREMOS POR TI A VENGAR A LOS COLLINS...


PERO LA VOZ DE UN WINCHESTER SE DEJA OIR IMPERIOSAMENTE. TUIIIIINNG!!
¡DALE, TED!
¡AL SUELO, REX!


¡MALD...


LOS EMBROMAMOS, ¿EH, TED?
¡TIMBER!


¡TIMBER! ¿CUÁNTO HACÍA QUE NO NOS VEÍAMOS?
QUINCE AÑOS, TED. DESDE QUE MATARON A TU PADRE.


¡MANOS EN ALTO Y NO SE MUEVAN!
LLEGÓ LA LEY.


TED Y TIMBER EXPLICAN AL SHERIFF LO OCURRIDO...
R. CORRAL
MARSHAL'S OFFICE
VEN, KATE SE ALEGRARÁ DE CONOCER A MI VIEJO MAESTRO DE TIRO.
YO TAMBIÉN QUIERO CONOCER A KATE Y A SUE. A ESTE POTRILLO DE RAZA YA LO CONOCÍ.


HAN PASADO DIEZ DÍAS. EN UNA ZONA DESÉRTICA DEL SUDESTE DE WACO TIENE LUGAR UN INQUIETANTE DIÁLOGO.
SALUD AL CAZADOR DE SERPIENTES. ¿PARA QUÉ HA LLAMADO A TRUENO ROJO?
SALUD, TRUENO ROJO. SIÉNTATE, DEBO HABLARTE DE COSAS MUY IMPORTANTES.
ADEMÁS DE ESTOS DIEZ RECIBIRÁS OTROS 50 WINCHESTERS Y CIEN CAJAS DE MUNICIONES. PERO TIENES QUE MATAR A TED HIRON CUANTO ANTES.
QUE EL CAZADOR DE SERPIENTES DIGA A PODEROSOS CARAPÁLIDAS QUE TRUENO ROJO PREPARA CIEN MUERTES PARA EL COYOTE BLANCO.
ENTRETANTO, TED HIRON, AL IGUAL QUE OTROS COLONOS, HA EMPEZADO A CONSTRUIR UN PEQUEÑO RANCHO.
¡OH, TED, ES MAGNÍFICO!
Y ESTO NO ES NADA. EL VERDADERO SERÁ COMO EL QUE TENÍA MI PADRE EN KANSAS.
Y POCO TIEMPO DESPUÉS...
RÍO SALVAJE, AHORA QUE LA CASA ESTÁ TERMINADA, QUISIERA QUE NOS HICIERAS CONOCER A TU MUJER Y TUS HIJOS.
¿LOS RECIBIRÁS EN TU CASA? ME HONRAN TUS PALABRAS.
POR LA TARDE, TED ACOMPAÑA A TIMBER AL RANCHO.
DE AHORA EN ADELANTE, ÉSTA ES TU CASA.
REALMENTE QUERÍA TERMINAR MIS DÍAS TRABAJANDO PARA TI, COMO LO HACÍA CON TU PADRE.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, TED SE DIRIGE A LO DE LOBO NEGRO PARA AGRADECERLE...
HA LLEGADO EL MOMENTO DE LA VENGANZA. ¡ADELANTE!
YAEEEEEEEEEOOO
TRUENO ROJO Y UN GRUPO DE PERROS RABIOSOS COMO ÉL... ¡FUERZA, WIND... MI VIDA DEPENDE DE TI.
91


¡MALDICIÓN! ME VAN A ENCERRAR,... TRATARÉ DE REFUGIARME ENTRE ESAS ROCAS...
WIND, CORRE HASTA LO DE RÍO SALVAJE... ¡SIN DETENERTE!
¡CALMA, MALDITOS! ¡YO DEJARÉ EL PELLEJO, PERO MUCHOS DE USTEDES ME ACOMPAÑARÁN!
TED SE QUEDA SIN BALAS...
¡EL CARAPÁLIDA TERMINÓ DE SEMBRAR LA MUERTE!
CLIC! CLIC!
¡AAH!
¡MALDITOS COYOTES!
¡AUUG!
HACE DOS LUNAS QUE ESPERO ESTE MOMENTO, PERRO BLANCO TED HIRON!
MISERABLE... TRAIDOR...
¡AAH!



ADIOS... KATE... REX... SUE...
RÍO SALVAJE HA SEGUIDO A WIND...
¡TED... TED!
¡TED! ¡HERMANO... FUE ÉL... FUE TRUENO ROJO!
¡GRAN MANITÚ, ESCÚCHAME! ¡QUE TU MALDICIÓN CAIGA SOBRE MIS HIJOS Y LOS HIJOS DE MIS HIJOS, SI NO MATO A ESE PERRO DE TRUENO ROJO!
RÍO SALVAJE SE LANZA TRAS LA PISTA DE LOS ASESINOS.
ENTRETANTO, TRUENO ROJO ATACA LA GRANJA DE TED.
¡SIOUX CON COLORES DE GUERRA!... ¡KATE, REX, TRAIGAN LAS ARMAS!
¡DEBE SER ESE MISERABLE DE TRUENO ROJO!
PERO NO PUEDE SER... ¡SOMOS AMIGOS DE LOS INDIOS!

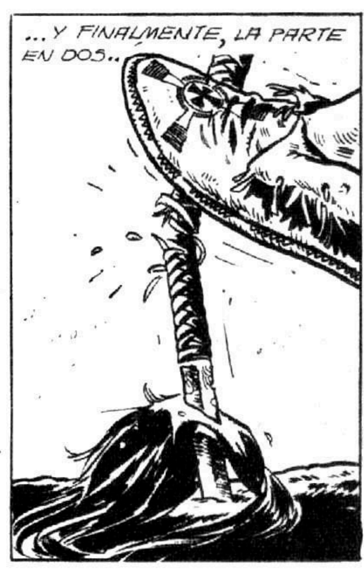


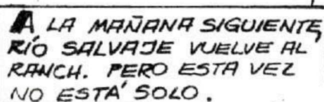
¡ KATE, DISPARA A TRAVÉS DE LA PUERTA !
EN ESE MOMENTO LLEGA RÍO SALVAJE, CON RENOVADO FUROR...
¡ATRÁS, CHACALES! ¡ VERGÜENZA DEL PUEBLO ROJO !
UN FEROZ DUELO A MUERTE, EN EL CUAL NO SÓLO LA VIDA SE JUEGA.
TRUENO ROJO HA ENLODADO EL HONOR DE LOS SIOUX MATANDO A TRAICIÓN A SU HERMANO BLANCO. ¡QUE SE PREPARE PARA MORIR.
TED... NO, NO PUEDE SER...
¡ PAPÁ HA MUERTO !
MALDITO DEMONIO...
¡ BAZOFIAS ASQUEROSAS, SERPIENTES INMUNDAS !... LOS MANDARÉ AL INFIERNO.
¡ AAAHH..!
12


AL VER CAER A SU JEFE, LOS REBELDES VAN A ARROJARSE SOBRE RÍO SALVAJE, PERO...
¡NO, A ÉL NO! ¡VOY A LLENARLES EL CUERPO DE PLOMO!
¡BRAM BLAM BANG!
BRAM
BRAM
TIMBER DESCARGA SU WINCHESTER CONTRA SUS SEIS...
...AGRESORES. LUEGO LO HACE CON SUS PISTOLAS, Y TODO SE CUMPLE EN POCOS SEGUNDOS...
YAAAAAAAAAAAAAAHH
RÍO SALVAJE SE ALEJA AL GALOPE. HA CUMPLIDO SU JURAMENTO DE VENGANZA. MÁS TARDE REGRESA AL RANCH, LLEVANDO EL CUERPO DE TED...
AL DÍA SIGUIENTE LO ENTIERRAN, EN PRESENCIA DE TODOS LOS COLONOS Y DE LOS HABITANTES DE WACO, Y DE LA TRIBU DE LOBO NEGRO.
TERMINADA LA CEREMONIA FÚNEBRE, LOBO NEGRO ENTREGA SU LANZA DE CACIQUE A RÍO SALVAJE...


...QUIEN SE ACERCA A LA TUMBA DE TED, ENSARTA LA CABELLERA DE TRUENO ROJO EN LA LANZA...


.... LUEGO LA HUNDE EN LA TUMBA...
TUMP!


...Y FINALMENTE, LA PARTE EN DOS...


A LA MAÑANA SIGUIENTE, RÍO SALVAJE VUELVE AL RANCH. PERO ESTA VEZ NO ESTÁ SOLO.




MANITÚ ES TESTIGO DE LO QUE DIGO. REX, YO TE EDUCARÉ JUNTO A MI HIJO PARA QUE SEAS UN GUERRERO FUERTE Y VALIENTE.


RAYO DE PLATA TE ENSEÑARÁ A USAR LAS ARMAS, COMO EN UNA ÉPOCA HIZO CON TU DESDICHADO Y HEROICO PADRE.


PORQUE UN DÍA, TÚ SERÁS COMO ÉL: EL SÍMBOLO DE LA JUSTICIA PARA EL HOMBRE DE PRADERA, YA TENGA LA PIEL BLANCA O ROJA.
E. BRECCIA 76
FIN

MONTY NO REGRESARA

guión: GLAUCO VEROZZI
dibujos: ENRIQUE BRECCIA

UNA CASA INMERSA EN SOLEDAD Y SILENCIO, AL PIE DE BAJAS COLINAS, ENVUELTA EN ESPESOS BOSQUES DE ABETOS... EN LA CASA, TODAS LAS LÁMPARAS ESTÁN ENCENDIDAS. LA COCINA DEJA ESCAPAR UN APETITOSO AROMA... MORAN FINNEY, ENTRA...













MORAN Y BERNADETTE FINNEY TERMINAN DE CENAR Y APAGAN LAS LUCES. AHORA SU CASA ES UNA MANCHA OSCURA EN LA GRAN NOCHE ESTRELLADA...





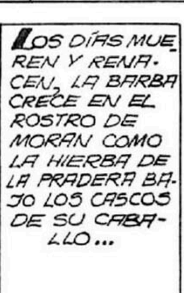






YA ESTÁ LEJOS, DEGLUTIDO POR EL GRAN SILENCIO DE LA NOCHE...



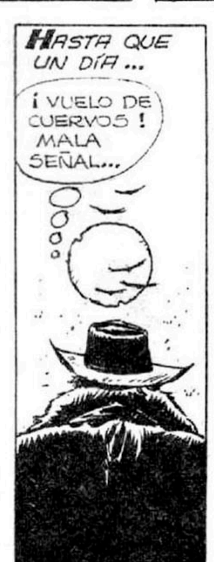








HASTA QUE UN DÍA...



HAY UN HOMBRE, CON LA MUERTE ESTAMPADA EN EL ROSTRO.




LE ROGUÉ QUE ME PERDONARA LA VIDA... QUE SE QUEDARA CON EL ORO... LE RECORDÉ QUE... TENGO UN HIJO, PACHITO... EN WARNER BRIDGE...


PERO... LO MISMO... ME... ME DISPARÓ...
DIME SU NOMBRE.


DOS PALABRAS; LAS ÚLTIMAS.
MONTY... FINNEY...


UNA TOSCA CRUZ A LA ESPALDA Y MUCHA TRISTEZA EN EL CORAZÓN. MORAN HA REANUDADO LA MARCHA.
MI HIJO SE HA VUELTO UN ASESINO.


LE DAN GANAS DE DAR MEDIA VUELTA, DE REGRESAR. PERO PROSIGUE LA MARCHA...


AL MENOS LA SATISFACCIÓN DE VERLO, DE HABLARLE, DE PEDIRLE CUENTAS POR LO QUE HACE DE GRITARLE A LA CARA TODO MI DOLOR.


LA LLEGADA DE MORAN FINNEY A WARNER BRIDGE NO PARECE SIGNADA POR BUENOS AUSPICIOS.
¡ALTO, FORASTERO!


SI PIENSA QUEDARSE AQUÍ, TIENE QUE ENTREGAR LA PISTOLA. SE LE DEVOLVERÁ AL PARTIR. ORDEN DEL SHERIFF.
ME PARECE UNA ORDEN MUY SENSATA.


YO SOY UN HOMBRE PACÍFICO...AQUÍ TIENEN.
UN MINUTO DE PACIENCIA, LE ENTREGARÉ EL RECIBO.


¿ CÓMO SE LLAMA EL SHERIFF ? ME GUSTARÍA CONOCERLO...
MONTY FINNEY.


¡ MI HIJO ! ¿ ES POSIBLE..? ¿ DESPUÉS DE LO QUE ME CONFESÓ FELIPE ?


LA PRIMERA ETAPA DE MORAN SE CUMPLE EN LA BARBERÍA...
ASÍ QUE EN WARNER BRIDGE NADIE PUEDE IR ARMADO, EH ? TIENEN UN SHERIFF TRANQUILO, POR LO VISTO. ¿ QUÉ CLASE DE PERSONA ES ?
UNO QUE PROHIBE DEFENDERSE A UN HONESTO CIUDADANO. PERO ÉL Y SUS HOMBRES SÍ QUE VAN ARMADOS...¡ Y CÓMO !


ME EQUIVOCO...O MONTY FINNEY NO LE RESULTA MUY SIMPÁTICO ?
AMIGO, LOS TIPOS QUE PREGUNTAN DEMASIADO NO ME GUSTAN. PAGUE Y VÁYASE POR SU CAMINO...


EL BARBERO DIJO DOS PALABRAS, Y DESPUÉS, MUDO. EL HERRERO IDEM. FLOTA UN CLIMA DE MIEDO, DE RECELO...POR DESGRACIA, ESTOY EMPEZANDO A ENTENDER LO QUE PASA.


MONTY NO ES ESA PERLA DE SHERIFF QUE CREÍ EN EL PRIMER MOMENTO...


POCO DESPUÉS...
TUVISTE SUERTE, DESPUÉS DE TODO, PACHITO...
DA GRACIAS AL CIELO QUE SÓLO TIENES 16 AÑOS. SI NO, MAÑANA TE HUBIERAS IDO DE LA CIUDAD CON LOS PIES PARA ADELANTE..!
NO ES JUSTO, SHERIFF.
USTED TIENE QUE SABER DÓNDE ESTÁ MI PADRE... PARTIERON JUNTOS, YO LOS VI... ADEMÁS SON AMIGOS...
TE EQUIVOCAS, FELIPE Y YO "ÉRAMOS" AMIGOS... NUESTRA AMISTAD TERMINÓ EL DÍA EN QUE SUPE QUE TU PADRE ERA UN LADRÓN. Y AHORA VETE, PACHITO. TE DIJE TODO LO QUE TENÍA QUE DECIR...
¡TODO... SALVO LA VERDAD!
¡PERO DESCUBRIRÉ ESA VERDAD YO SOLO! ¡LOS HE VISTO SALIR JUNTOS DE LA CIUDAD, LOS SEGUÍ... LOS OÍ HABLAR...
6


SHAP!!
¡HAS COLMADO MI PACIENCIA!


SE TRAGA SU SANGRE Y SUS LÁGRIMAS, PERO NO PIDE COMPASIÓN... TODO LO CONTRARIO...
IRÉ A BEVERLY ROCK... HABLARÉ CON EL JUEZ BRYAN. EL JUEZ ES UN HOMBRE HONESTO... ME CONOCE, ME ESCUCHARÁ...


ESTE NO ES MONTY, NO ES MÁS EL MUCHACHO QUE SE FUE DE CASA! SI LO VIERA BERNADETTE, SI SUPIERA...


EL SHERIFF DE WARNER BRIDGE HA VUELTO AL SALOON.
VEN CONMIGO, CORMACK. TENGO QUE HABLAR CONTIGO.


PACHITO ESTÁ ESTIRANDO MUCHO LA COSA. SEGURAMENTE SABE ALGO SOBRE LA DESAPARICIÓN DE FELIPE.
YO ME OCUPO DE ÉL.


SÍGUELO. DIJO QUE IBA A BEVERLY ROCK, A VER AL JUEZ BRYAN.
DEMONIOS. ES UN VIAJE LARGO.

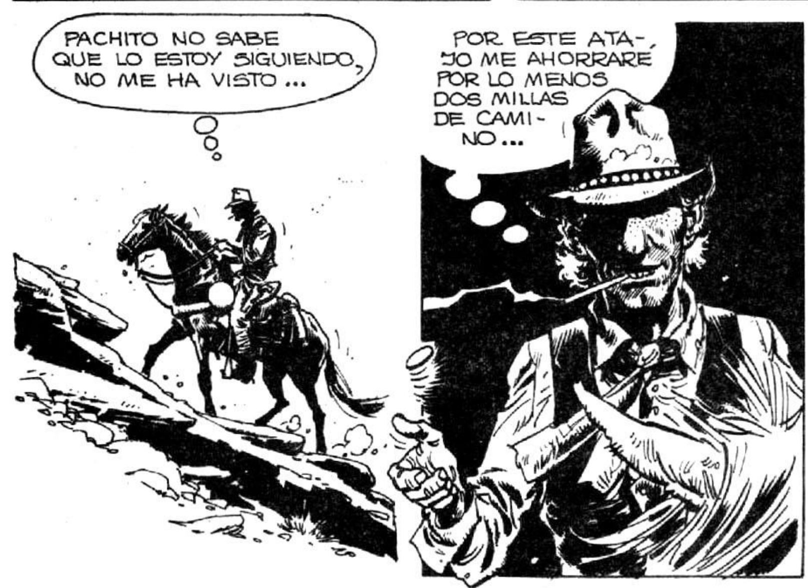

TAN LARGO, QUE JAMÁS LLEGARÁ A DESTINO. PALABRA DE CORMACK.


MORAN NO HA PERDIDO DE VISTA AL MUCHACHO.
TIENE AGALLAS. VA REALMENTE A BEVERLY ROCK...


A LA PRIMERA OCASIÓN ME UNIRÉ A ÉL... QUIERO AYUDARLO, SI FUERA POSIBLE...


¡ QUIETO... DETENTE !


HA VISTO A OTRO JINETE DELANTE DE ÉL, A POCA DISTANCIA...


PACHITO NO SABE QUE LO ESTOY SIGUIENDO, NO ME HA VISTO...
POR ESTE ATAJO ME AHORRARÉ POR LO MENOS DOS MILLAS DE CAMINO...


ALGO ME DICE QUE ESE TIPO QUE VA MÁS ADELANTE TIENE LAS MISMAS INTENCIONES QUE YO: ALCANZAR AL MUCHACHO.

PERO NO PARA AYUDARLO... PROBABLEMENTE LO MANDÓ MONTY.

EL VIAJE DE PACHITO NO ES VELOZ. SU CABALLO ES UN VIEJO ANIMAL Y HACE DEMASIADOS AÑOS QUE ARRASTRA SUS PATAS POR TODO EL OESTE...

TIENES QUE LLEGAR, SPIT, ¡TIENES QUE LLEGAR!

EL JUEZ BRYAN ME ESCUCHARÁ... ESE FINNEY Y SUS COMPINCHES RECIBIRÁN SU CASTIGO POR TODAS LAS CANALLADAS QUE COMETIÓ. DALE, SPIT...

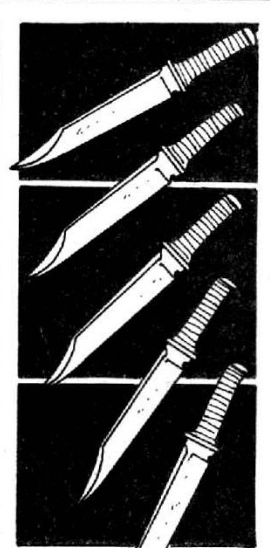
ÉSE ES UN LUGAR IDEAL...






¡ MALDITO ! LO ESTÁ ESPERANDO... LO VA A MATAR..!

LE HAN SACADO EL REVÓLVER, PERO LE QUEDA SU CUCHILLO DE CAZA.
EN UNA ÉPOCA LO USABA MUY BIEN...

EL PUÑAL PARTE VE-LOZMENTE...


PERO CORMACK YA HA APRETA-DO EL GA-TILLO...

AAH!
UN INSTANTE DESPUES...




ESTÁ MUERTO.
AHORA TENGO QUE PENSAR EN EL MUCHACHO... TAL VEZ HAYA ERRADO EL TIRO.
NO. CORMACK HA CENTRADO A SU VÍCTIMA EN PLENO.
SIGUE... SPIT... QUIERO LLEGAR...
TENEMOS... QUE LLEGAR... A BEVERLY ROCK... EL JUEZ... BRY...AN...
PACHITO NO LLEGARÁ NUNCA A BEVERLY ROCK...

SU VIAJE HA TERMINADO.

PRIMERO ENTERRÉ A TU PADRE, MUCHACHO...

...Y AHORA TE ENTIERRO A TI... FEO DESTINO EL MÍO...

EL VIENTO Y EL POLVO PARECEN CUBRIRLO TODO...

CALOR Y MOSCAS. NI UNA GOTA DE AIRE. MONTY FINNEY NO TIENE MUCHAS GANAS DE PENSAR...

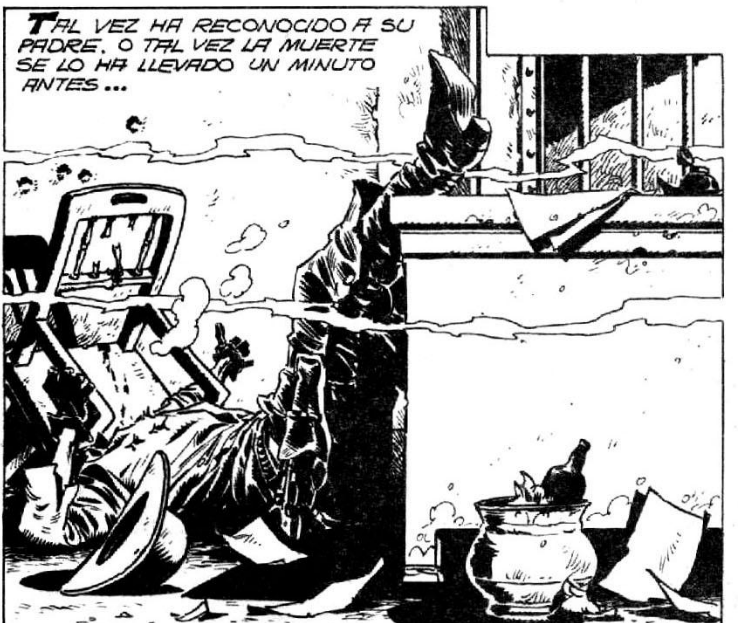
WANTED






¡EH! ¡TÚ NO ERES CORMACK!


TIENES RAZÓN... NO SOY CORMACK.


TAL VEZ HA RECONOCIDO A SU PADRE. O TAL VEZ LA MUERTE SE LO HA LLEVADO UN MINUTO ANTES...


COMO TODAS LAS NOCHES, BERNADETTE HA PUESTO LA MESA.
PARA MÍ, PARA MORAN... Y PARA MONTY...


EN ESO RUIDO DE CASCOS...
¡SON ELLOS! ¡YA VIENEN!


CUANDO SALE, LA SONRISA MUERE EN SU BOCA.
NO... ESTÁ SOLO...


¿DÓNDE ESTÁ MONTY? ¿NO LO ENCONTRASTE?
LO ENCONTRÉ, MUJER, LO, ENCONTRÉ.


ESTÁ BIEN. TE MANDA SALUDOS. HIZO FORTUNA, SABES?
¿Y POR QUÉ NO VINO? ¿POR QUÉ?


ES UNA PERSONA IMPORTANTE, TIENE POCO TIEMPO PARA SUS PADRES...
¿PERO VENDRÁ? ¿DIJO QUE VENDRÁ? ¿CUÁNDO?


OTRO AÑO MÁS. LO PROMETIÓ. PARA SU PRÓXIMO CUMPLEAÑOS...


MORAN ESCONDE UN SUSPIRO EN LA CUCHARA. Y PIENSA QUE, AL CABO DE UN AÑO, PASARÁ OTRO, Y OTRO MÁS...


Y BERNADETTE SE RESIGNARÁ. VIVIRÁ ESPERANDO EL RETORNO DE UN HIJO QUE NO REGRESARÁ JAMÁS...
FIN
E. BRECCIA 76

LAS VOCES DE PLOMO

¡EL BANCO! ¡ESTÁN ASALTANDO EL BANCO!







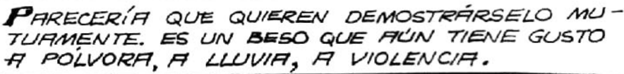
guión: RENE - dibujos: ENRIQUE BRECCIA


¡ PRONTO ! ¡ A LOS CABALLOS !
QUIETOS DONDE ESTÁN !
BRAM!
APÚRENSE, MALDICIÓN !
BRAM!!
LOSEY !
EL BARRO QUE LEVANTAN LOS CABALLOS LE SALPICA EL CUERPO, EL ROSTRO. ÉL NO LO NOTA. NUNCA MÁS ADVERTIRÁ NADA.
SÉ QUE NO TENGO DERECHO, PERO TE SUPLICO...
BRAM!! BRAM!
2


BRAAAM! BRAAAM! BRAAM
Se ha jugado la vida por ese dinero que ahora es un puñado de barro. Los ha tenido en la mano unos pocos instantes.
¡NO!
BRAM!
SID!
SIIIDDD!!!
Un lecho de fango para el último de los tres...


SID !... ESTÁS VIVO !


SID... CUÁNTO RECÉ POR TI ! ME VOLVÍA LOCA.
ESTOY VIVO.


PARECERÍA QUE QUIEREN DEMOSTRÁRSELO MUTUAMENTE. ES UN BESO QUE AÚN TIENE GUSTO A PÓLVORA, A LLUVIA, A VIOLENCIA.




TE ESTÁS MOJANDO TODA...
ACOMPÁÑAME, SID.


NO OYEN LAS VOCES QUE SE LEVANTAN A SU ALREDEDOR.
¡ IDIOTAS ! JUSTO AQUÍ SE LES OCURRIÓ VENIR, QUE ESTÁ SID LAWRENCE.
COSA DE CHICOS.


TENGO EL VESTIDO EMPAPADO... Y TÚ TAMBIÉN.


HAY FURIA, DESESPERACIÓN, EN ESOS BESOS QUE PUDIERON NO SER. HAY RABIA Y TORTURA. NO, TERNURA.


ES UNA VIOLENCIA QUE AMBOS BUSCAN PARA APLACAR EL RECUERDO DE ESA OTRA VIOLENCIA QUE POCO ANTES ARDÍA EN LA CALLE.


SÓLO CUANDO ESE FUEGO RABIOSO SE APAGA, RECUPERAN LA VOZ PARA HABLAR.
CADA VEZ QUE OIGO UN DISPARO ME SIENTO MORIR, SID. PORQUE SÉ QUE ESTÁS ALLÍ Y...
ES MI DEBER.


¿CREES QUE ES UN CONSUELO? NO QUIERO QUE EL PLOMO TE LLEVE A TI TAMBIÉN...


SIEMPRE SOÑÉ CON TENER UN HOMBRE PARA TODA LA VIDA...


TÚ ERES EL ÚLTIMO, SID...


SI LLEGAS A FALTARME TÚ, SERÁ COMO MORIR YO TAMBIÉN...
CUANDO NOS CONOCIMOS, SABÍAS CUÁL ERA MI OFICIO.
5


ES MI DESTINO... SIEMPRE ME ENAMORO DE QUIEN NO DEBO...
DEJA ESA ESTRELLA, SID. DEJA TU PUESTO DE SHERIFF ! VÁMONOS LEJOS, A UN RANCHO TODO PARA NOSOTROS...
DESPUÉS HABLAREMOS. AHORA VOY A ECHAR UN VISTAZO A ESOS TRES TIPOS.
FORASTEROS. NO LOS VI NUNCA. MUERTOS DE HAMBRE... APENAS UNAS MONEDAS EN EL BOLSILLO...
QUÉDATE CON LO QUE TE CORRESPONDE POR EL ENTIERRO Y DAME EL RESTO.
EL ÚLTIMO TENDRÁ DIEZ Y SEIS AÑOS, CUANTO MUCHO.
UN CHICO...
DONDE ESTÁ SU PISTOLA ? PUEDE VENIR ALGÚN PARIENTE A PEDIR LAS COSAS.
LA BUSCAMOS POR TODAS PARTES, PERO NO ESTÁ.
PERO NADIE BUSCÓ EN EL BEBEDERO ! ¿ NO SE HABRÁ CAÍDO ALLÍ ?
6


AQUÍ ESTÁ, SID! A NADIE SE LE OCURRIÓ MIRAR AQUÍ...
VEAMOS CUÁNTAS VECES DISPARÓ...


PERO... ESTÁ DESCARGADA! NO TIENE NI UN CARTUCHO!


NO LE TENÍAN CONFIANZA PARA DÁRSELA CARGADA. ERA SUFICIENTE CON QUE LA MOSTRARA.
CUANDO ALGUIEN TE APUNTA CON UN REVÓLVER, NO PREGUNTAS SI ESTÁ CARGADO O NO...


ESTABA DESCARGADO... MATÉ A UN HOMBRE, A UN CHICO, QUE NO PODÍA HACERME NADA!
LES SERVIRÁ DE LECCIÓN A TODOS! UNA PISTOLA NO ES UN JUGUETE PARA HACERSE VER...

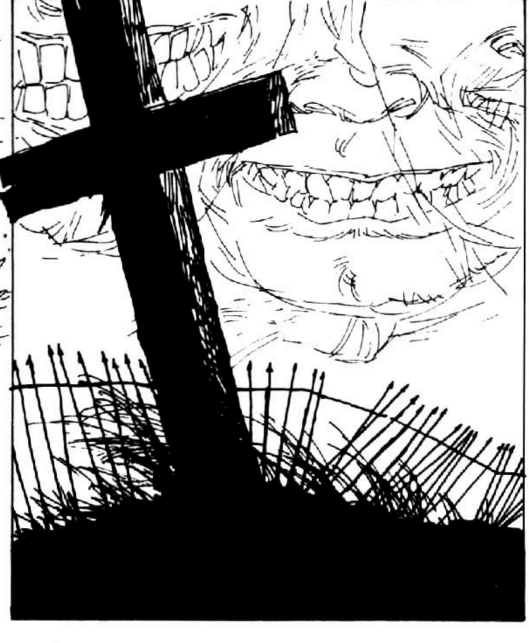

ROBARON, ROBARON SOLAMENTE. NO LE TOCARON UN PELO A NADIE ...Y YO LOS MATÉ!!


TAMBIÉN MATÉ A UN NIÑO, Y LO MATÉ POR LA ESPALDA!


UNA HORA ANTES, ERA UN CHICO QUE PODÍA HABER CAMBIADO DE VIDA, SER FAMOSO, IMPORTANTE...




Y ESAS NUBES QUE CORREN EMPUJADAS POR EL VIENTO, NO SON ACASO EL ROSTRO DE TODOS AQUELLOS QUE UN DÍA SE ENFRENTARON A SU ARMA?
SOMOS NOSOTROS, SID... Y SOMOS MUCHOS... NI DEBES ACORDARTE YA DE CUÁNTOS.






SON VOCES QUE SE AGIGANTAN CON UN ECO ENSORDECEDOR. VOCES DE LAS QUE DEBE HUIR, HUIR. VOCES QUE SÓLO EL VIENTO DE UNA LOCA CARRERA PUEDE SOFOCAR...



¿ A ESTO HAS LLEGADO, SID ? YA NO TE ALCANZA CONMIGO ?
NO PUEDES COMPRENDER...

UNA MUJER, AUNQUE SEA COMO YO, PUEDE ENTENDER LO QUE UN HOMBRE NO PUEDE EXPRESAR CON PALABRAS...

ESTÁS CANSADO. CANSADO DE MATAR. ERES EL PRIMER HOMBRE QUE AMÉ QUE SIENTE ESE CANSANCIO...

SIEMPRE SOÑÉ CON ESTE MOMENTO, SID ! VÁMONOS DE ESTE MALDITO PUEBLO, VAMOS A ...

BRAM!


¡NO, SID! ¡NO, NO VAYAS! POR FAVOR, SID...
EMPEZARON A DISCUTIR, Y ÉL...
ESTABA ARMADO. HA SIDO LEGAL...
LO DECIDIRÁ EL TRIBUNAL, JOVENCITO. DAME ESA PISTOLA.
¿POR QUÉ NO VIENES A BUSCARLA?
¿O TIENES MIEDO? ES MÁS FÁCIL DISPARARLE POR LA ESPALDA A UN CHICO ASUSTADO, COMO MI HERMANO, VERDAD?
¿HERMANO?
SE LLAMABA JAMES CARPENTER. ERA UNO DE ESOS TRES DEL ASALTO. VINE A BUSCARLOS Y ME ENTERÉ. DICEN QUE ERES UNA LUZ CON LA PISTOLA... DICEN QUE YO TAMBIÉN SOY BASTANTE BUENO... HACEMOS LA PRUEBA?
NO SEAS IDIOTA. DAME ESE REVÓLVER.
10


TÚ TAMBIÉN ERES UN MUCHACHO. VAS A ARRIESGAR LA VIDA TAN ESTÚPIDAMENTE?
¿QUÉ PASA, SID LAWRENCE? TIENES MIEDO?
EN EL FONDO ES VERDAD. TIENES MIEDO DE MATAR OTRA VEZ. MIEDO DE CUMPLIR CON TU DEBER.
PERO ERES EL HOMBRE DE LA LEY, SID.
NINGUNO DE LOS PRESENTES HA HABLADO. SON OTRA VEZ ESAS VOCES. LAS VOCES QUE ÉL HA SILENCIADO CON PLOMO.
CUMPLE CON TU DEBER, SID.
NO PUEDO QUEDARME AQUÍ ETERNAMENTE.
ME VOY. DIRÉ A TODOS QUE SID LAWRENCE ES UN COBARDE.
Y LAS VOCES. SIEMPRE "ESAS" VOCES.
SABES BIEN QUE NO ERES UN COBARDE. NO ES ESO LO QUE TE IMPIDE ACTUAR.
PERO ES JUSTO DEJARLO QUE SE VAYA?
Y LOS ROSTROS...
¿ES JUSTO QUE ÉL SE SALVE Y NOSOTROS NO?
Y TODO PORQUE AHORA TE CANSASTE?


SIMPLEMENTE PORQUE ES MI HERMANO ? CREES QUE, PORQUE LO DEJES IR A ÉL, YO VOLVERÉ A VIVIR ?
¡ CARPENTER !
BRAAAM!
BRAM!
EL MUCHACHO SE LO BUSCÓ.
SID HASTA LE DIO LA POSIBILIDAD DE DISPARAR PRIMERO.
12


SIGUES SIENDO EL MEJOR, SID.
ESTAMOS ORGULLOSOS DE TENER UN SHERIFF COMO TÚ. YO CONVIDO, GENTE...
SID, BEBAMOS POR TU SALUD ! SID... ADÓNDE VAS ?
YA EL ALCOHOL NO BASTA. AL CONTRARIO. CON ÉL, LAS VOCES PARECEN GRITAR MÁS.
ESTUVISTE ESTUPENDO UNA VEZ MÁS, SID...
ERES EL MEJOR.
TUS MANOS CHORREAN MÁS SANGRE QUE LAS NUESTRAS


¿ CUÁNTOS MÁS LLEGARÁN AQUÍ, ANTES DE QUE ALGUIEN TE ENVÍE A TI ?
¿ O PIENSAS ACASO QUE ESO NO OCURRIRÁ JAMÁS ?
¿ CREES QUE TE BASTARÁ CON STELLA PARA OLVIDAR ? ¿ O CON LA BOTELLA ?
NADA PODRÁ AYUDARTE. ERES "MEJOR" QUE NOSOTROS. TE ESPERAMOS.
NO TENEMOS APURO. "DE ESTE LADO" NUNCA HAY APURO...
BRAM!
SALO
SE HAN IDO TODOS. ELLA NO. ELLA YA SABE. SABE QUE UNA VEZ MÁS HA PERDIDO A SU AMOR. Y QUE TAL VEZ NO ENCUENTRE YA OTRO...
E. BRECCIA 77
14

FIN

Algo que mira

guión: CARLOS TRILLO
dibujos: ENRIQUE BRECCIA








¿NO SIENTES COMO SI ESA COSA NOS ESTUVIERA MIRANDO?
LUISA LUISA... VEN ACÁ...




VÍCTOR...


ESA COSA NOS MIRA, VÍCTOR.
¿TANTO TE MOLESTA?

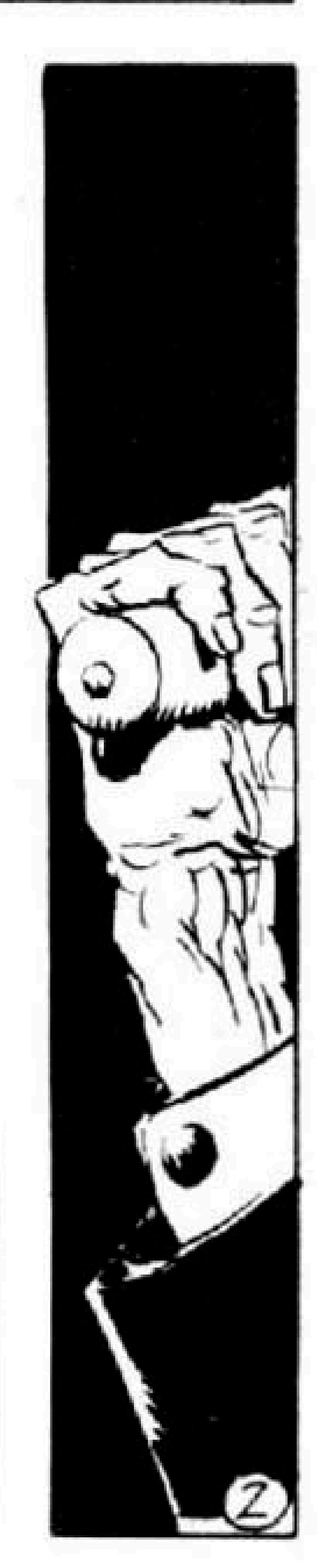

SÍ. ME DA COMO UNA APREN-SIÓN Y...
¿SABES LO QUE VOY A HACER?

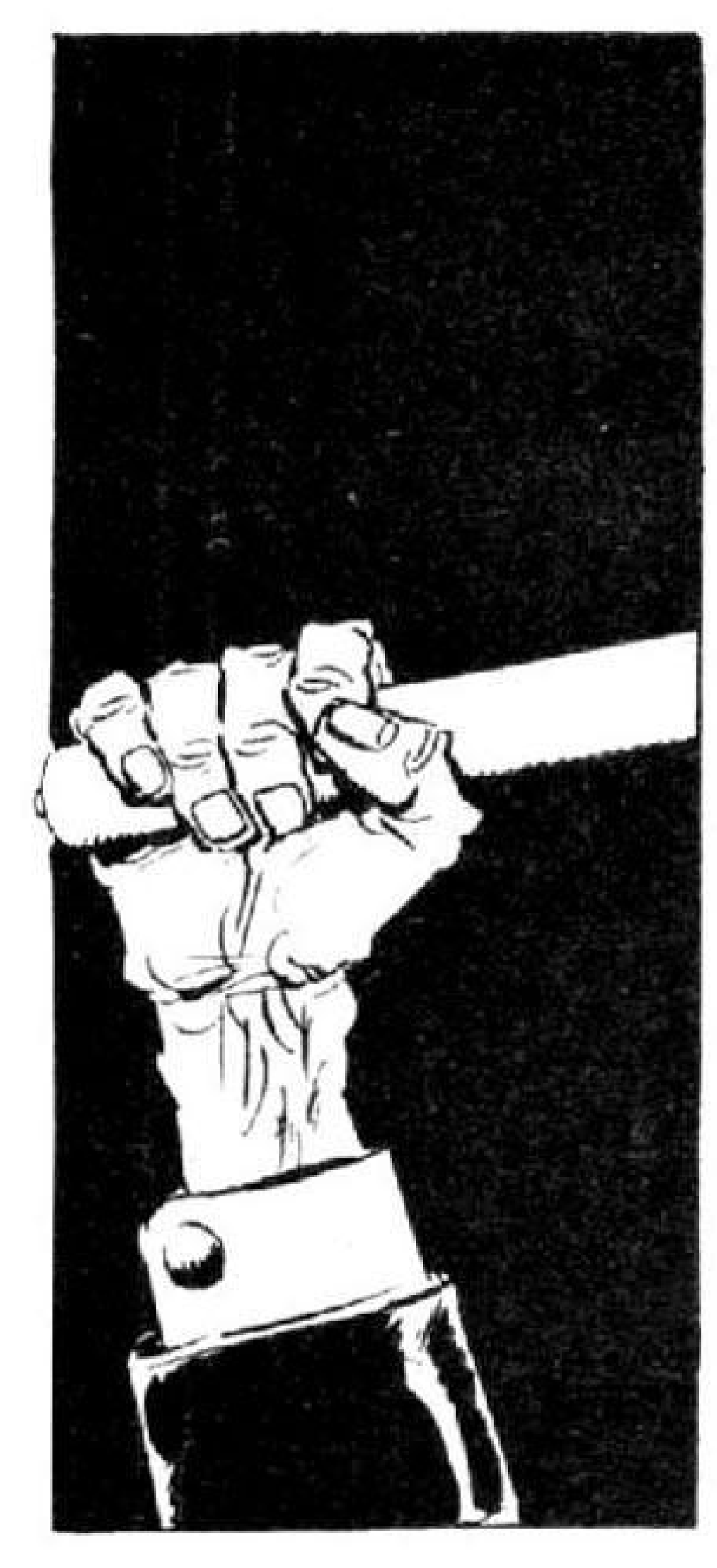

¡LA VOY A DESTROZAR!

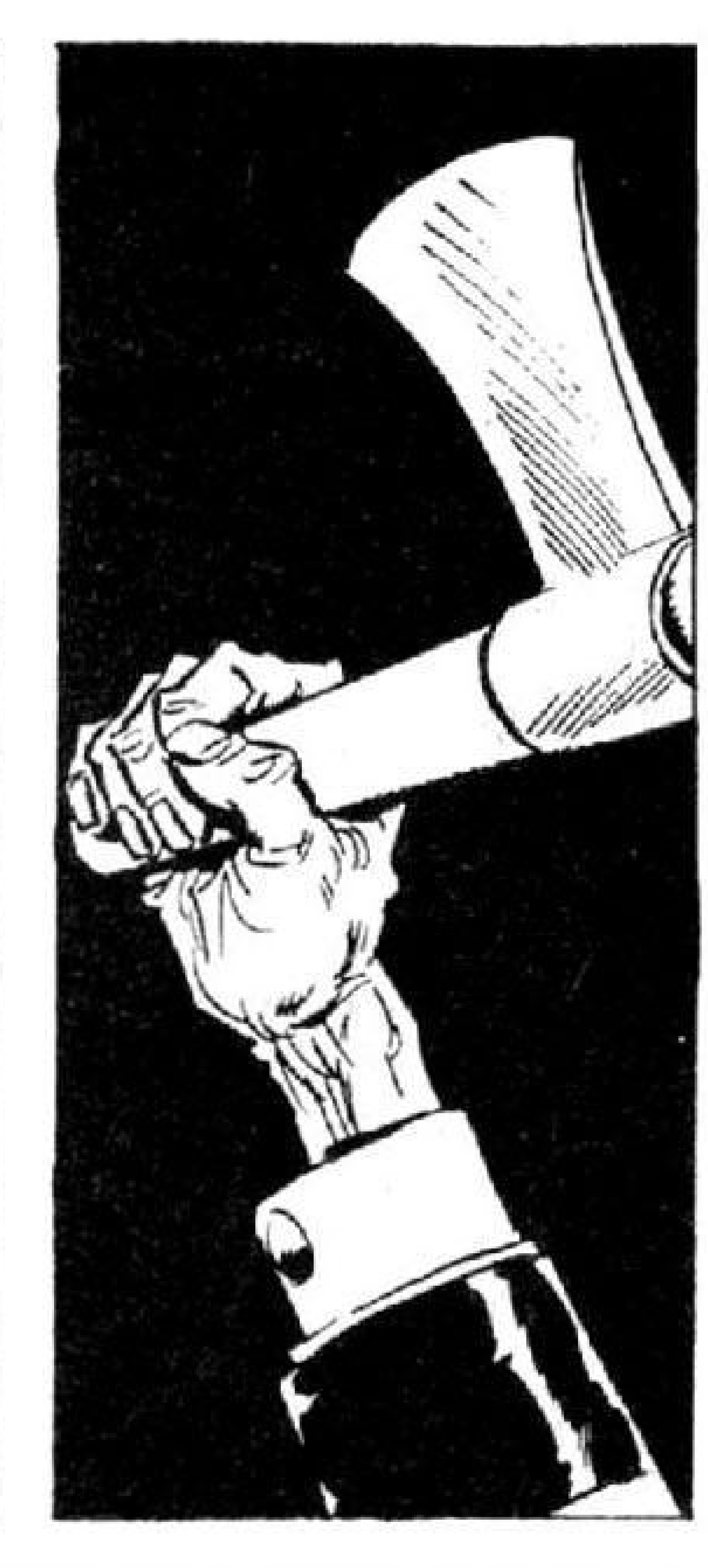

PERO...












VICTOR, ¿QUÉ TE PASA?


¡VICTOR, POR FAVOR!

AAGGGGGG!!



¡LUISA!
ESA COSA ME OBLIGÓ A...


¡AHORA VAS A VER!







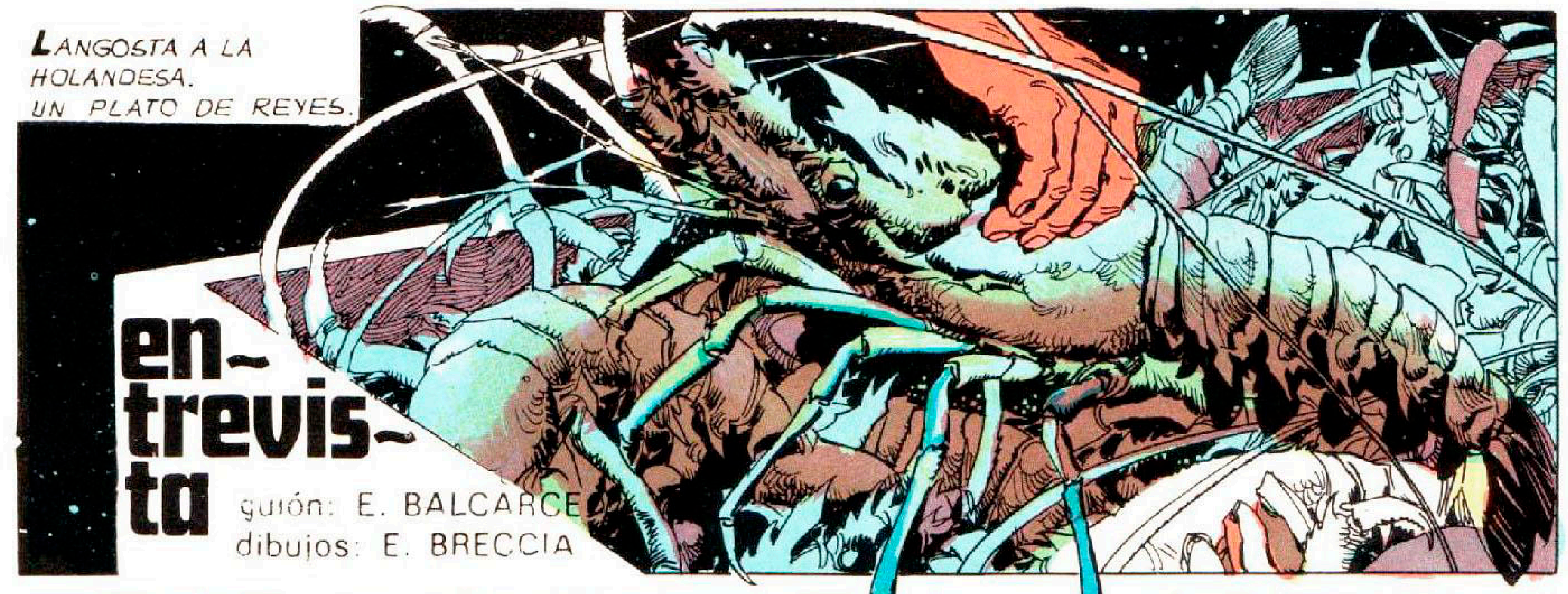
BRAAM!

Algo que mira







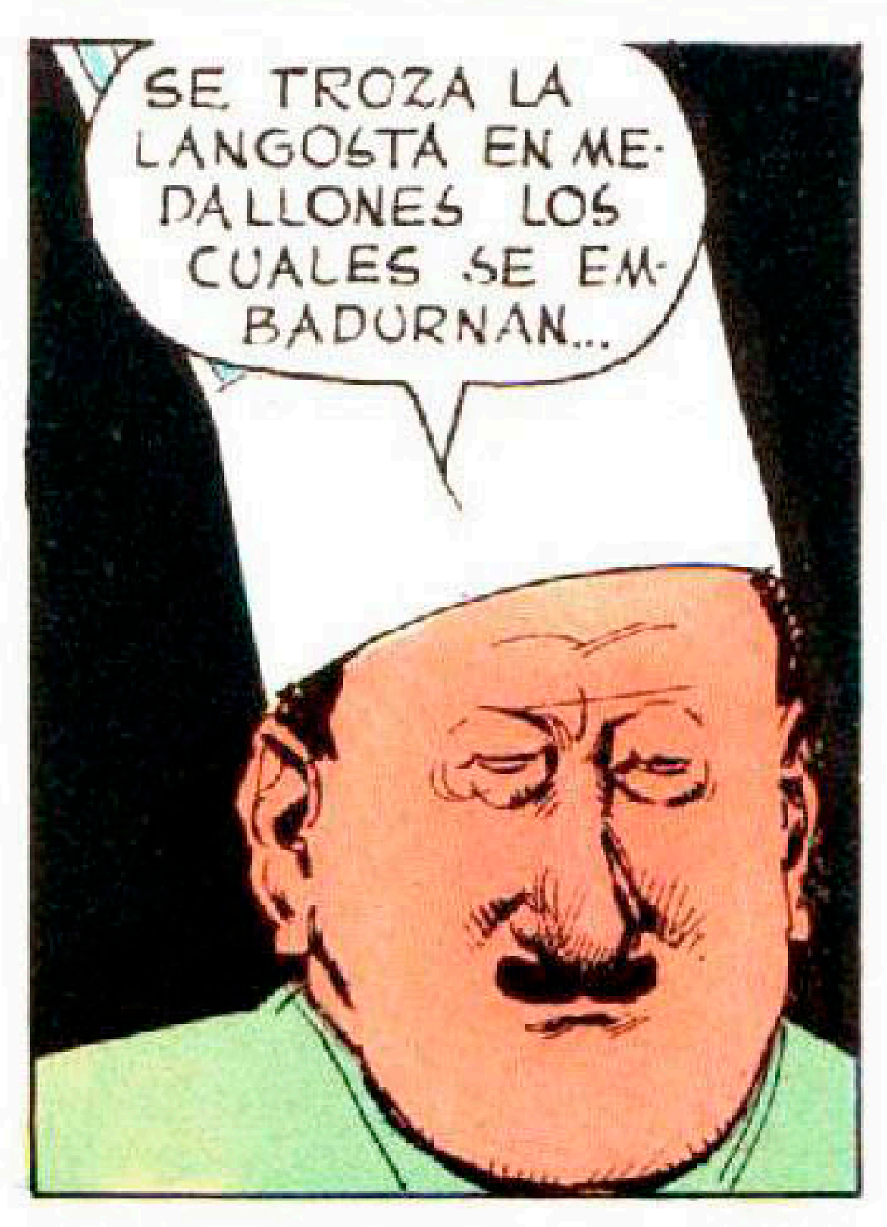

LANGOSTA A LA HOLANDESA. UN PLATO DE REYES.
en-trevis-ta
guión: E. BALCARCE
dibujos: E. BRECCIA

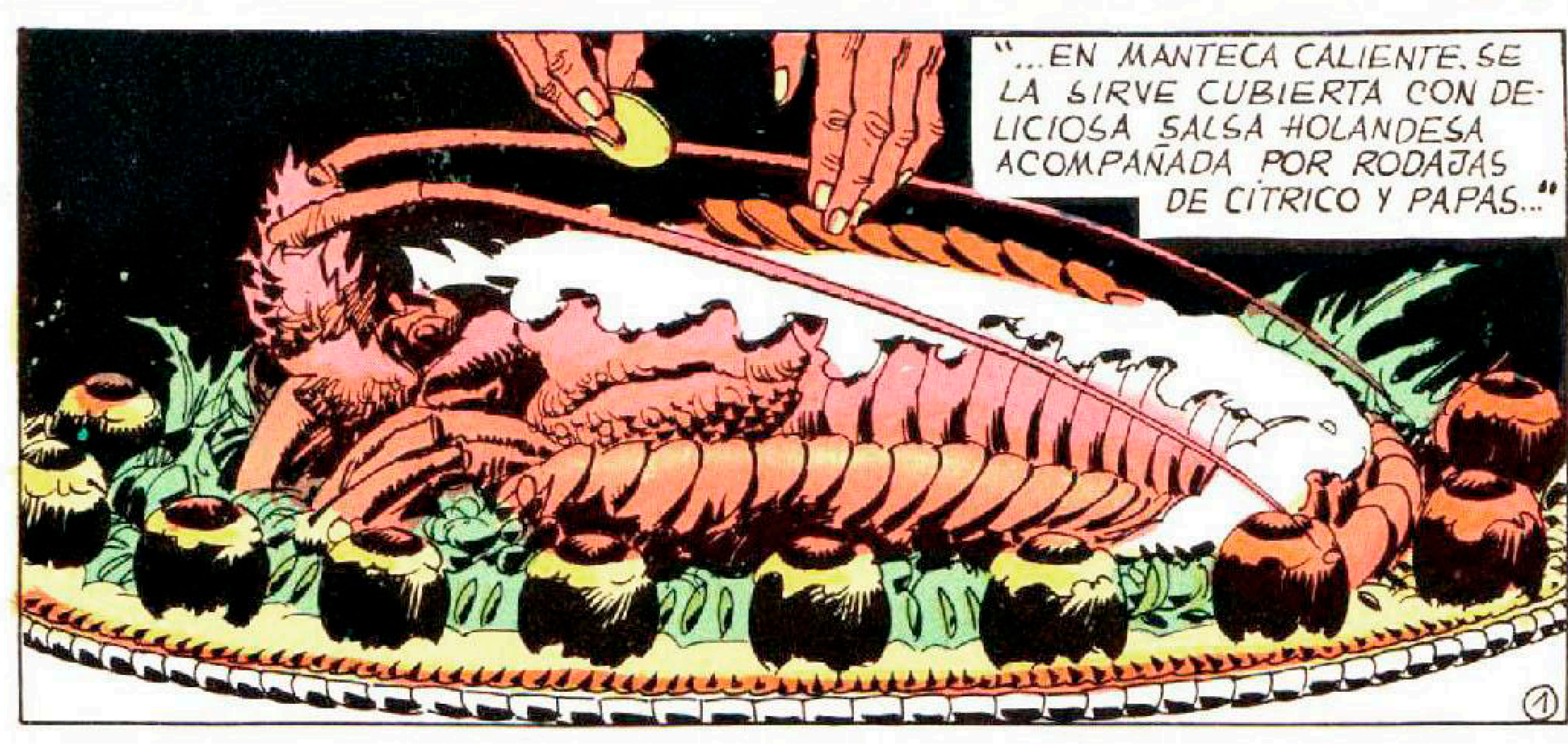


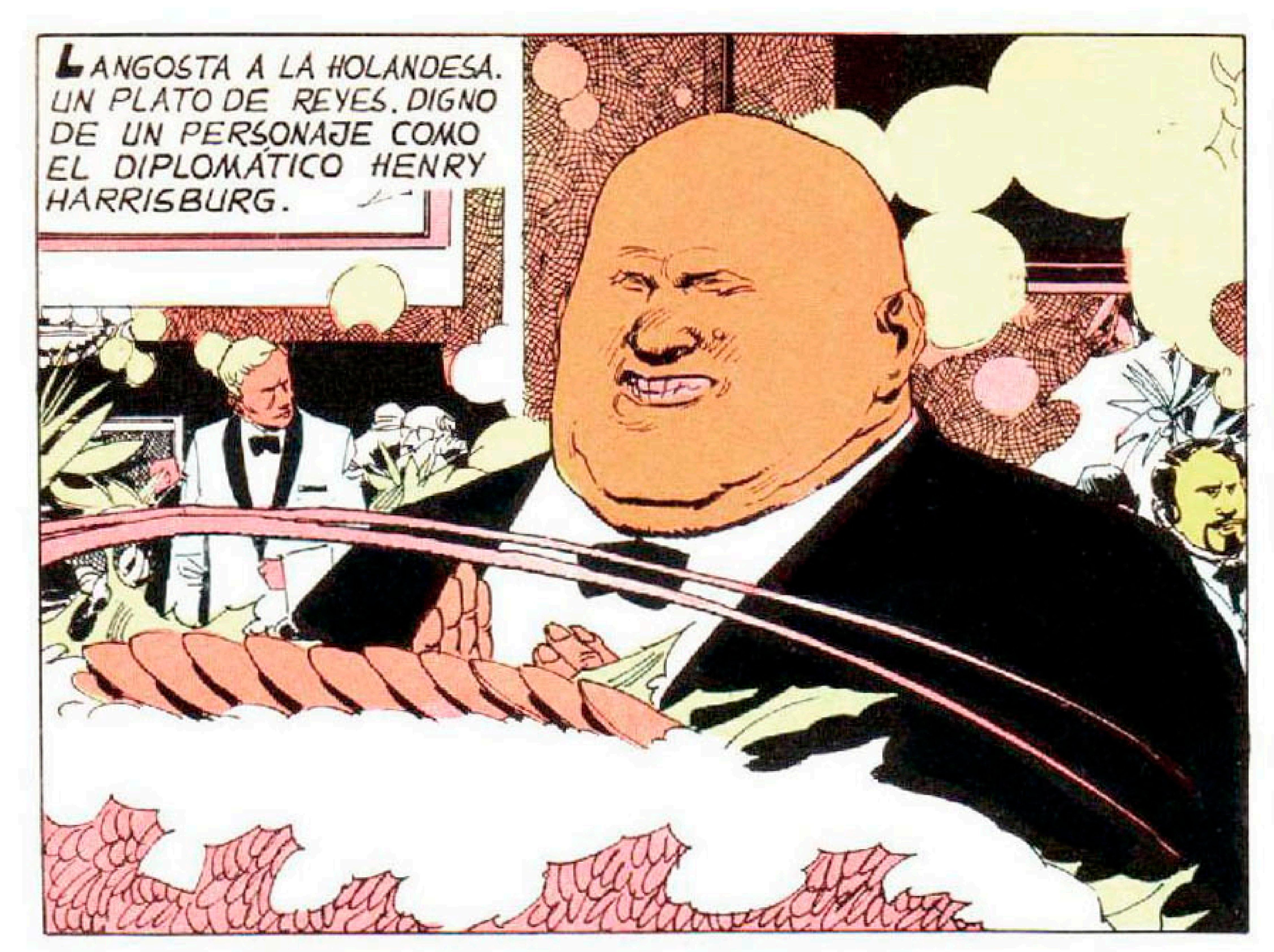

"LA LANGOSTA VIVA SE SUMERGE EN AGUA HIRVIENDO DEJÁNDOLA COCINAR DURANTE QUINCE O VEINTE MINUTOS. ¿QUE IMPORTA QUE EL POBRE ANIMAL SUFRA?"

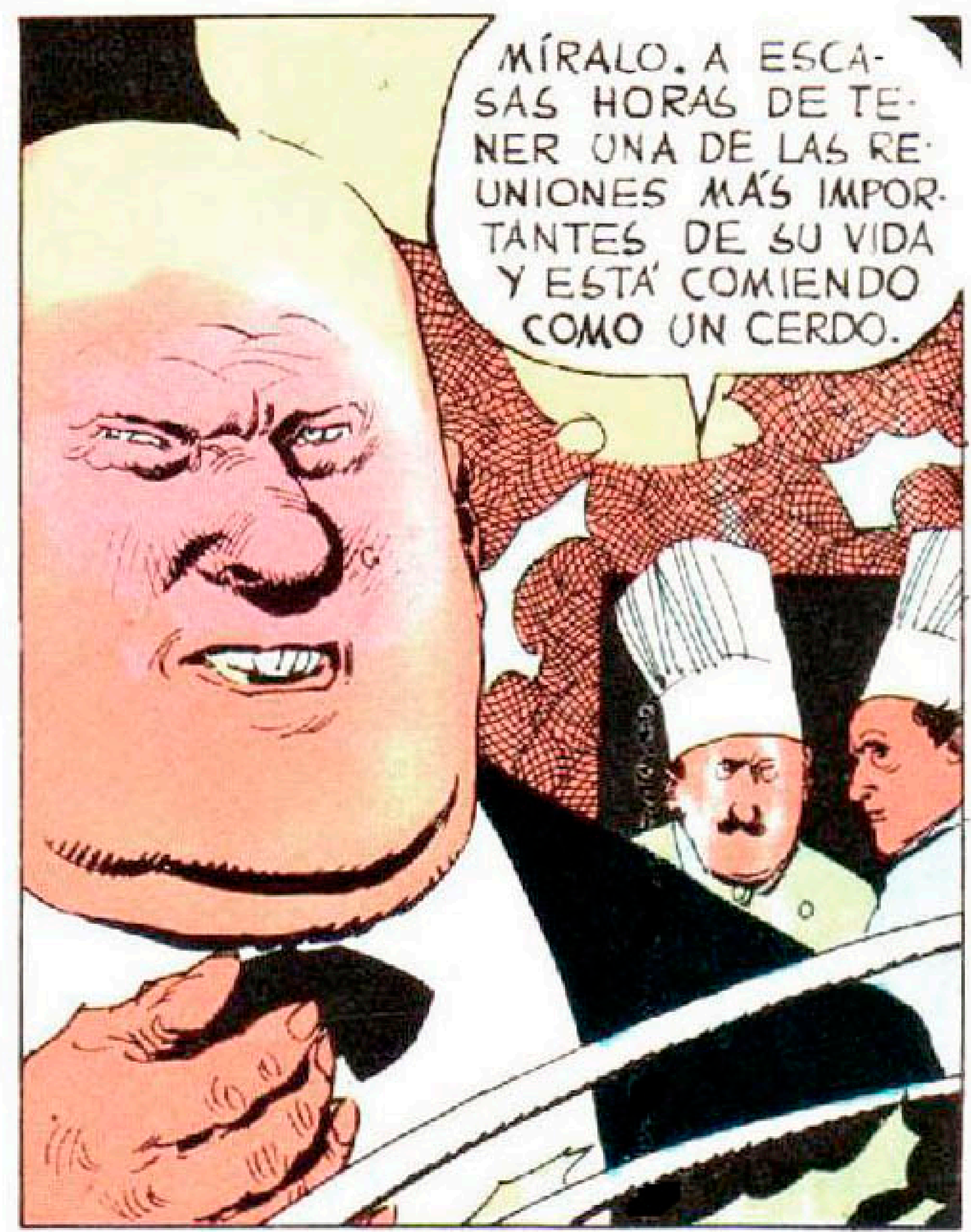

"TRANSCURRIDO ESE LAPSO SE LA RETIRA DEL FUEGO Y SE..."


...EXTRAE LA CARNE DEL CAPARAZÓN.

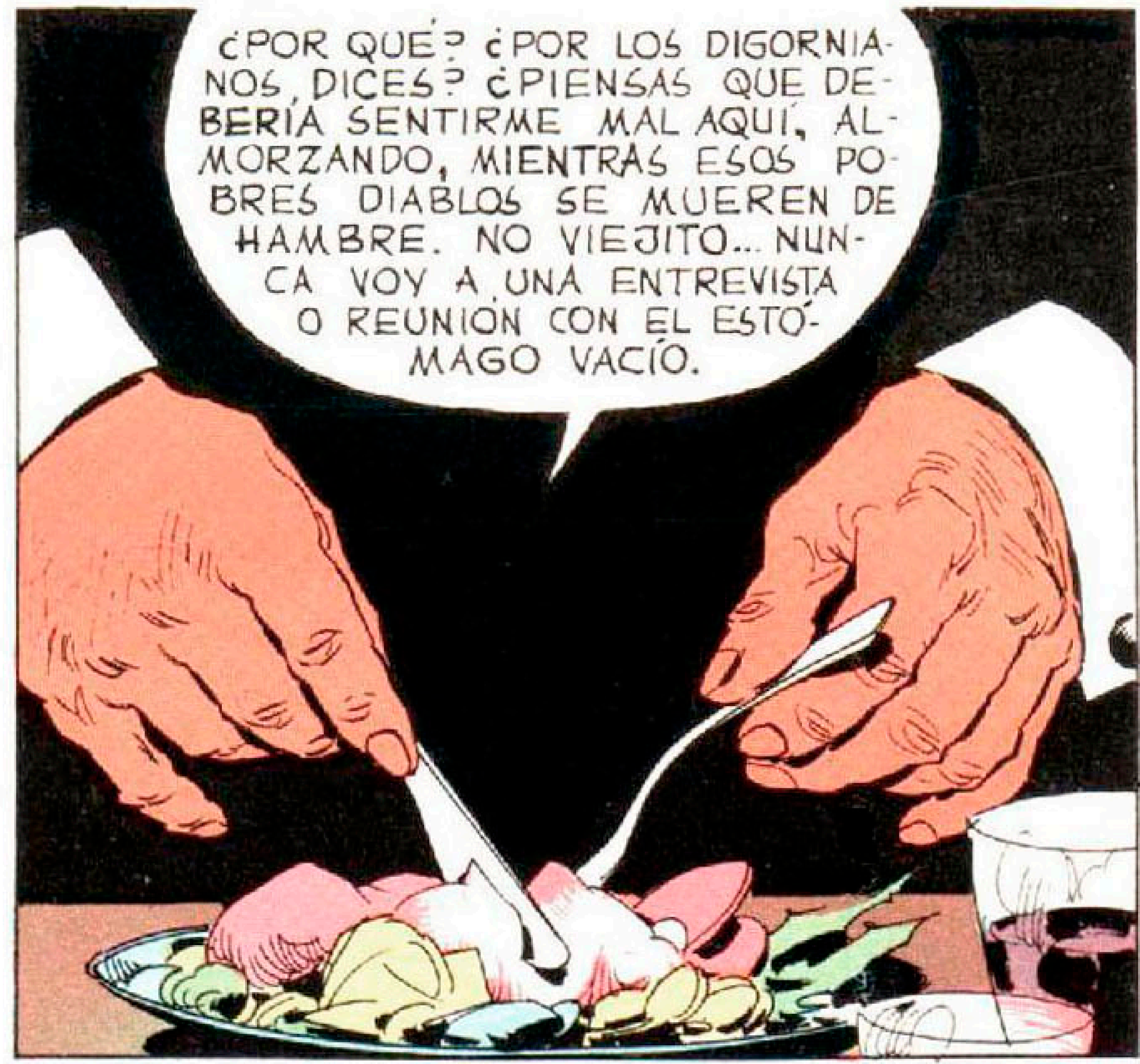

SE TROZA LA LANGOSTA EN MEDALLONES LOS CUALES SE EMBADURNAN...


"...EN MANTECA CALIENTE. SE LA SIRVE CUBIERTA CON DELICIOSA SALSA HOLANDESA ACOMPAÑADA POR RODAJAS DE CÍTRICO Y PAPAS..."

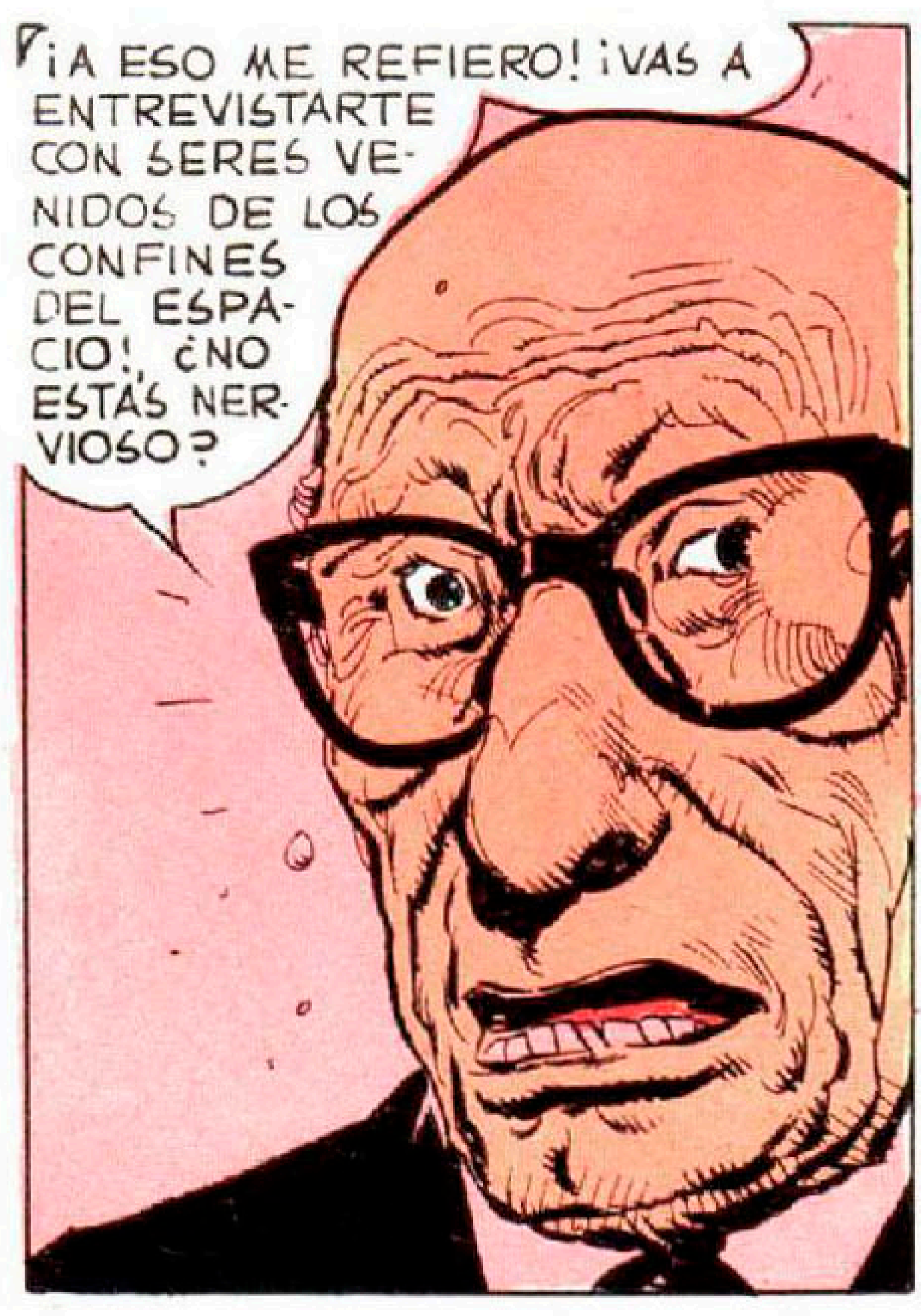

LANGOSTA A LA HOLANDESA. UN PLATO DE REYES. DIGNO DE UN PERSONAJE COMO EL DIPLOMÁTICO HENRY HARRISBURG.


MÍRALO. A ESCASAS HORAS DE TENER UNA DE LAS REUNIONES MÁS IMPORTANTES DE SU VIDA Y ESTÁ COMIENDO COMO UN CERDO.


ES EL ÚNICO LUGAR EN ESTA CIUDAD DONDE PREPARAN LA LANGOSTA COMO A MÍ ME GUSTA. MMM, ADORO LA LANGOSTA.
SI YO ESTUVIERA EN TU LUGAR, HENRY, NO PROBARÍA BOCADO.

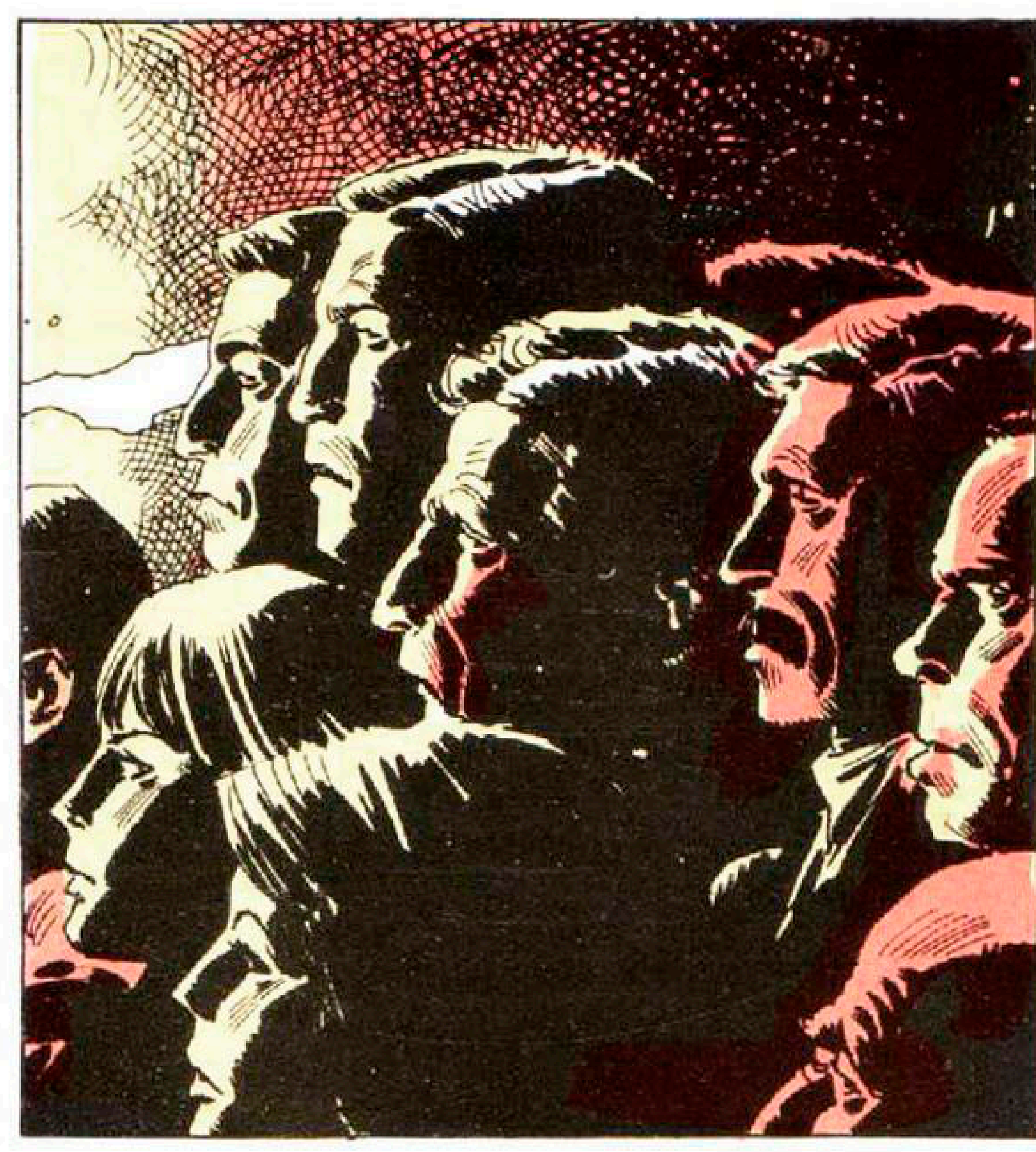

¿POR QUÉ? ¿POR LOS DIGORNIANOS, DICES? ¿PIENSAS QUE DEBERÍA SENTIRME MAL AQUÍ, ALMORZANDO, MIENTRAS ESOS POBRES DIABLOS SE MUEREN DE HAMBRE. NO VIEJITO... NUNCA VOY A UNA ENTREVISTA O REUNIÓN CON EL ESTÓMAGO VACÍO.


ASÍ SEA CON TERRORISTAS ÁRABES, MIEMBROS DEL IRA O CON SERES EXTRATERRESTRES.


¡A ESO ME REFIERO! ¡VAS A ENTREVISTARTE CON SERES VENIDOS DE LOS CONFINES DEL ESPACIO!, ¿NO ESTÁS NERVIOSO?


¿POR QUÉ HABRÍA DE ESTARLO? HE HABLADO POR RADIO MUCHAS VECES CON ELLOS. ES CIERTO, NUNCA LOS HE VISTO. NO CONOZCO SU APARIENCIA, PERO NO LES TEMO. ADEMÁS, PARECEN PACÍFICOS Y TIENEN PROBLEMAS... HMMM... ESTA LANGOSTA ESTÁ VERDADERAMENTE DELICIOSA.


LA MUCHEDUMBRE ESTABA EN SILENCIO. EXPECTANTE...




ES TREMENDA LA NAVE DIGORNIANA. ¿CUÁNTO DICES QUE TIENE DE DIÁMETRO?
EXACTAMENTE QUINIENTOS CINCUENTA METROS. ¡REALMENTE INSPIRA MIEDO!


HACE UNAS HORAS, LA NAVE COMENZÓ A DESPEDIR BAJO EL AGUA UN EXTRAÑO LÍQUIDO ESPESO E HIRVIENTE. UN ACUANAUTA, QUE INVESTIGABA SU ESTRUCTURA, RESULTÓ CON GRAVES QUEMADURAS.


ESTÁN ANALIZANDO ESA SUSTANCIA EN EL LABORATORIO. LOS DIGORNIANOS DIJERON QUE HABÍAN SUFRIDO UNA PÉRDIDA DE COMBUSTIBLE.
ES EXTRAÑO QUE AÚN UTILICEN COMBUSTIBLE LÍQUIDO. ESTA MOLE DEBERÍA SER IMPULSADA POR ENERGÍA ATÓMICA... ¿CUÁNTOS DELEGADOS YA ESTÁN ADENTRO?


LOS REPRESENTANTES DE TODOS LOS PAÍSES SE ENCUENTRAN EN LA NAVE. SÓLO FALTAS TÚ PARA INICIAR LAS NEGOCIACIONES. SUERTE, HENRY.




TODO HABÍA COMENZADO HACE TRES SEMANAS. LA GIGANTESCA NAVE DIGORNIANA HABÍA ATERRIZADO FRENTE A NUEVA YORK. POCO TIEMPO DESPUÉS, UN MENSAJE DESESPERADO SE HABÍA ESCUCHADO EN TODOS LOS IDIOMAS, EN TODO MEDIO DE COMUNICACIÓN SOBRE LA TIERRA. LOS DIGORNIANOS SE MORÍAN DE...


...HAMBRE. LAS RESERVAS ALIMENTICIAS DE SU NAVE SE HABÍAN AGOTADO EN SU LARGO VIAJE POR EL ESPACIO. HABÍAN ATERRIZADO PARA PEDIR UN POCO DE ALIMENTO A LA HUMANIDAD.
(FASCINANTE.)


Y EL MUNDO HABÍA DECIDIDO AYUDARLOS. LAS NACIONES UNIDAS CONVOCARON A UNA REUNIÓN CUMBRE. LOS SERES DEL PLANETA DIRGON OFRECÍAN ALGO A CAMBIO.
(QUÉ MARAVILLA. QUIÉN SABE QUÉ FABULOSOS ADELANTOS TÉCNICOS NOS OFRECERÁN POR EL ALIMENTO QUE LES PROPORCIONAREMOS...)


(MIENTRAS NO SE ALIMENTEN DE PETRÓLEO... ¡JA! PETRÓLEO...)

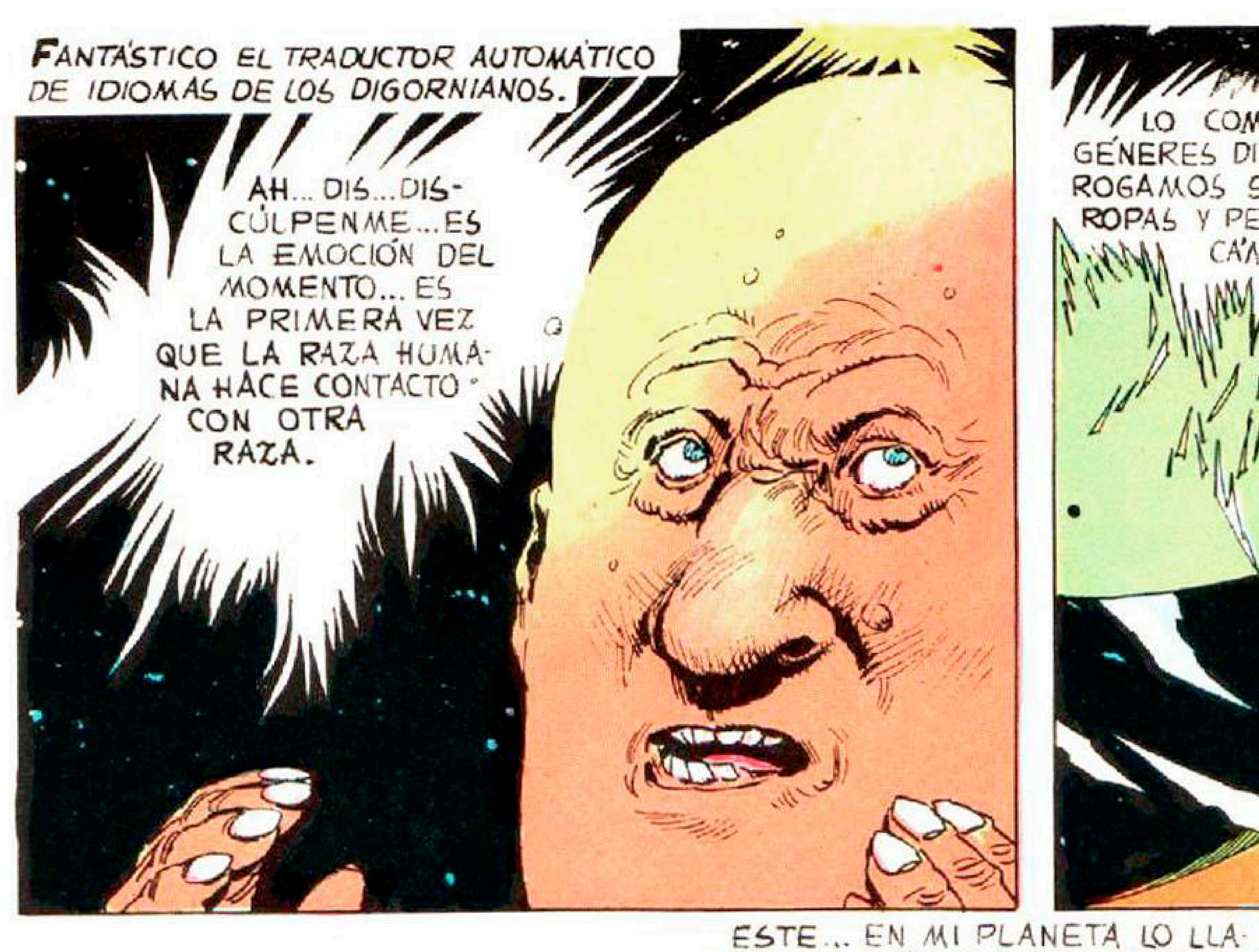

¿SERÁ ÉSTA LA PUERTA DE ENTRADA?... ESTE... SOY HENRY HARRISBURG, REPRESENTANTE DEL GOBIERNO DE ESTE PAÍS...

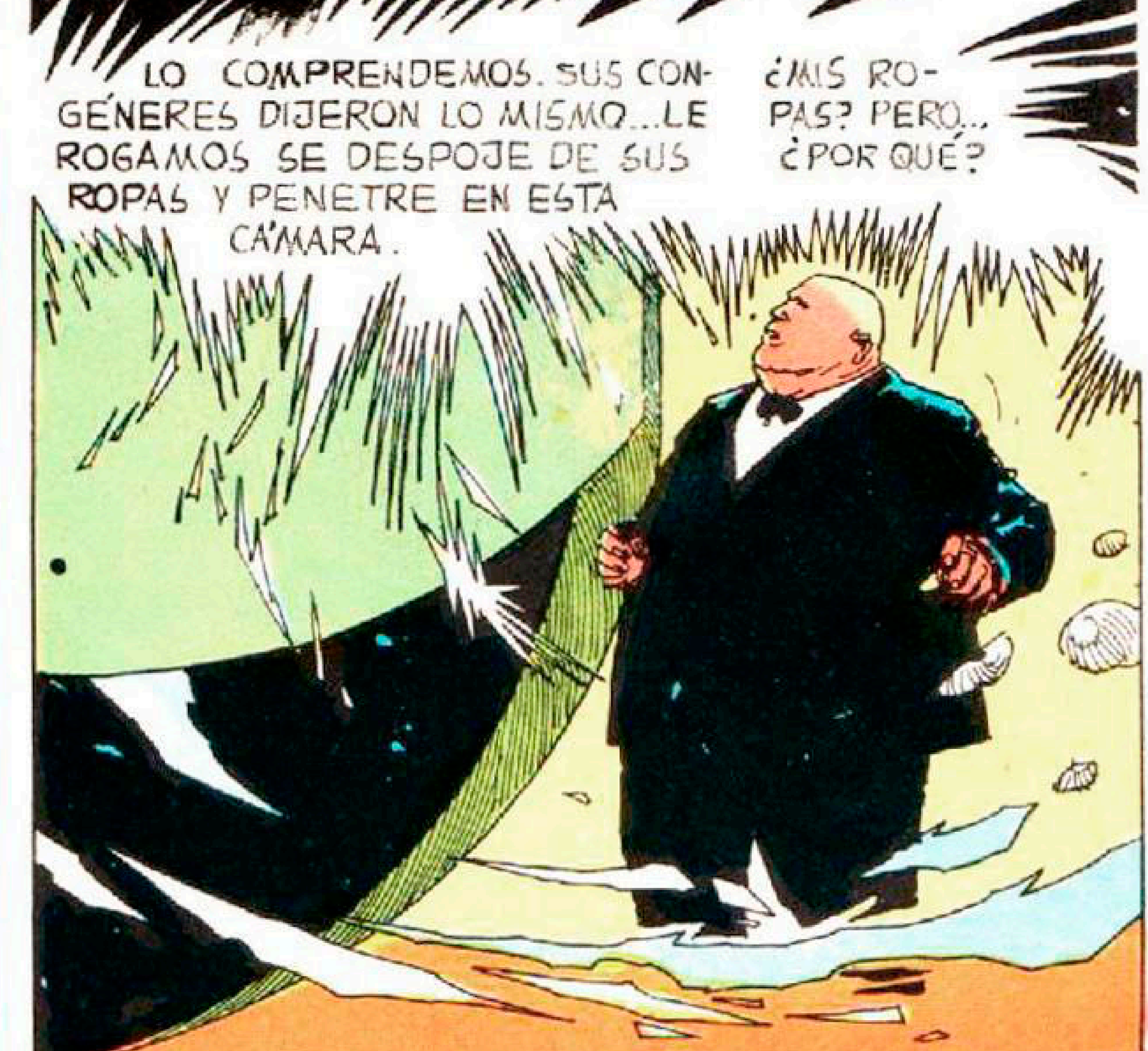

ESTE HUMANO TIENE BUEN ASPECTO.
MUY BUENO. ES PERFECTO.


(¿POR QUÉ NO CONTESTAN? Y YO QUE ME HACÍA EL VALIENTE FRENTE A THOMAS...)


(TENGO MIEDO... ¿QUÉ APARIENCIA TENDRÁN ESAS CRIATURAS?)

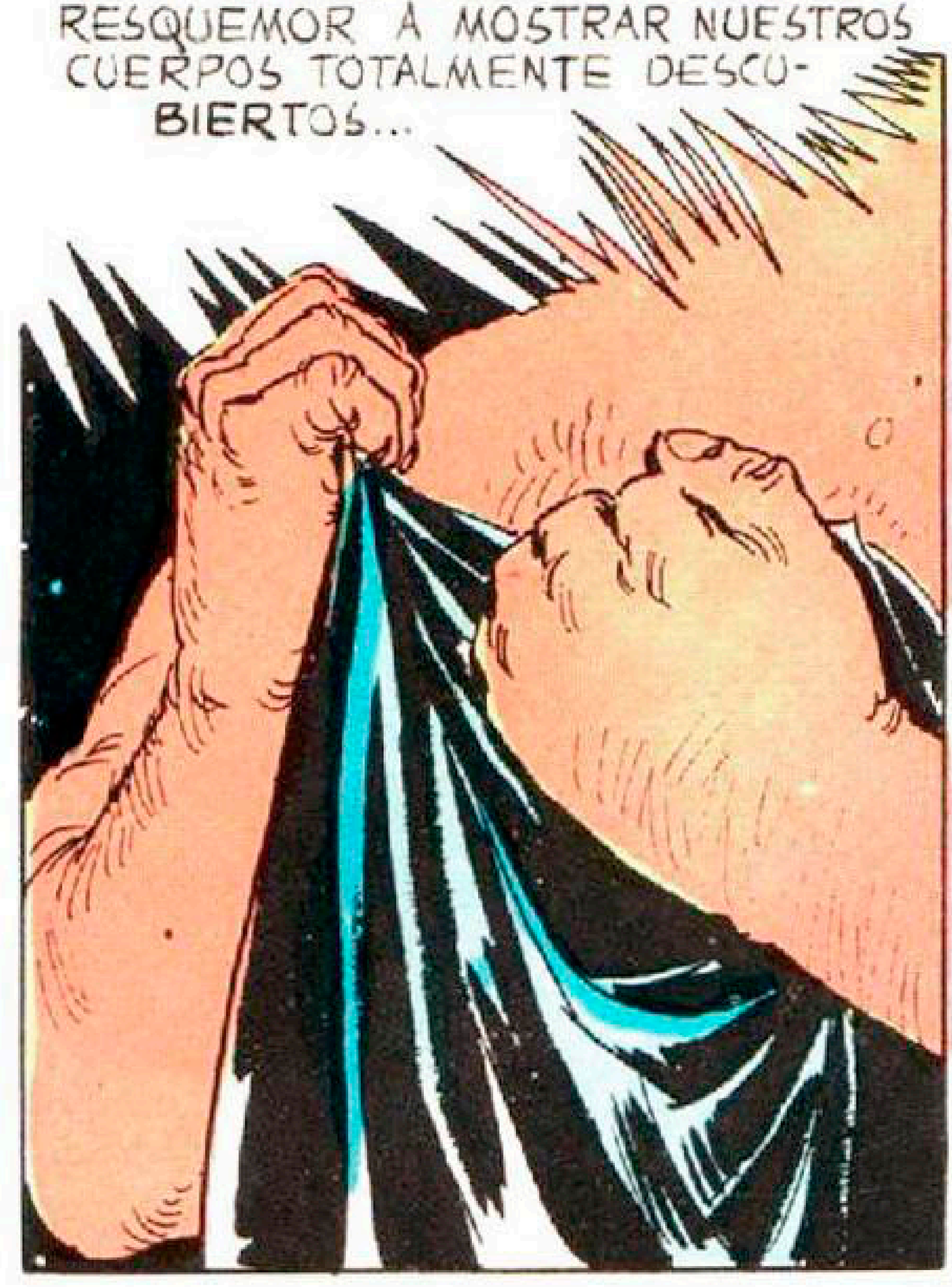

HENRY HARRISBURG, REPRESENTANTE DEL GOBIERNO DE ESTE PAÍS. BIENVENIDO.
4





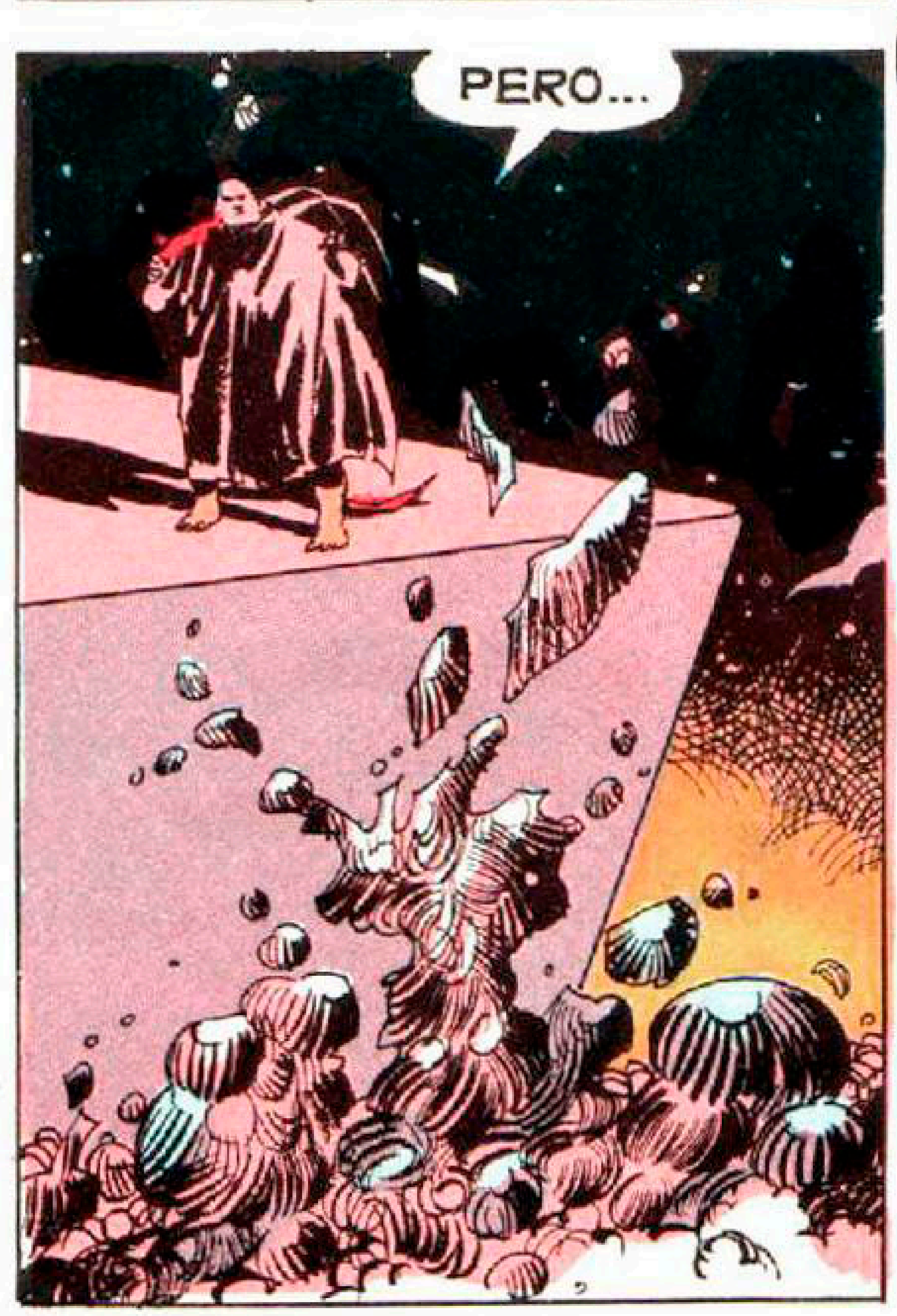
EN ESTA CÁMARA UN GAS DESINFECTARÁ SU CUERPO. EN EL AIRE DE SU PLANETA EXISTEN GÉRMENES QUE PODRÍAN DAÑARNOS.

NUESTRA CÁMARA DETECTA UN SÚBITO ENROJECIMIENTO DE SU PIEL. ¿A QUÉ SE DEBE DICHO CAMBIO? TAMBIÉN SE PRODUJO EN LOS OTROS REPRESENTANTES.





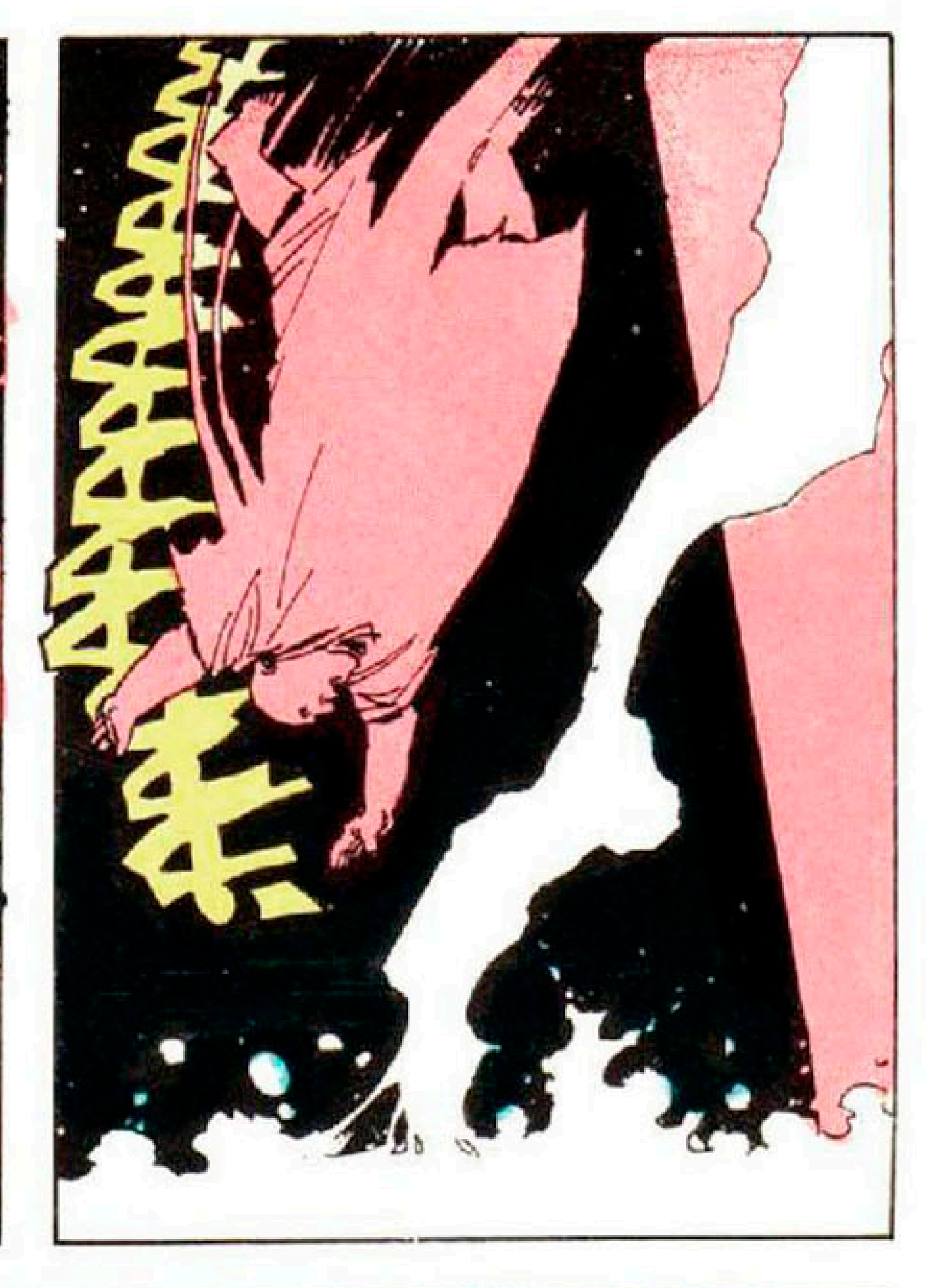




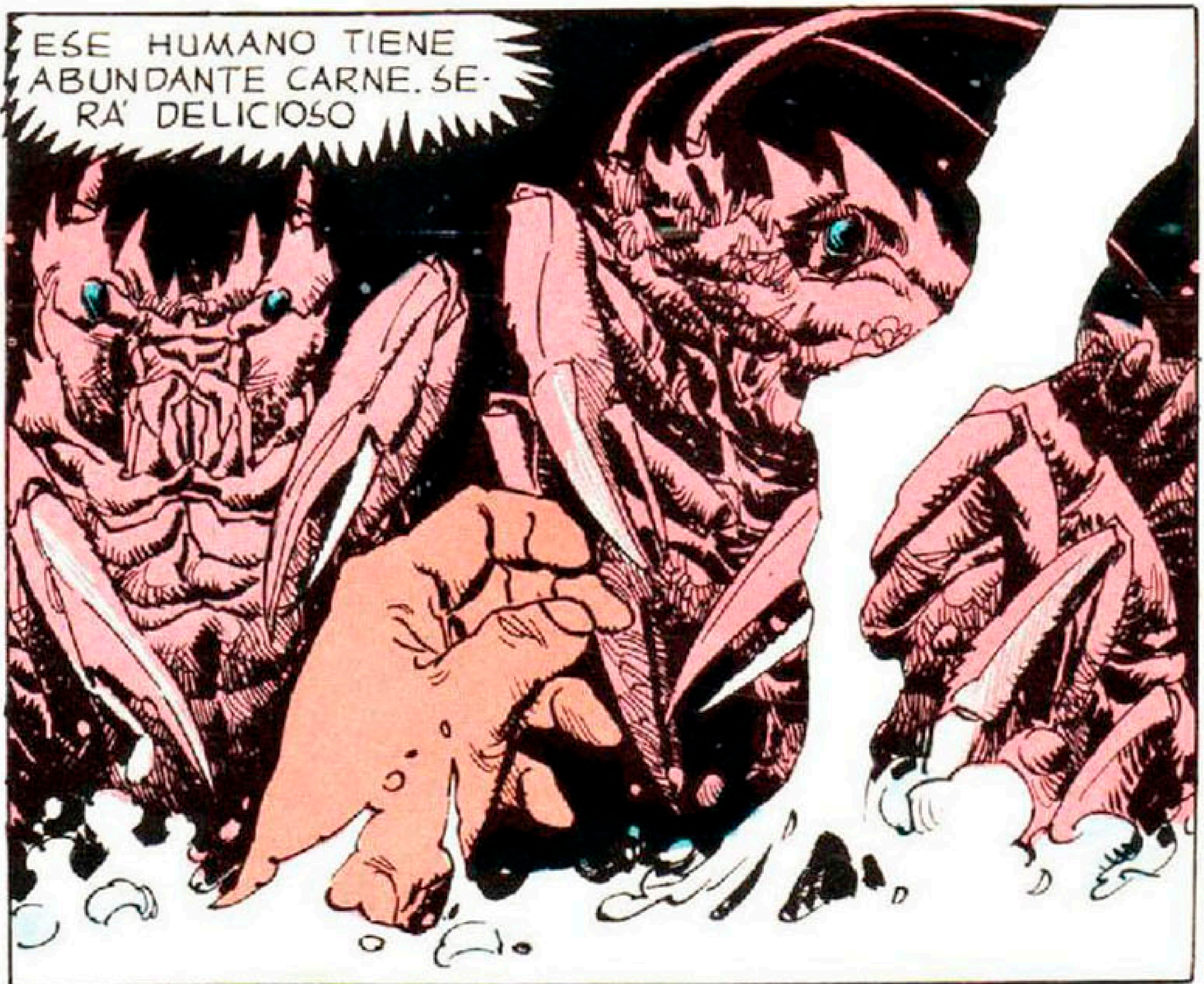


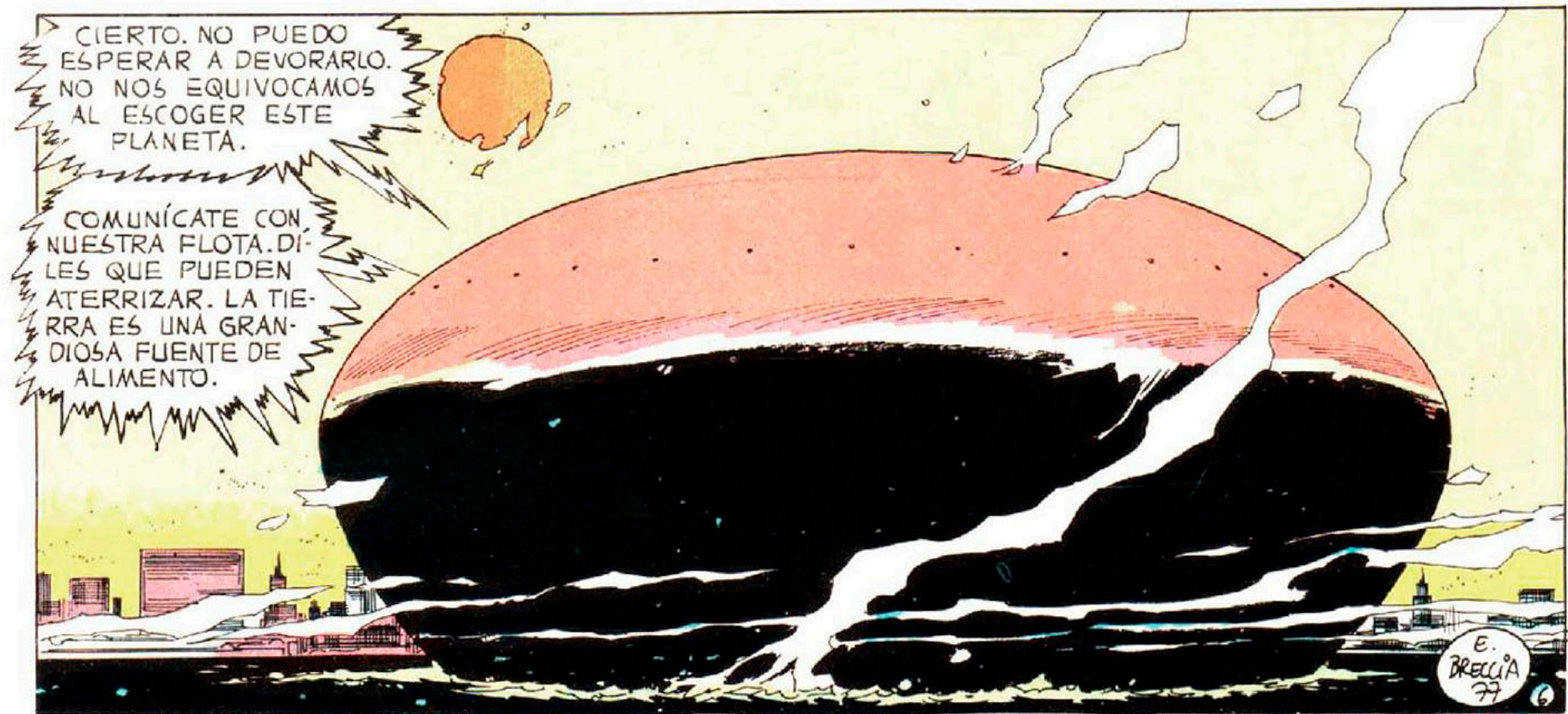

AHÍ SE ENCONTRABAN LOS REPRESENTANTES DEL MUNDO. EN ESE EXTRAÑO LÍQUIDO ESPESO E HIRVIENTE.


¡NO!




"LA LANGOSTA VIVA SE SUMERGE EN AGUA HIRVIENDO DEJÁNDOLA COCINAR DURANTE QUINCE O VEINTE MINUTOS. ¿QUÉ IMPORTA QUE EL POBRE ANIMAL SUFRA?


ESE HUMANO TIENE ABUNDANTE CARNE. SERÁ DELICIOSO


CIERTO. NO PUEDO ESPERAR A DEVORARLO. NO NOS EQUIVOCAMOS AL ESCOGER ESTE PLANETA.
COMUNÍCATE CON NUESTRA FLOTA. DILES QUE PUEDEN ATERRIZAR. LA TIERRA ES UNA GRANDIOSA FUENTE DE ALIMENTO.
E. BRECCIA 77

fin

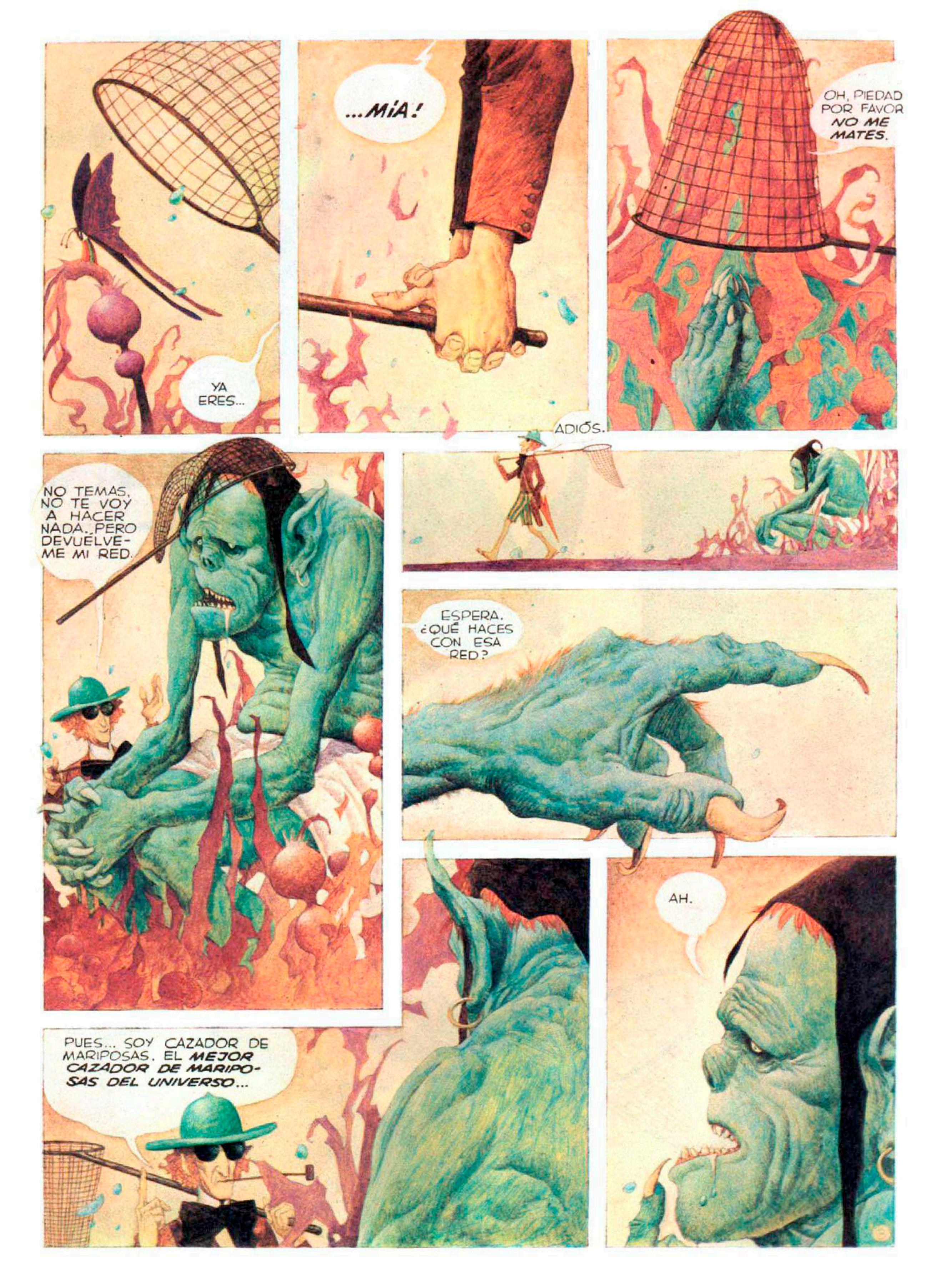
MARIPOSAS, LIBRES MARIPOSAS

guión: TRILLO - dibujos: E. BRECCIA

MELIA DOS ES EL PARAÍSO DE LOS CAZADORES DE MARIPOSAS. NO HAY EN TODO EL UNIVERSO OTRO LUGAR DONDE ATRAPAR BELLÍSIMAS MARIPOSAS CON OJOS EN LAS ALAS, NI MARIPOSAS QUE CANTEN CON VOCES PATINADAS DE INFINITA TRISTEZA.




TEOSYUS FLY ES UN CAZADOR.
BUENOS DÍAS, TRANSPARENTE AIRE DE MELIA DOS.
VOY A QUITARTE LAS BELLAS CRIATURAS QUE PUEBLAN TU CIELO, PARA ENGROSAR MI COLECCIÓN DE LEPIDOPTEROS.
TEOSYUS FLY ES, ADEMÁS, MEDIO POETA.
¡PERO QUÉ VEN MIS ASOMBRADOS OJOS!
¡UNA BELLÍSIMA CASQUILATUS MORNITORAE!
VEN, VEN PRECIOSA MARIPOSITA. ¡VEN A MÍ!


YA ERES...
...MÍA!
OH, PIEDAD POR FAVOR NO ME MATES.
NO TEMAS, NO TE VOY A HACER NADA. PERO DEVUÉLVEME MI RED.
ADIÓS.
ESPERA. ¿QUÉ HACES CON ESA RED?
PUES... SOY CAZADOR DE MARIPOSAS. EL MEJOR CAZADOR DE MARIPOSAS DEL UNIVERSO...
AH.





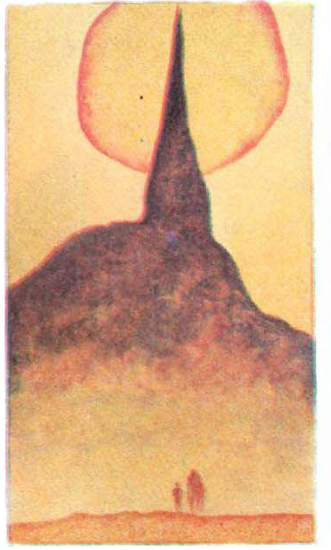


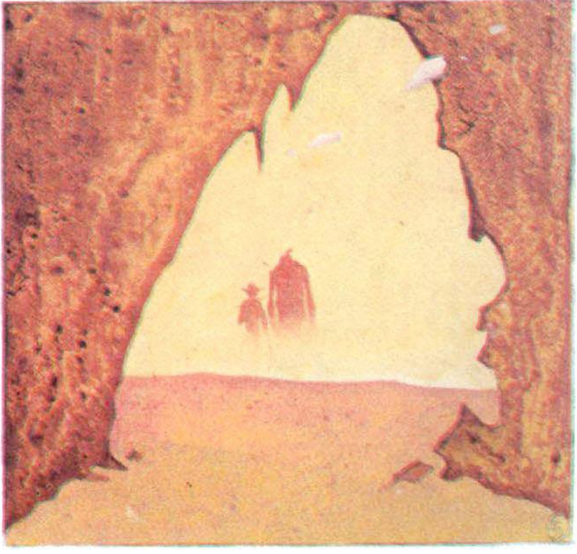


POR SUERTE, SI BIEN JAMÁS HA ESTADO EN **MELIA DOS TEOSYUS** HA ESTUDIADO TODOS LOS MAPAS QUE EXISTEN EN EL **UNIVERSO** SOBRE ESTE PLANETA. **Y** CONOCE LA ZONA DE LAS GRUTAS Y DE LOS PANTANOS COMO SI HUBIERA PASADO EN ELLAS TODA SU INFANCIA.





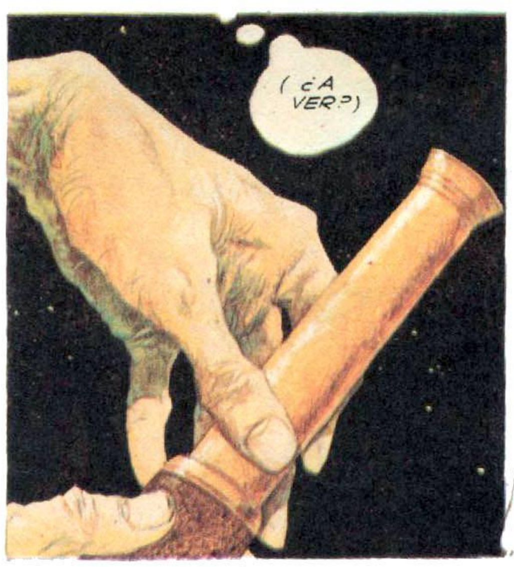




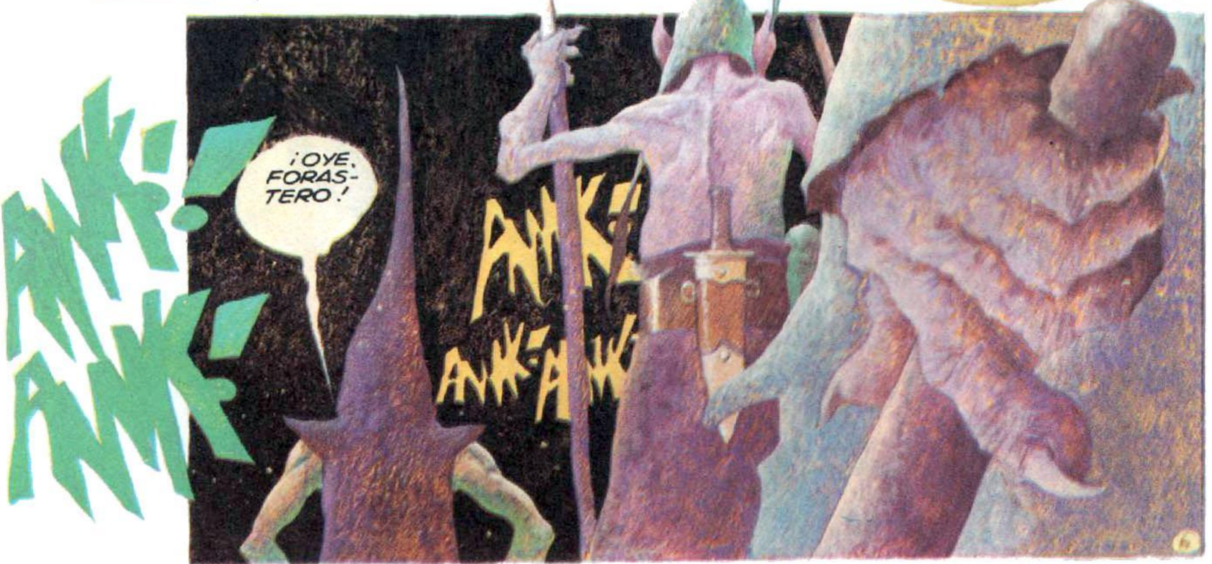

MÉTETE ALLÍ.
GRACIAS, GRACIAS.




ES ENTONCES CUANDO TEOSYUS ESCUCHA AQUEL LEJANO SONIDO.
(GRAZNIDOS DE AVES. Y SE ACERCAN.)

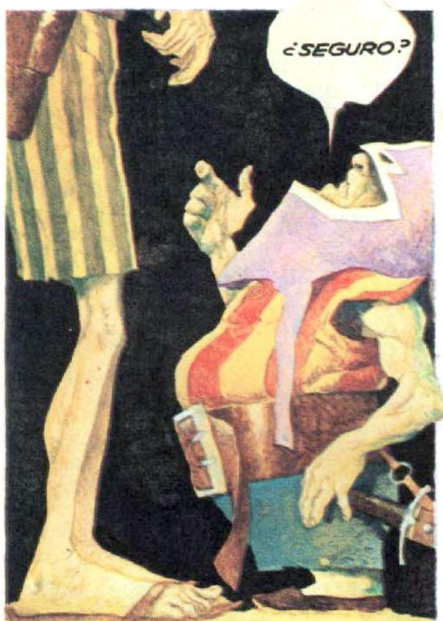

(¿A VER?)



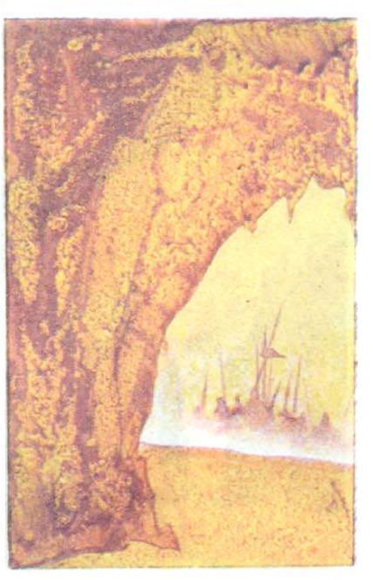

¡OYE, FORASTERO!


¿NO HAS VISTO A UN SER MONSTRUOSO POR AQUÍ?


N... NO.


¿SEGURO?


¡SÁQUENLO!




¡SOY INOCENTE!
¿ASÍ QUE INTENTANDO HUIR AL CASTIGO QUE TE CORRESPONDE?





ATRAVIESAN NUEVAMENTE EL BOSQUE QUE TODO LO MIRA, Y LOS PANTANOS PERFUMADOS, Y LA MESETA QUE RESPIRA Y LA HONDONADA LLAMADA DE LA MUJER QUE LLORA.








¿Y PESE A ESO LA ULTRAJASTE HASTA DEJARLA EN ESE ESTADO?
¡MALA BESTIA!
¡DESGRACIADO!
GHF
SE HA HECHO JUSTICIA.
9


SIEMPRE SE HACE JUSTICIA EN MELIA DOS.
OH.
OH, MI POBRE CABEZA.
¡HE SIDO ULTRAJADA!
SÍ. Y TU VERDUGO HA SIDO CASTIGADO.
OH, NO. ÉL NO FUE.


¡MI VERDUGO FUE EL GRAN SEÑOR DEL CASTILLO NEGRO, EL HOMBRE MÁS PODEROSO DE MELIÁ DOS, ESE MALVADO OMNIPOTENTE!


YO ESTABA AQUÍ, TRABAJANDO EN MIS TELARES, CUANDO VINO Y ME SOMETIÓ BRUTALMENTE HASTA DEJARME SIN SENTIDO.


BUENO...
SE EQUIVOCARON DE CULPABLE. DEBEN REPARAR SU ERROR.


EN REALIDAD, TÚ ERES DEMASIADO PROVOCATIVA. SIEMPRE ANDAS CON ESOS VESTIDOS CORTOS Y MENEÁNDOTE.


Y EL GRAN SEÑOR DEL CASTILLO NEGRO ES HUMANO, ¿NO?
CLARO QUE SÍ. YO HABRÍA HECHO LO MISMO.


¡NO TIENE MAL GUSTO EL NOBLE SEÑOR!
ES VERDAD. ¡JA, JA, JA!


¿Y TÚ?... ¿PIENSAS HACER ALGO?
¡OH, UNA TRINCADORA BALSA.


ES UN EJEMPLAR RARÍSIMO. TENGO QUE CONSEGUIRLO PARA MI COLEC-CIÓN.
E. BRECCIA
C. YELLOW KID
TRILLO
151178
FIN
12

EL RITO

GLASWONDHIE, EL AMO, HA MUERTO, Y **HUKTHOMBEELLE**, EL SIRVIENTE, CORRE. **HUKTHOMBEELLE** CORRE Y CORRE, EL ALMA MORDIDA POR EL MIEDO. **MIEDO...**

...A SER ENTERRADO CON SU AMO, COMO LO ESTABLECE EL ANTIGUO Y SALVAJE RITO. RITO QUE CONCEDE AL SIRVIENTE 24 HORAS DE PRECARIA VENTAJA SOBRE SUS PERSEGUIDORES.

guión: MANDRINI - dibujos: E. BRECCIA


PERSEGUIDORES IMPLACABLES QUE, TARDE O TEMPRANO, HAN DE CAZARLO COMO A UN POBRE SIRVIENTE, COMO A UN OSCURO ANIMAL QUE ES.
PERO ESTA VEZ NO. ESTA VEZ, EL VIEJO Y BRUTO HUKTHOMBEE-LLE ROMPERÁ LA TRADICIÓN, CONVERTIRÁ EN POLVO A ESTE MI-SERABLE RITO.
POR ESO HUKTHOMBEELLE YA NO CORRE, YA NO MÁS MIEDO EN SU CORAZÓN. AHORA HUKTHOMBEELLE LLEVA PAZ EN SUS PENAS. AHORA HUKTHOMBEELLE HA LLEGADO DONDE QUERÍA...
...A LA TIERRA QUE TODO LO TRAGA...
¡¡LA CIÉNAGA!!
2

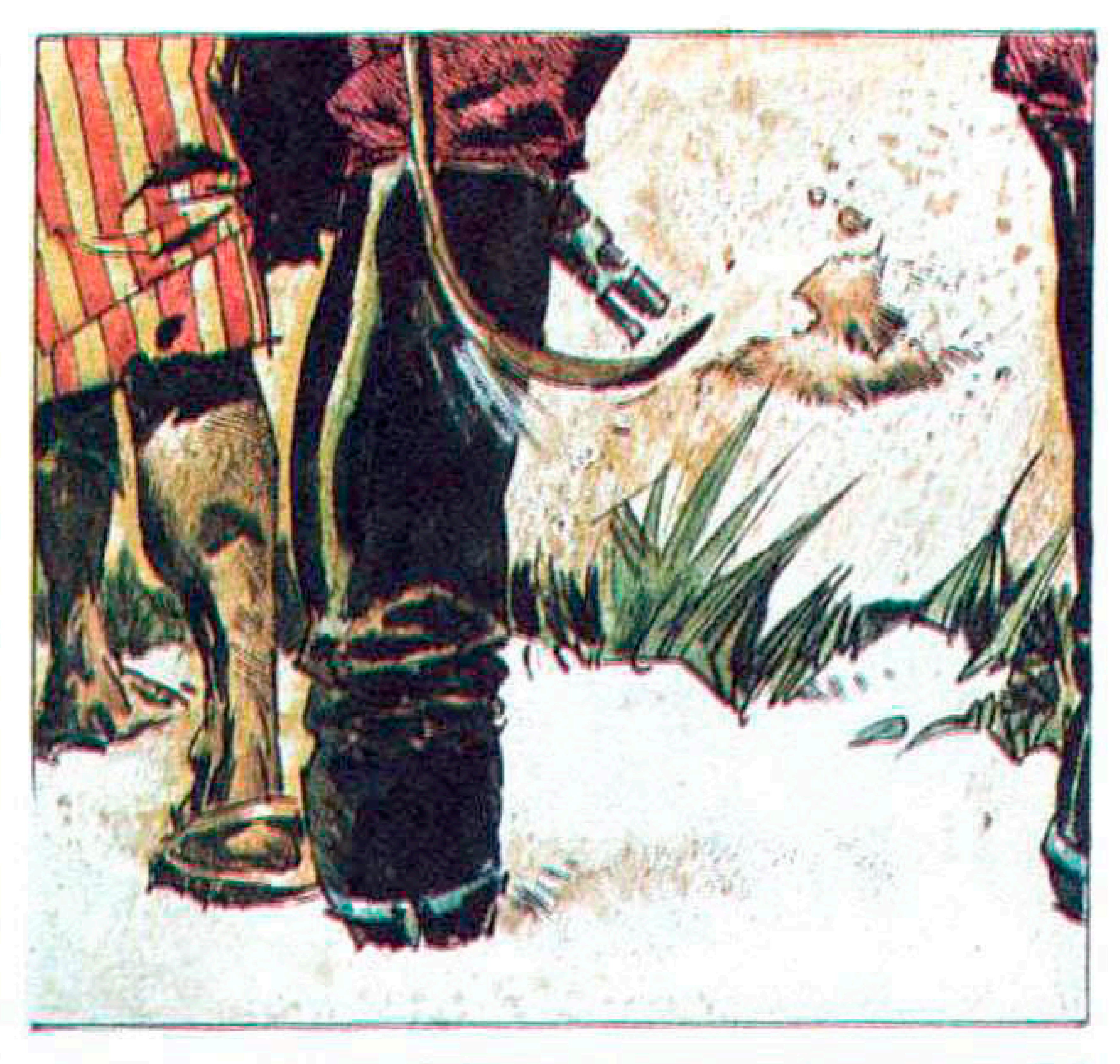

POR UN INSTANTE ADMIRÓ EL TECHO DE LOS ÁRBOLES, MASTICÓ GOZOSO UNA FLOR, Y SIGUIÓ BENÉVOLO EL VUELO DE UNA MOSCA VERDUZCA Y SEMI BELLA. FUE UNA SENCILLA DESPEDIDA...
A PARTIR DE AHORA, EL VIEJO Y BRUTO HUKTHOMBEELLE SERÁ UN HÉROE... LO IMITARÁN LAS GENERACIONES... LO RECORDARÁN POR MILENIOS...






3















INVARIABLE, MACABRO, EL RITO CONTINUABA.

FIN


EJERCITO DE LOCOS
SIEMPRE HAY UN LUGAR DONDE EL CAMINO SE BIFURCA Y UNO DEBE ELEGIR.
(HACIA LA IZQUIERDA, LOS CAMPOS DONDE SE TRABAJA EN LA COSECHA.)
guión: CARLOS TRILLO
dibujos: ENRIQUE BRECCIA
(HACIA LA DERECHA EL MAR.)
ENTRE EL TRABAJO Y EL SOL, NO ES NADA DIFÍCIL ELEGIR.
(UN ASPIRANTE A CABALLERO DEBE ESTAR BRONCEADO POR LOS AIRES MARINOS.)
BALIN SABE UNA COSA: UN DÍA LLEGARÁ A SER UN AUTÉNTICO CABALLERO, CON CORCEL Y MANTOS DE SEDA. PERO MIENTRAS ESPERA SU OPORTUNIDAD, PREFIERE VAGAR ALEGREMENTE POR EL MUNDO.
HOLA, MAR.
1


(DEBE HABER
BUENA PESCA
POR AQUÍ.)


(NO ESTARÍA MAL
EN MI BARRIGA UNA
BUENA CORVINA
BIEN ASADA.)


¡AY DE
MÍ!
¿Y ESO?


A VER...


¡¡UNA MU-
CHACHA!!
HOLA, BELLA
MOZA. MI
NOMBRE ES
BALIN. ¿PUE-
DO AYUDARTE
EN ALGO?
(¡QUÉ LINDOS
MUSLOS TIENE!)
2


RESPONDE. ADIVINO UNA PROFUNDA CON-GOJA EN TUS OJOS.
(Y QUÉ CINTURA PARA MORIR AFERRADO A ELLA.)


ABRE TU CORAZÓN, DONCELLA. TAL VEZ PUEDA AUXILIARTE.
(Y QUÉ DELICIAS PROMETE ESE ESCOTE GENE-ROSO.)


ME LLAMO **ELFRIDA DE VALD**, Y SOY LA MUJER MÁS DESGRACIADA DE LA TIERRA.


MI PRIMO **ULRICO** LLEGÓ ESTA MAÑANA A MI CASTILLO CON SUS SOLDADOS. YO CREÍ QUE VENÍA A PRESENTARME SUS CONDOLENCIAS POR LA RECIENTE MUERTE DE MI PADRE Y LE FRANQUEÉ LA ENTRADA.


PERO NO VENÍA A ESO. SÓLO QUERÍA ADUEÑARSE DE MIS POSESIONES.


Y TOMÓ POR ASALTO MI CASTILLO Y ULTIMÓ A MIS SOLDADOS, Y SÓLO YO CONSEGUÍ HUIR PORQUE CONOZ-CO EL PASADIZO SE-CRETO DEL CASTILLO QUE DA AL MAR.


NADA MÁS ME QUEDA EN ESTE MUNDO. ¡SOY UNA DESDICHADA!
NO LLORES, MUCHACHA. (¡QUÉ TIBIO ES SU CUERPO, MI DIOS!)
¿PODRÁS AYUDARME, CABALLERO BALIN?
VERÉ DE CONSEGUIR UN EJÉRCITO PARA HACERLO.
SI CONSIGUES ECHAR A ULRICO DE MIS POSESIONES, TE REGALARÉ LO QUE MÁS DESEES...
ME GUSTA TU OFERTA. ESPÉRAME Y VOLVERÉ ANTES DEL ANOCHECER CON UNA AGUERRIDA TROPA DE SOLDADOS.
GRACIAS, BALIN. TE ESPERARÉ.
(YO Y MI MALDITA COSTUMBRE DE PROMETER IMPOSIBLES A LAS MUJERES...)
EN FIN...


AAAYYYY
¡¡AAAYYYY!!
¡¡MORIREMOS COMO RATAS!!
AAAYYYYYYYY
¡¡LA MAREA EMPIEZA A SUBIR!!...
ES UN LAMENTO AGÓNICO, COMO UNA CANCIÓN FÚNEBRE...
AAAYYYYYYYYYYYY!
?
(Y AHORA, ¿QUÉ ES ESTO?)
PERO...
¿QUÉ HACEN USTEDES AQUÍ?

OH, SEÑOR. SOMOS POBRES PÁJAROS SIN ALAS.

NOS PERSIGUE EL **DEMONIO** VESTIDO DE VERDE.

SOY UNA TIERNA AVECILLA PRISIONERA EN UNA JAULA, ***PI PI PI.***

(SON **LOCOS.**)

¡JA JA JA! ¡YO NO PUEDO MORIR PORQUE YA HE MUERTO!

(MUCHAS VECES, SE REÚNE A UN GRUPO DE POSEÍDOS COMO ÉSTE Y SE LES AHOGA JUNTOS. DICEN QUE ASÍ, EL ESPÍRITU QUE LOS POSEE QUEDA PRISIONERO DEL MAR Y NO PUEDE POSEER A LOS SANOS.)









SI LOS SACO DE ESTA SITUACIÓN, ¿ME AYUDARÁN EN UN COMBATE CONTRA UNA TROPA DE AGUERRIDOS SOLDADOS?
CLARO, ES MEJOR MORIR CORTADOS POR LA MITAD POR UNA ESPADA QUE PERECER AHOGADOS IDIOTAMENTE.
PORQUE SOMOS LOCOS PERO NO TONTOS, SEÑOR.
NO DA MUCHO TRABAJO A BALIN CORTAR LAS SOGAS CON SU ESPADA DE LATÓN DESAFILADO. TAMPOCO ES DIFÍCIL EXPLICARLES CÓMO ARMAR HONDAS, CÓMO AGUZAR PALOS Y CÓMO ARMAR HACHAS CON PIEDRAS Y MADERAS.
POR FIN, UN REMEDO DE EJÉRCITO EMPIEZA A MARCHAR POR LA ARENA DE LA PLAYA.
¡ELFRIDA!
BALIN, CUMPLISTE CON TU PALABRA. TRAES UN EJÉRCITO.
?
PERO, ¿QUÉ ES ESTO?
¡ME MIRA EL DEMONIO VERDE, MAMITA!
¡PAJARITO SOY, Y VUELO!


TOC TOC
¡BINNNG! ¡MI CABEZA ES UNA CAMPANA! ¡BIIIINNNNG!
ES EL MEJOR EJÉRCITO QUE HE PODIDO CONSEGUIR, ELFRIDA.


ANTES ME DIJISTE QUE PARA HUIR DEL CASTILLO UTILIZASTE UN PASADIZO SECRETO. MUÉSTRAMELO PARA VOLVER POR ÉL.


ES POR ALLÍ.


QUÉDATE AQUÍ. SI LOGRAMOS VENCER A LAS HUESTES DE TU PRIMO ULRICO, ESCUCHARÁS UNA TROMPETA QUE LLAMA TRES VECES. ADIÓS.
TOC
TOC TOC
TOC


VAMOS, MIS SOLDADOS.
¡JI JI RIJIJI!
¡JA!
¡PI!
¡PI!
¡PI!











ELFRIDA SE RETUERCE SUS PEQUEÑAS MANOS BLANCAS.

(¡OH, **DIOS**! LOS SOLDADOS DE MI PRIMO SON MUY FUERTES.)



PERO...

¡LA TROMPETA LLAMÓ TRES VECES!

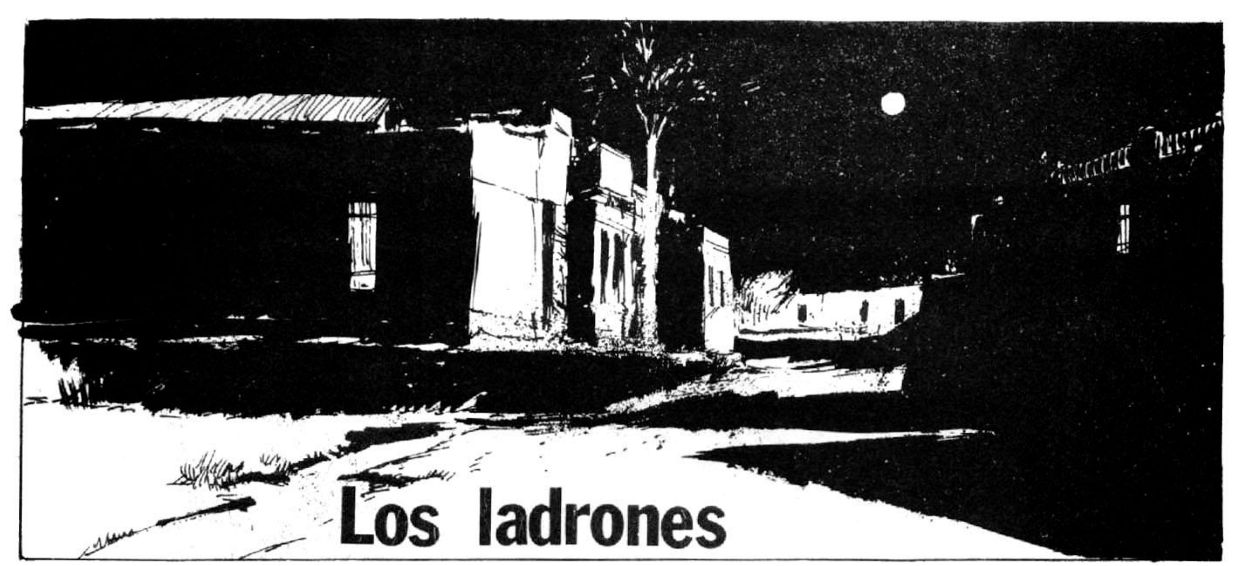
LOS PIES DE ELFRIDA CORREN POR LA ARENA. NO LO PUEDE CREER. EL CABALLERO BALIN Y SU EJÉRCITO DE LOCOS HA LOGRADO LO IMPOSIBLE. ES, OTRA VEZ, DUEÑA Y SEÑORA DE SU CASTILLO.






ELFRIDA, QUERIDA. LOS LOCOS Y LOS DEMONIOS SE PARECEN BASTANTE. LOS SOLDADOS, AL VERLOS, QUEDARON PARALIZADOS DE MIEDO Y ESO LOS PERDIÓ.
ELFRIDA ACEPTA LA IDEA DE BALIN DE QUE LOS LOCOS SEAN SU NUEVO EJÉRCITO. NADIE SE ATREVERÁ A NO PAGAR EL DIEZMO A UN POSEÍDO Y ESO ES BUENO PARA LA DUEÑA DE UN CASTILLO.
LOS LOCOS TAMBIÉN ESTÁN FELICES.
EK?
¡LINDA, BRILLA!
SE LES DA BUENA ROPA Y BUENA COMIDA Y EL CASTILLO DE ELFRIDA ES UN LUGAR TAN BUENO COMO CUALQUIER OTRO PARA TENER SUS ALUCINACIONES COTIDIANAS.
BALIN TAMBIÉN ESTÁ FELIZ.
TE DEBO TODO, BALIN...
VAMOS, BÉSAME OTRA VEZ.
HA OBTENIDO DE ELFRIDA LO QUE MÁS QUERÍA.


¡VEO ENANOS VERDES Y ELEFANTES ROSADOS!
DÉJENME, PUEDO VOLAR COMO UNA AVECILLA. DÉJENME SALTAR POR LA VENTANA Y VERÁN.
BÉSAME OTRA VEZ MÁS.
SÍ, VALIENTE CABALLERO.
ES BUENO QUE LA GENTE SEA FELIZ, COMO EN LOS CUENTOS, QUÉ CARAMBA.
FIN
E. BRECCIA.
C. TRILLO.
"BEQUELO"
15.7.79









guión: SACCOMANNO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA


PINGO DE M... ESTÁ A PUNTO DE APLASTARSE...




NO...






¡DATE PRESO, HIJO DE P...!





BLAM


AL MENOS LES SAQUÉ VENTAJA OTRA VEZ... AUNQUE NO SERÁ POR MUCHO TIEMPO...

SON TIROS...
1731


Y BASTANTE CERCA...


CHIC..!!
POR LAS DUDAS...


UN CORRALÓN DEL TRANVÍA... ALGUNO DE LOS MATUNGOS VA A SACARME DE LA ESTACADA.


PARECE QUE AÚN TENGO SUERTE. NI UN ALMA QUE SE ME CRUCE PARA IMPEDIRLO...


¡NO PUEDE ANDAR MUY LEJOS!

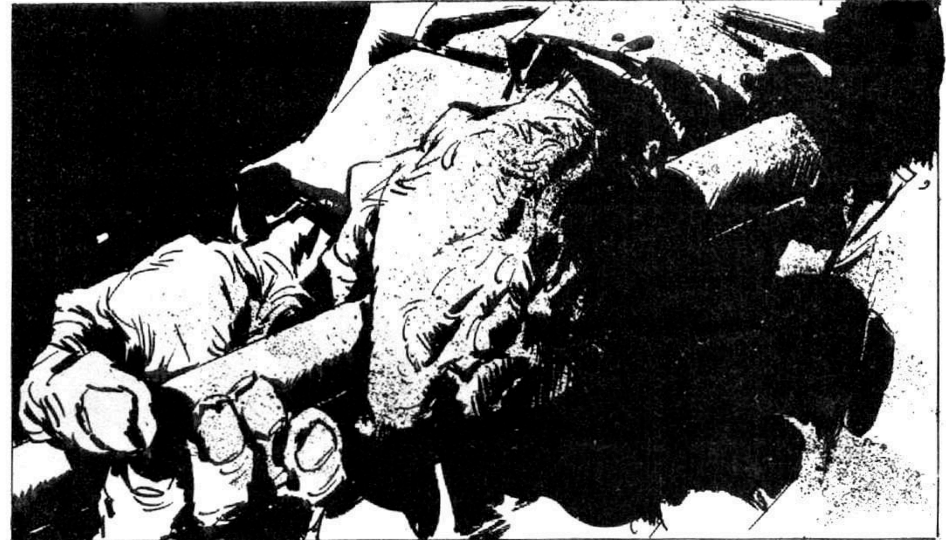

QUE DOS QUEDEN CON LOS HERIDOS, CABO! ¡EL RESTO CONMIGO!


ÉSTE PUEDE SERVIRME...


PUEDO BAJARLO DE UN ESCOPE-TAZO.


NO, MEJOR NO... PROVOCARÍA UNA ESPAN-TADA...


ASÍ ME GUSTA... ASÍ...






FRAC
FRAC


ME COSTÓ BASTANTE CONSEGUIR ES-TE TRABAJO DE SERENO... NO IBAS A HACER QUE ME ECHA-RAN POR UN DESCUIDO...


PUEDO ESTAR VIEJO PERO NO TENGO NADA DE OPA... A VER SI PENSASTE QUE IBA A SER TAN FÁCIL...

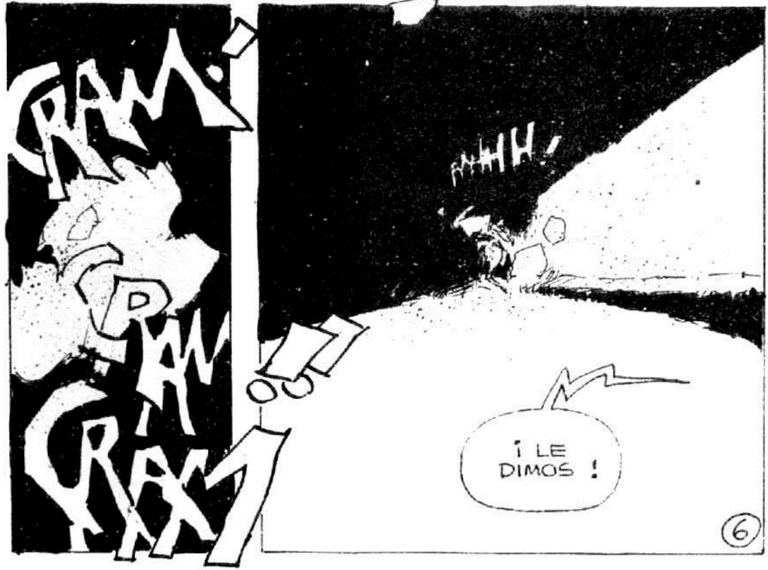

PERO... MUERTO...


¿ Y ESTO ?


LA PUCHA... ES UN DINERAL...


¡ ALLÍ ! ¡ MIREN !


CORRALON
¡ VAMOS !! ¡ DE ESTA SE SALVA SI ES MAGO !! ¡ TIREN A REVENTARLO !


CRAM!
CRAM!
CRAM
AHHH!
¡OO!!
¡ LE DIMOS !


TE CONVIENE ESTAR SECO, DESGRACIADO. PORQUE SI RESPIRÁS TE VAMOS A...

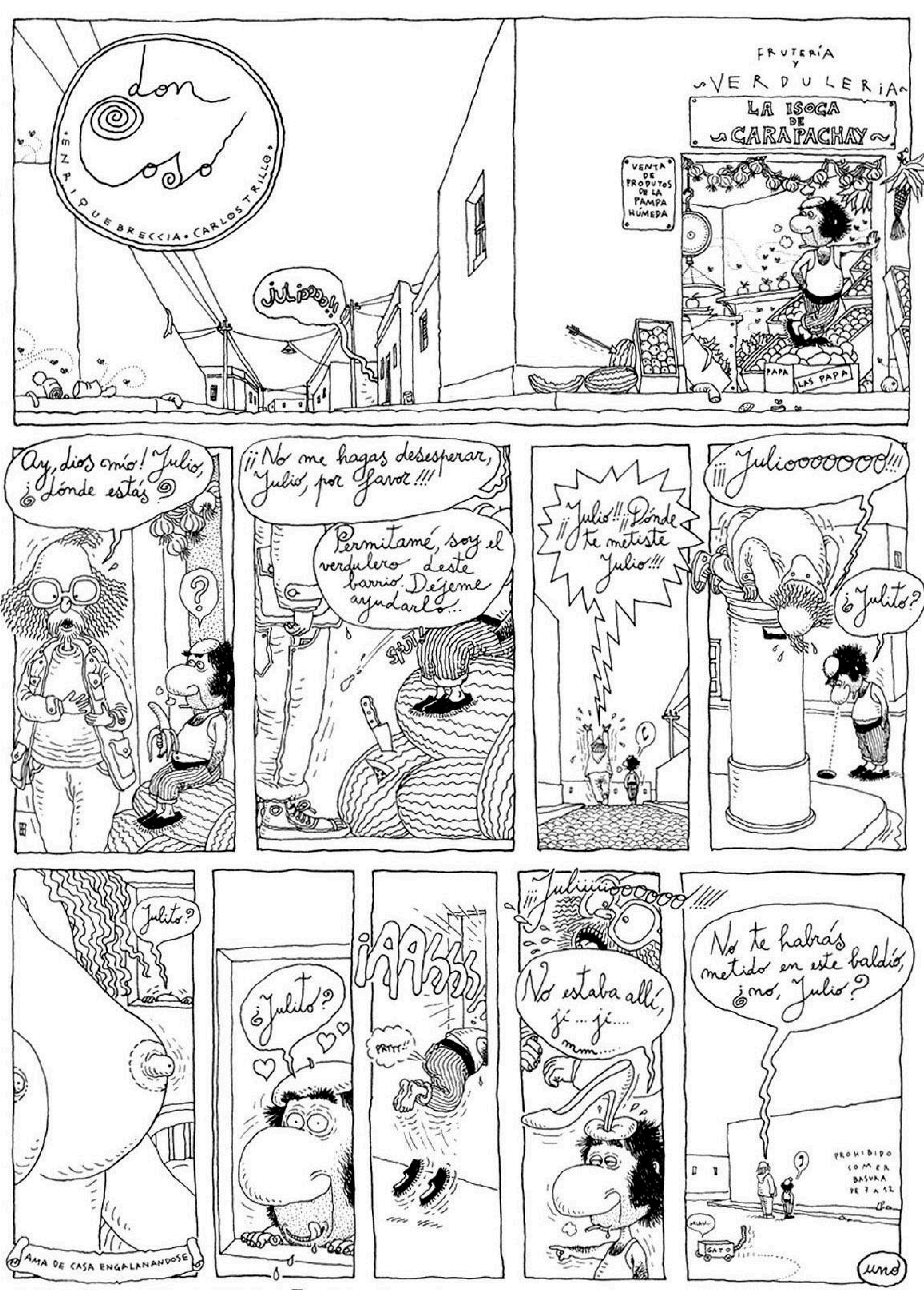

NO ES ÉL, SARGENTO...


NO ENTIENDO...
SIN EMBARGO AQUÍ ESTÁN LOS MANGOS...
7

LOS HOMBRES DE LA PARTIDA TARDARON EN ENTENDER. FUE MÁS TARDE, EN LA COMISARÍA CUANDO REPARARON QUIÉN ERA EL MUERTO SOBRE EL ADOQUINADO. Y FUE MÁS TARDE, CUANDO LA PRIMERA LUZ DEL DÍA DESCUBRIÓ EL CADÁVER DEL LADRÓN EN EL CORRAL DE LOS CABALLOS DEL "TRANGUAY", QUE REDONDEARON LA EXPLICACIÓN DEL CASO. NO FALTÓ ALGÚN AFICIONADO A LA FILOSOFÍA QUE DIJO QUE TAL VEZ QUIEN ROBA A UN LADRÓN NO TIENE CIEN AÑOS DE PERDÓN. EN FIN... OCURRIÓ AQUÍ, EN BUENOS AIRES, A PRINCIPIOS DE SIGLO...

E. BRECCIA
G. SACOMANNO
·1980·

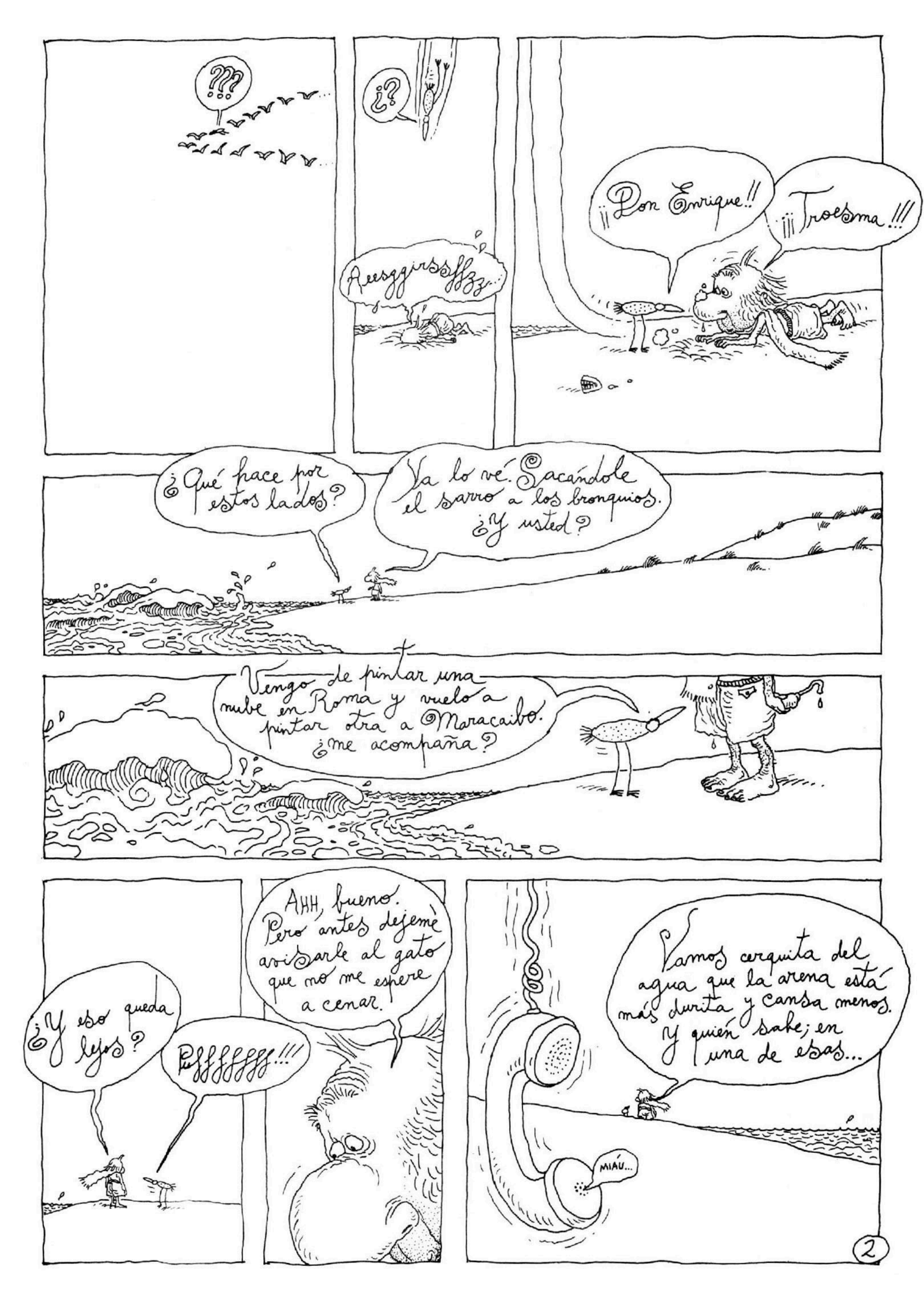
FIN



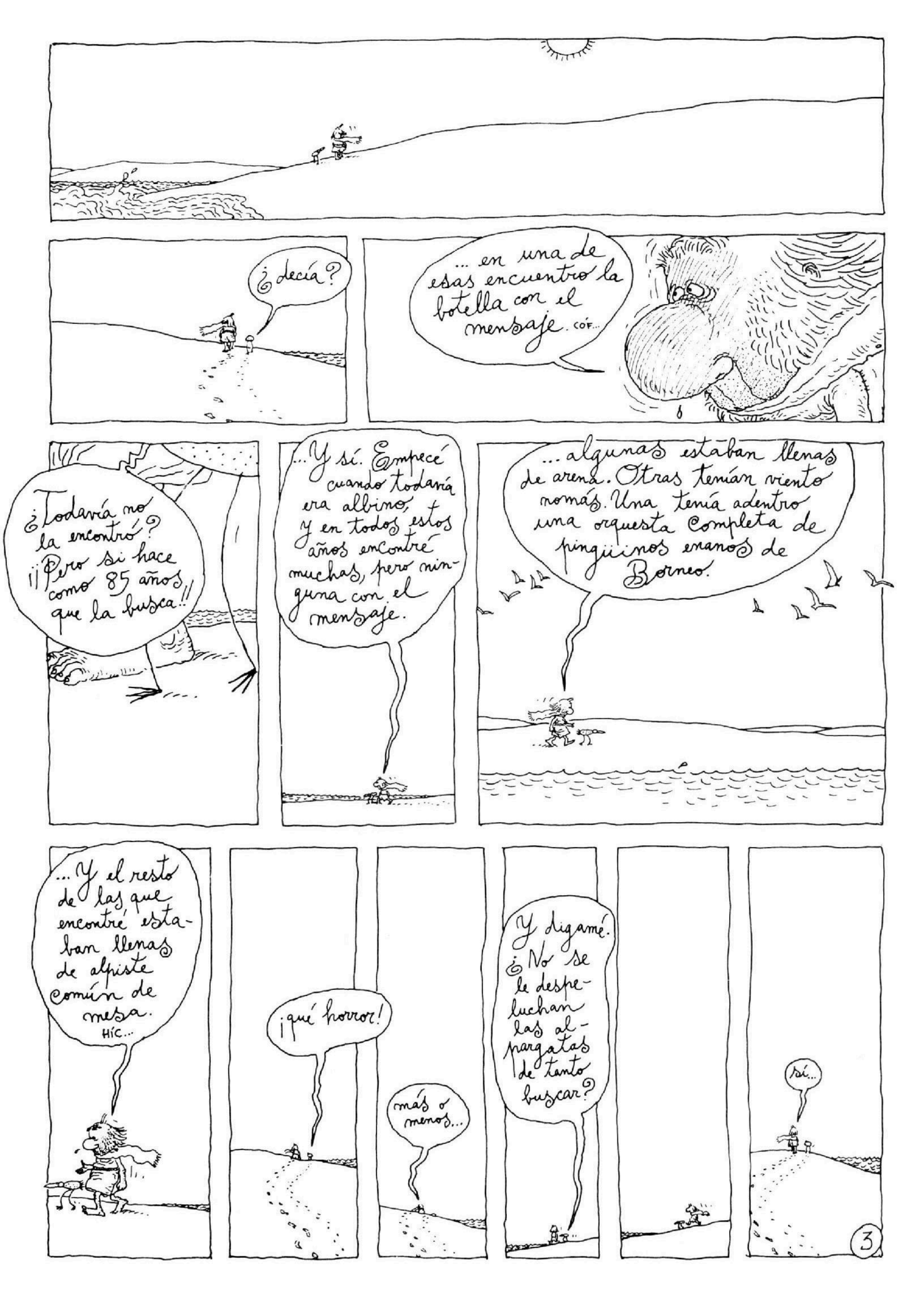
Guión: Carlos Trillo Dibujos; Enrique Breccia

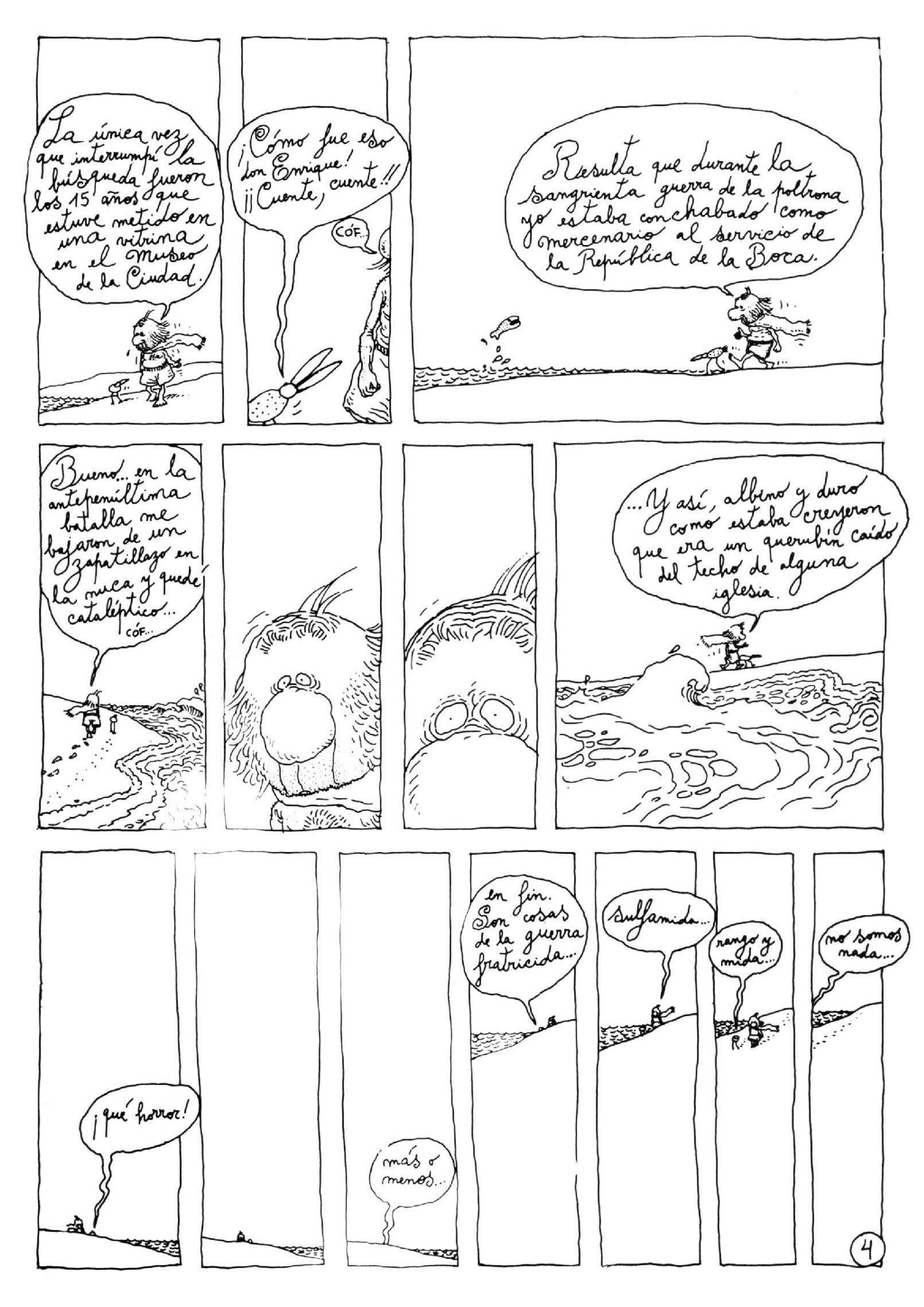

¡Vamos a ver...
CRASH!
¡AY!
PLANC!!
No está...
Ma, escucheme, cómo es este Julio? Es muy chiquito?
¿Qué dice? ¿Cómo chiquito?
isa...
Julio soy yo, Caballero.
¿
Lo que pasa es que todas las mañanas, en ayunas, me busco a mí mismo.
Ah...
Y cuando me encuentro, me tomo de la mano y me llevo a tomar la leche. Vamos Julio.
Lo único que nos faltaba! ¡Un filósofo en el barrio!!
A MI ME GUSTA LA CHAUCHA ¿Y A UD.?
HOY SE REGALA FINUCHO. MAÑANA NO SÉ.
MANSANA NEGRA DE RIO TURBIO. 7 x 18
AJISE PUTAPARIÓ 3 x 2 = 6
VIVA EL LIMÓN
MORRONE FREJCO
PEREJIL US$ 3000 EL ATADITO
y dos

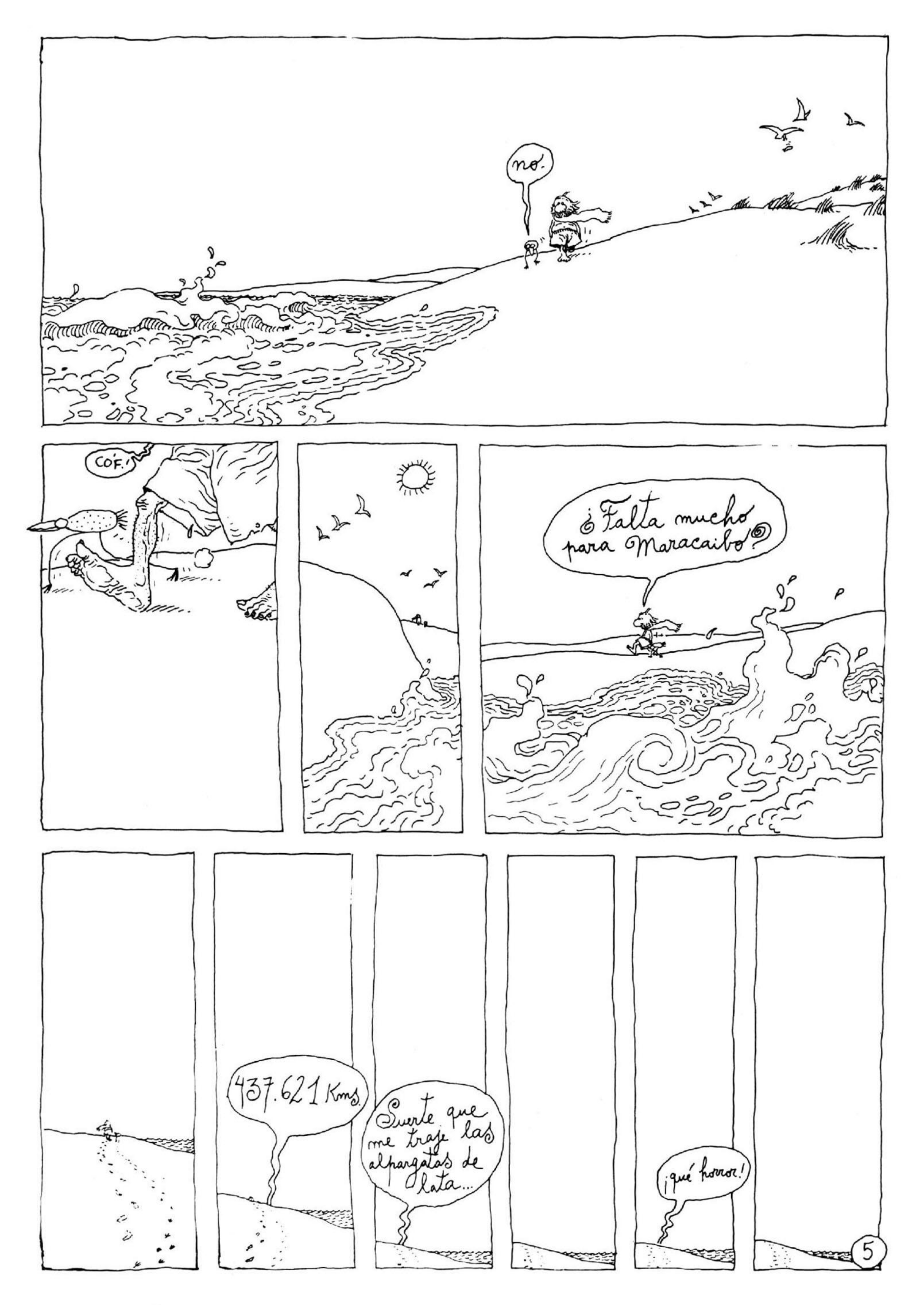

P. A. R. A. O. S. K. I.
LA BOTEYA
Guión y Dibujos: Enrique Breccia
Y bien. Aquí estoy...
De vuelta en Mar del Sud.
¡AHHHH!! ¡Cuánto aire puro! ¡Cuánto sol!!!
¡HÓP! ¡HÓP! Uno-dos! Uno-dos!!
¡¡COOF!!

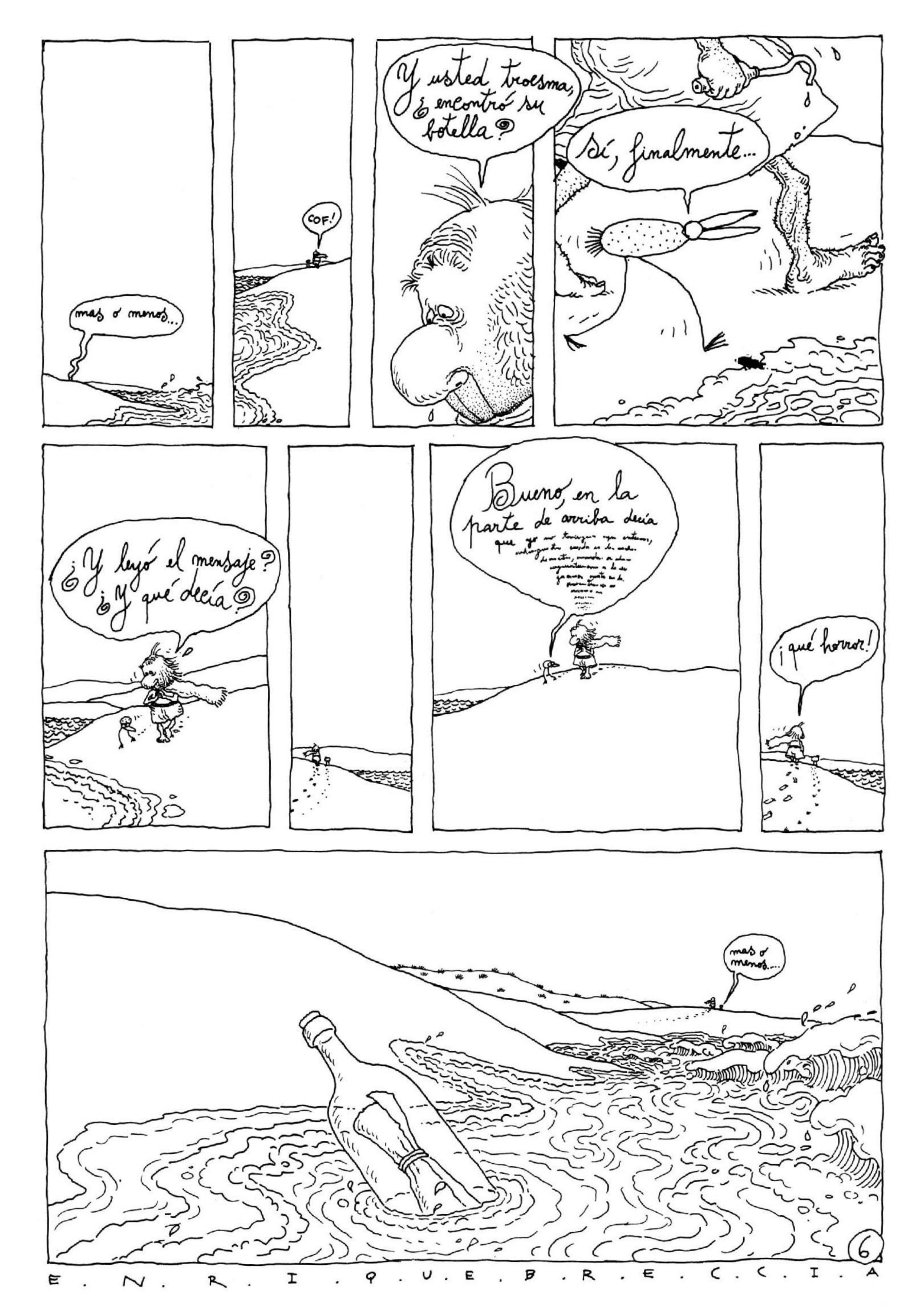


???
¿?
Reesggirssffzz...
¡¡Don Enrique!!
¡¡¡Troesma!!!
¿Qué hace por estos lados?
Ya lo ve. Sacándole el sarro a los bronquios. ¿Y usted?
Vengo de pintar una nube en Roma y vuelo a pintar otra a Maracaibo. ¿me acompaña?
¿Y eso queda lejos?
Puffffffff!!!
AHH, bueno. Pero antes dejemé avisarle al gato que no me espere a cenar.
MIAU...
Vamos cerquita del agua que la arena está más durita y cansa menos. Y quién sabe; en una de esas...


¿decía?
... en una de esas encuentro la botella con el mensaje. CÓF...
¿Todavía no la encontró? ¡¡Pero si hace como 85 años que la busca!!
...Y sí. Empecé cuando todavía era albino, y en todos estos años encontré muchas, pero ninguna con el mensaje.
...algunas estaban llenas de arena. Otras tenían viento nomás. Una tenía adentro una orquesta completa de pingüinos enanos de Borneo.
...Y el resto de las que encontré estaban llenas de alpiste común de mesa. HÍC...
¡qué horror!
más o menos...
Y dígame. ¿No se le despeluchan las alpargatas de tanto buscar?
sí...


La única vez que interrumpí la búsqueda fueron los 15 años que estuve metido en una vitrina en el Museo de la Ciudad.
¡Cómo fue eso don Enrique! ¡¡Cuente, cuente!!
CÓF...
Resulta que durante la sangrienta guerra de la poltrona yo estaba conchabado como mercenario al servicio de la República de la Boca.
Bueno... en la antepenúltima batalla me bajaron de un zapatillazo en la nuca y quedé cataléptico...
CÓF...
...Y así, albino y duro como estaba creyeron que era un querubín caído del techo de alguna iglesia.
¡qué horror!
más o menos...
en fin. Son cosas de la guerra fratricida...
sulfamida...
rango y mida...
no somos nada...
4


no.
COF!
¿Falta mucho para Maracaibo?
437.621 Kms.
Suerte que me traje las alpargatas de lata...
¡qué horror!
5


mas ó menos...
COF!
Y usted troesma, ¿encontró su botella?
Sí, finalmente...
¿Y leyó el mensaje? ¿Y qué decía?
Bueno, en la parte de arriba decía que
¡qué horror!
mas ó menos....
6
E. N. R. I. Q. U. E. B. R. E. C. C. I. A

La noche de los dones

por JORGE LUIS BORGES

En la antigua Confitería del Aguila, en Florida a la altura de Piedad, oímos la historia.

Se debatía el problema del conocimiento. Alguien invocó la tesis platónica de que ya todo lo hemos visto en un orbe anterior, de suerte que conocer es reconocer; mi padre, creo, dijo que Bacon había escrito que si aprender es recordar, ignorar es de hecho haber olvidado. Otro interlocutor, un señor de edad, que estaría un poco perdido en esa metafísica, se resolvió a tomar la palabra. Dijo con lenta seguridad:

—"No acabo de entender lo de los arquetipos platónicos. Nadie recuerda la primera vez que vio el amarillo o el negro o la primera vez que le tomó el gusto a una fruta, acaso porque era muy chico y no podía saber que inauguraba una serie muy larga. Por supuesto, hay otras primeras veces que nadie olvida. Yo les podría contar lo que me dejó cierta noche que suelo traer a la memoria, la del treinta de abril del 74.

Los veraneos de antes eran más largos, pero no sé por qué nos demoramos hasta esa fecha en el establecimiento de unos primos, los Dorna, a unas escasas leguas de Lobos. Por aquel tiempo, uno de los peones, Rufino, me inició en las

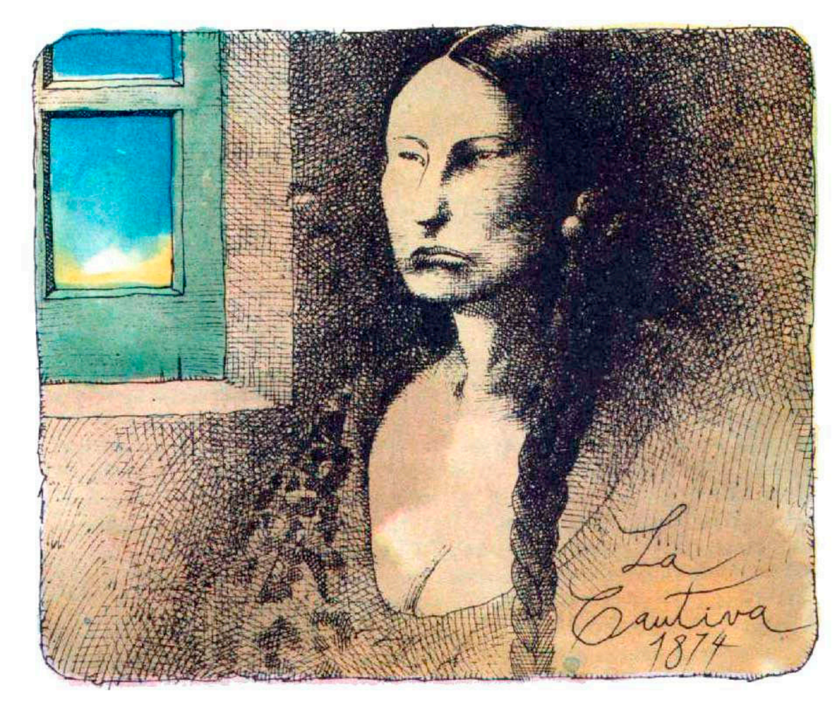


Ilustraciones de Enrique Breccia

cosas de campo. Yo estaba por cumplir mis trece años; él era bastante mayor y tenía fama de animoso. Era muy diestro; cuando jugaban a vistear el que quedaba con la cara tiznada era siempre el otro. Un viernes me propuso que el sábado a la noche fuéramos a divertirnos al pueblo. Por supuesto accedí, sin saber muy bien de qué se trataba. Le previne que yo no sabía bailar; me contestó que el baile se aprende fácil. Después de la comida, a eso de las siete y media, salimos. Rufino se había empilchado como quien va a una fiesta y lucía un puñal de plata; yo me fui sin mi cuchillito, por temor a las bromas. Poco tardamos en avistar las primeras casas. ¿Ustedes nunca estuvieron en Lobos? Lo mismo da; no hay un pueblo de la provincia que no sea idéntico a los otros, hasta en lo de creerse distinto. Los mismos callejones de tierra, los mismos huecos, las mismas casas bajas, como para que un hombre a caballo cobre más importancia. En una esquina nos apeamos frente a una casa pintada de celeste o de rosa, con unas letras que decían La Estrella. Atados al palenque había unos caballos con buen apero. Por la puerta de calle a medio entornar vi una hendija de luz. En el fondo del zaguán había una pieza larga, con bancos laterales de tabla y, entre los bancos, unas puertas oscuras que darían quién sabe dónde. Un cuzco de pelaje amarillo salió ladrando a hacerme fiestas. Había bastante gente; una media docena de mujeres con batones floreados iba y venía. Una señora de respeto, trajeada enteramente de negro, me pareció la dueña de casa. Rufino la saludó y le dijo:

—Aquí le traigo un nuevo amigo, que no es muy de a caballo.

—Ya aprenderá, pierda cuidado —contestó la señora.



Sentí vergüenza. Para despistar o para que vieran que yo era un chico, me puse a jugar con el perro, en la punta de un banco. Sobre la mesa de cocina ardían unas velas de cebo en unas botellas y me acuerdo también del braserito en un rincón del fondo. En la pared blanqueada de enfrente había una imagen de la Virgen de la Merced.

Alguien, entre una que otra broma, templaba una guitarra que le daba mucho trabajo. De puro tímido no rehusé una ginebra que me dejó la boca como un ascua. Entre las mujeres había una que me pareció distinta a las otras. Le decían la Cautiva. Algo de aindiado le noté, pero los rasgos eran un dibujo y los ojos muy tristes. La trenza le llegaba hasta la cintura. Rufino, que advirtió que yo la miraba, le dijo:

—Volvé a contar lo del malón, para refrescar la memoria.

La muchacha habló como si estuviera sola y de algún modo yo sentí que no podía pensar en otra cosa y que esa cosa era lo único que le había pasado en la vida. Nos dijo así:

—Cuando me trajeron de Catamarca yo era muy chica. Qué iba yo a saber de malones. En la estancia ni los mentaban de miedo. Como un secreto, me fui enterando que los indios podían caer como una nube y matar a la gente y robarse los animales. A las mujeres las llevaban a Tierra Adentro y les hacían de todo. Hice lo que pude para no creer. Lucas mi hermano, que después lo lancearon, me perjuraba que eran todas mentiras, pero cuando una cosa es verdad basta que alguien la diga una sola vez para que uno sepa que es cierto. El gobierno les reparte vicios y yerba para tenerlos quietos, pero ellos tienen brujos muy precavidos que les dan su consejo. A una orden del cacique no les cuesta nada

atropellar entre los fortines, que están desparramados. De puro cavilar, yo casi tenía ganas que se vinieran y sabía mirar para el rumbo que el sol se pone. No sé llevar la cuenta del tiempo, pero hubo escarchas y veranos y yerras y la muerte del hijo del capataz antes de la invasión. Fue como si los trajera el pampero. Yo vi una flor de cardo en una zanja y soñé con los indios. A la madrugada ocurrió. Los animales lo supieron antes que los cristianos, como en los temblores de tierra. La hacienda estaba desasosegada y por el aire iban y venían las aves. Corrimos a mirar por el lado que yo siempre miraba.

—¿Quién les trajo el aviso? —preguntó alguno.

La muchacha, siempre como si estuviera muy lejos, repitió la última frase.

—Corrimos a mirar por el lado que yo siempre miraba. Era como si todo el desierto se hubiera echado a andar. Por los barrotes de la verja de fierro vimos la polvareda antes que los indios. Venían a malón. Se golpeaban la boca con la mano y daban alaridos. En Santa Irene había unas armas largas, que no sirvieron más que para aturdir y para que juntaran más rabia.

Hablaba la Cautiva como quien dice una oración, de memoria, pero yo oí en la calle los indios del desierto y los gritos. Un empellón y estaban en la sala y fue como si entraran a caballo, en las piezas de un sueño. Eran orilleros borrachos. Ahora, en la memoria, los veo muy altos. El que venía en punta le asestó un codazo a Rufino, que estaba cerca de la puerta. Este se demudó y se hizo a un lado. La señora, que no se había movido de su lugar, se levantó y nos dijo:

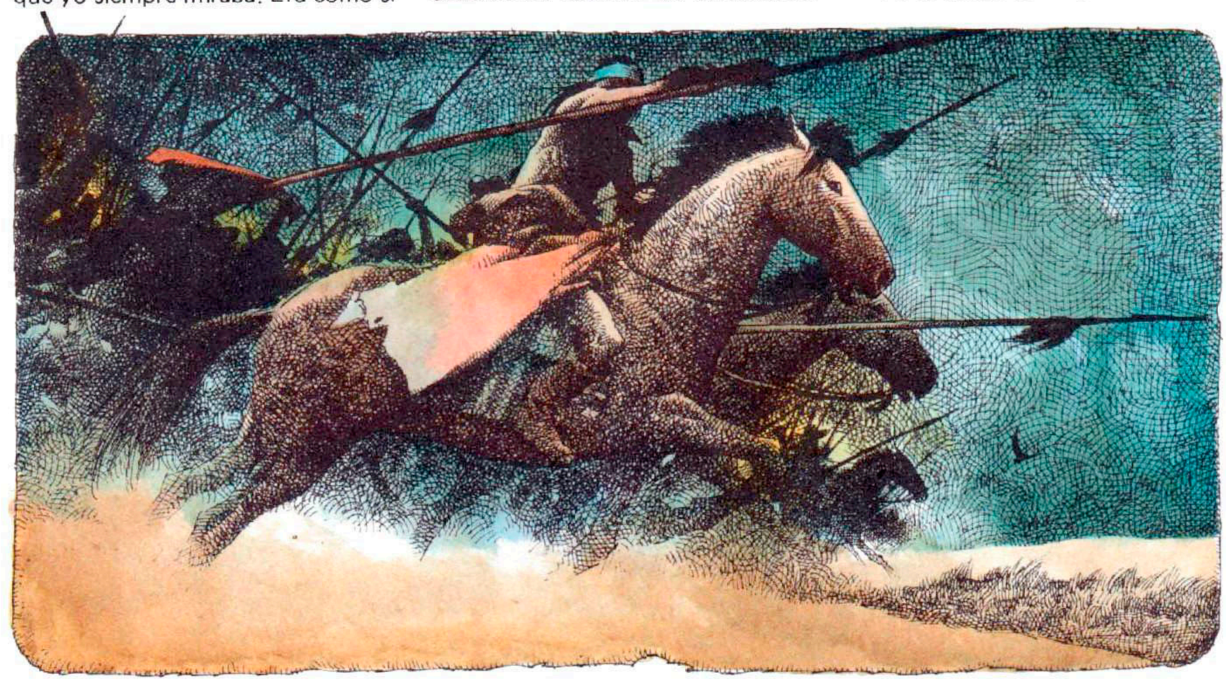
—Es Juan Moreira.

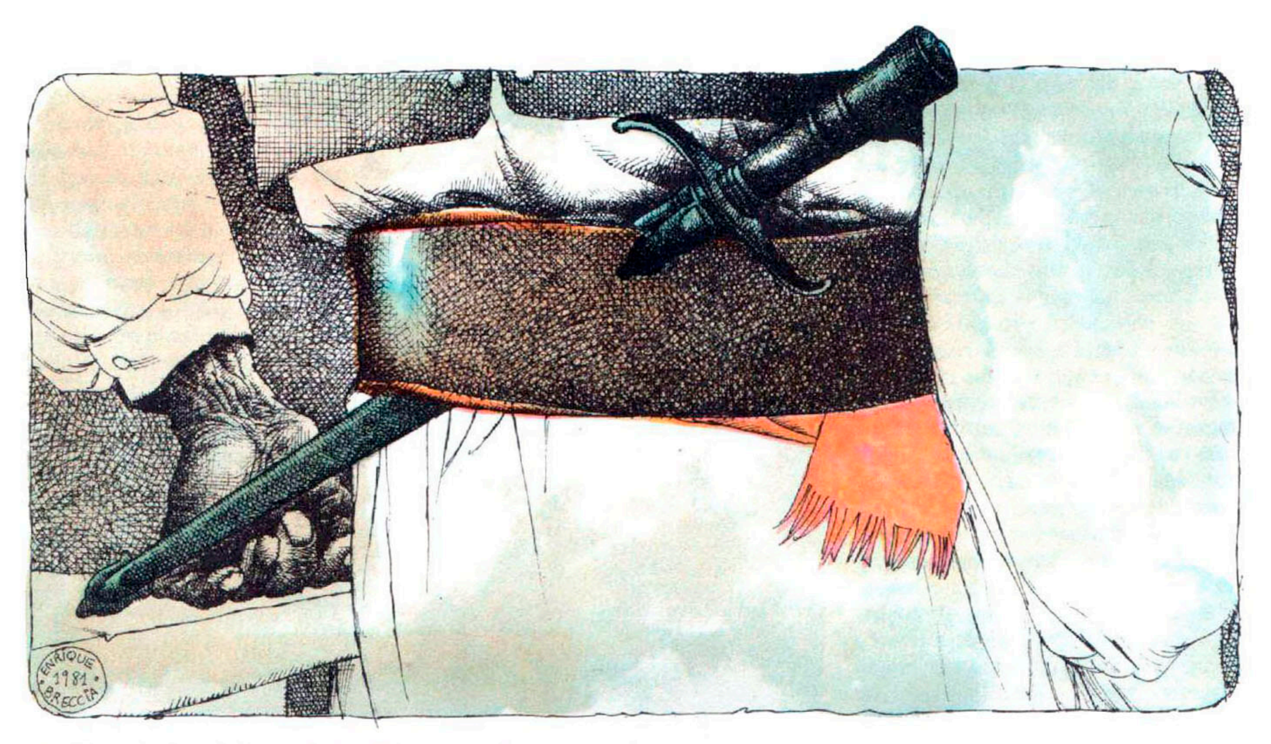
Pasado el tiempo, ya no sé si me acuerdo del hombre de esa noche o del que vería tantas veces después en el picadero. Pienso en la melena y en la barba negra de Podestá, pero también en una cara rubiona, picada de viruela. El cuzquito salió corriendo a hacerle fiestas. De un talerazo, Moreira lo dejó tendido en el suelo. Cayó de lomo y se murió moviendo las patas. Aquí empieza de veras la historia.

Gané sin ruido una de las puertas, que daba a un pasillo angosto y a una escalera. Arriba, me escondí en una pieza oscura. Fuera de la cama, que era muy baja, no sé qué muebles habría ahí. Yo estaba temblando. Abajo no cejaban los gritos y algo de vidrio se rompió. Oí unos pasos de mujer que subían y vi una momentánea hendija de luz. Después la voz de la Cautiva me llamó en un susurro.

—Yo estoy aquí para servir, pero a gente de paz. Acercate que no te voy a hacer ningún mal.

Ya se había quitado el batón. Me





tendí a su lado y le busqué la cara con las manos. No sé cuánto tiempo pasó. No hubo una palabra ni un beso. Le deshice la trenza y jugué con el pelo, que era muy lacio, y después con ella. No volveríamos a vernos y no supe nunca su nombre.

Un balazo nos aturdió. La Cautiva me dijo:

—Podés salir por la otra escalera.

Así lo hice y me encontré en la calle de tierra. La noche era de luna. Un sargento de policía, con rifle y bayoneta calada, estaba vigilando la tapia. Se rió y me dijo:

—A lo que veo, sos de los que madrugan temprano.

Algo debí de contestar, pero no me hizo caso. Por la tapia un hombre se descolgaba. De un brinco, el sargento le clavó el acero en la carne. El hombre se fue al suelo, donde quedó tendido de espaldas, gimiendo y desangrándose. Yo me acordé del perro. El sargento, para acabarlo de una buena vez, le volvió a hundir la bayoneta. Con una suerte de alegría le dijo:

—Moreira, lo que es hoy de nada te valió disparar.

De todos lados acudieron los de uniforme que habían ido rodeando la casa y después los vecinos. Andrés Chirino tuvo que forcejear para arrancar el arma. Todos querían estrecharle la mano. Rufino dijo riéndose:

—A este compadre ya se le acabaron los cortes.

Yo iba de grupo en grupo, contándole a la gente lo que había visto. De golpe me sentí muy cansado; tal vez tuviera fiebre. Me escurrí, lo busqué a Rufino y volvimos. Desde el caballo, vimos la luz blanca del alba. Más que cansado, me sentí aturdido, por esa correntada de cosas"

—Por el gran río de esa noche —dijo mi padre.

El otro asintió:

—Así es. En el término escaso de unas horas yo había conocido el amor y yo había mirado la muerte. A todos los hombres le son reveladas todas las cosas o, por lo menos, todas aquellas cosas que a un hombre le es dado conocer, pero a mí, de la noche a la mañana, esas dos cosas esenciales me fueron reveladas. Los años pasan y son tantas las veces que he contado la historia que ya no sé si la recuerdo de veras o si sólo recuerdo las palabras con que la cuento. Tal vez lo mismo le pasó a la Cautiva con su malón. Ahora lo mismo da que fuera yo o que fuera otro el que vio matar a Moreira.



C.R.G.

ENRIQUE BRECCIA

HISTORIAS CORTAS

TOMO 2

1981/2009



C.R.G.

ENRIQUE BRECCIA

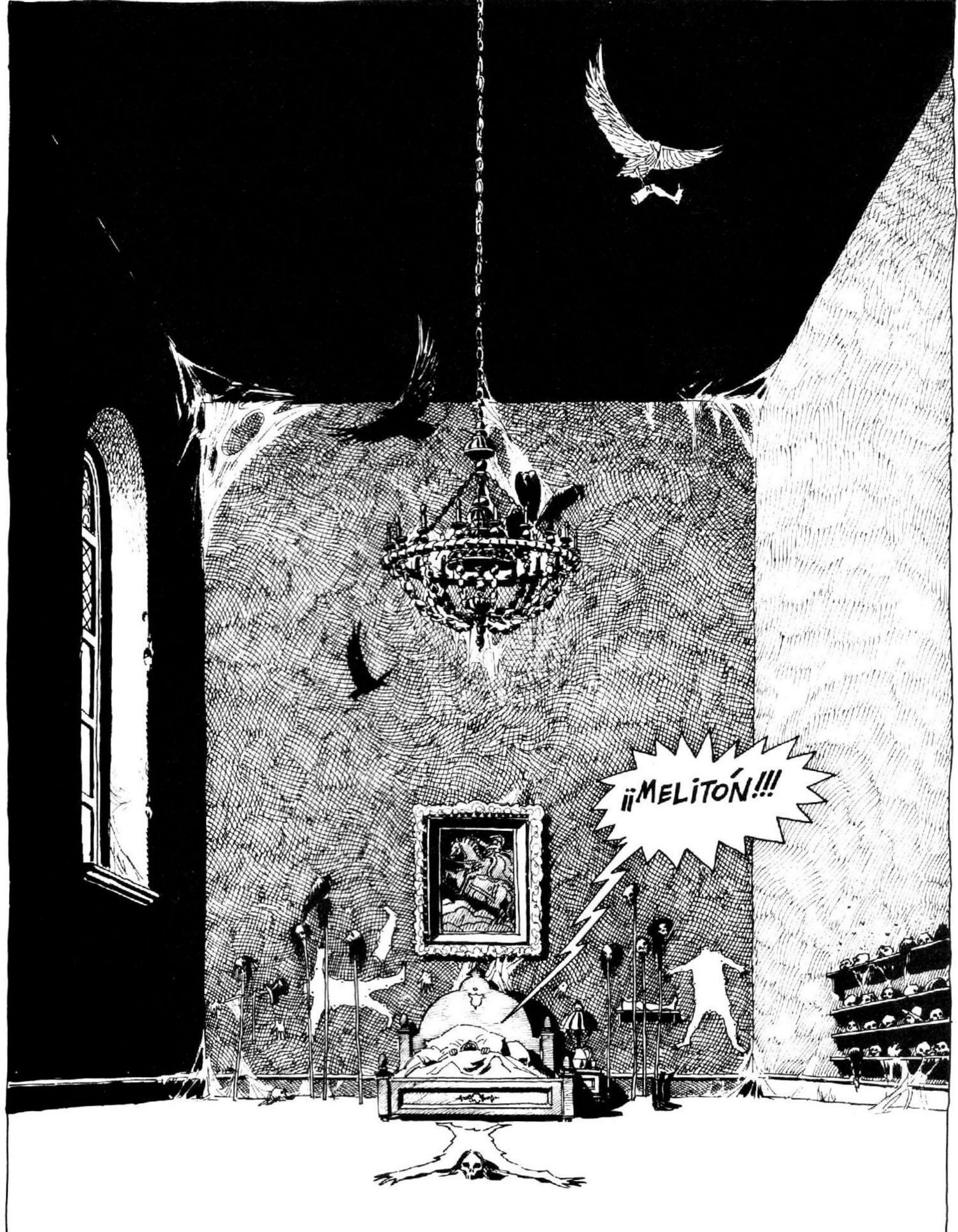
HISTORIAS CORTAS

TOMO 2 1981/2009



C.R.G.

SUMARIO DEL TOMO 2:



Guión: Carlos Trillo Dibujos; Enrique Breccia

BLAS MILMUERTES


SÍ, DON BLAS.

¿EL DE LOS DÍAS DE SENTENCIA, MI SEÑOR?
AYÚDAME A VESTIR MI UNIFORME.

SÍ, ÉSE, MELITÓN. Y CON LAS BOTAS DE SUELA DE HIERRO, QUE HOY QUIERO HACER MUCHO RUIDO.

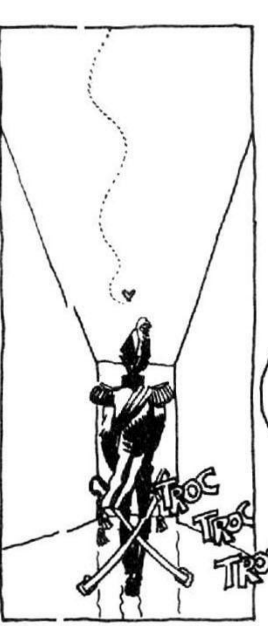



ESPRAI PARA DESPOTAR



BIEN. MUY BIEN...
CHUIC





TROC
TROC
TROC



MÍRALO, EULITA. ESE ES BLAS MILMUERTES, NUESTRO PROTECTOR.



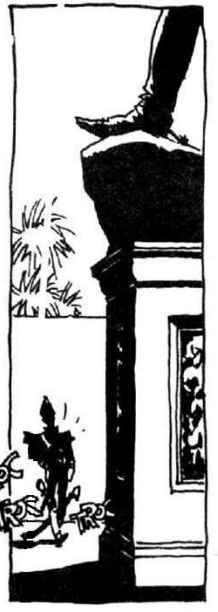
¡QUÉ GRANDE ES, MADRECITA!!
¡PUAJ!
TROC TROC



TROC
TROC TROC



¡PUAJ!



TROC



HOLA, MI ÚNICO AMIGO. ¿SABES QUÉ VOZ SE CORRE?


PERO NADIE DERRIBA A UNA MONTAÑA. NI SIQUIERA UN GENERAL CELOSO.
QUE CALÍGULA GONZÁLEZ QUIERE DERRIBARTE.
LOS GRINGOS ME APOYAN A MÍ.
TROC TROC TROC TROC TROC TROS
Y SÓLO A MÍ ME VENDEN SUS CUETES DE PLOMO.
TROC TROC TROC TROC TROC TROC
¡¡AHÍ VIENE!! ¡¡GRITEN TODOS, ¡IDIOTAS!!!
...Y MI PUEBLO ME QUIERE. ME QUIERE A MÍ SOLITO.
TROC TROC TROC TROC


CHiAF!!
CHiAF
CHiAF!!
¡VIVA!
¡VIVA!!
¡¡VIVA NUESTRO PROTECTOR!!
¡¡VIVA EL SUPREMO!!!
¡VIVA MILMUERTES!!!
¡¡VIVA!!!
¡¡VIVA!!!
¡BIBA!

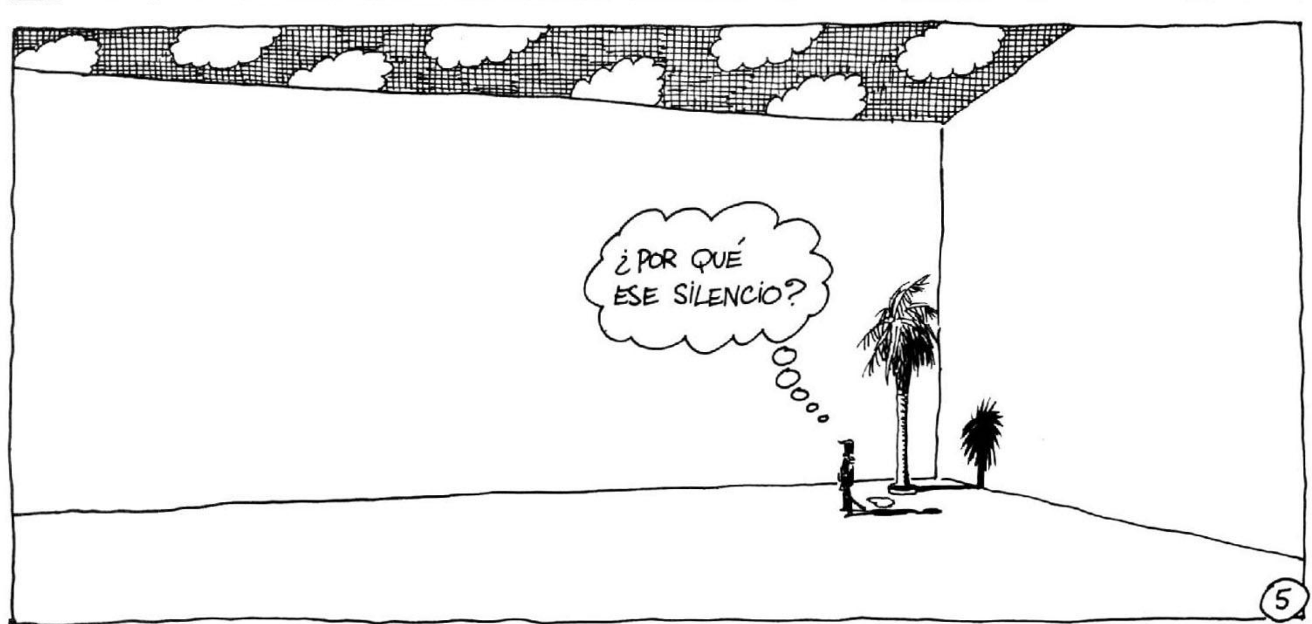

MI EJÉRCITO ME ESPERA. LOS ARENGARÉ. LES INSUFLARÉ SENTIMIENTOS DE PATRIA Y DE COMBATE.

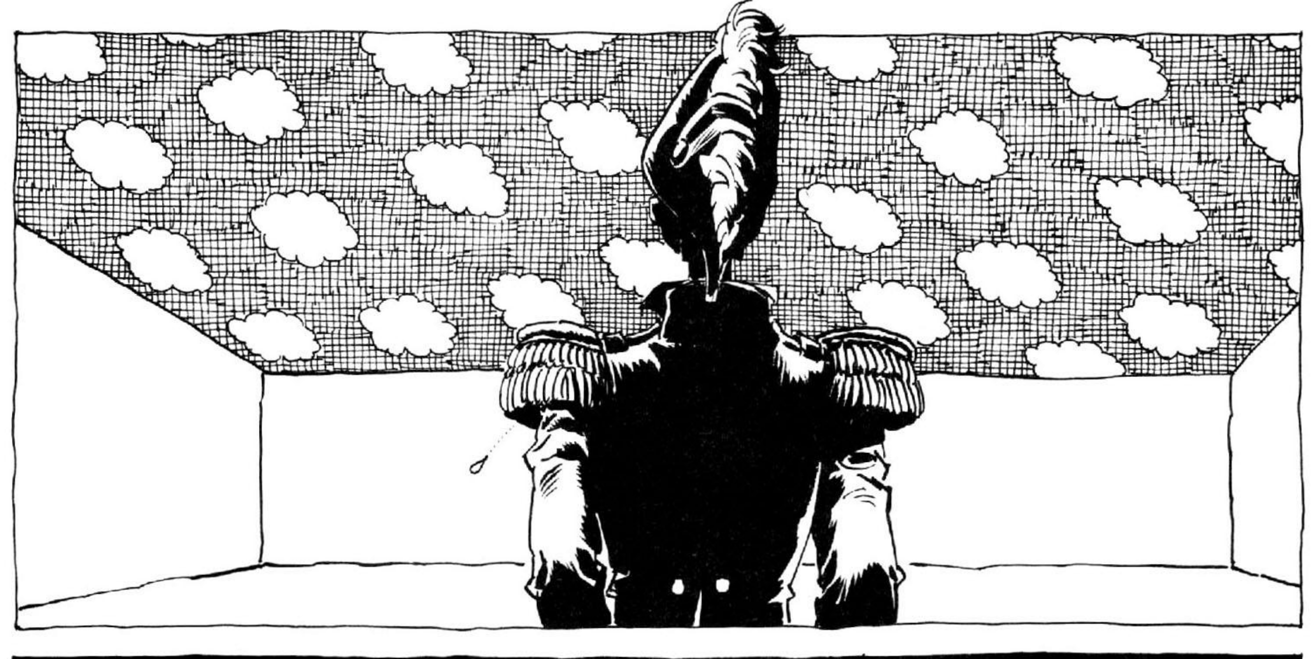

YO SOY LA PATRIA Y YO QUIEN GUIÓ EL COMBATE.

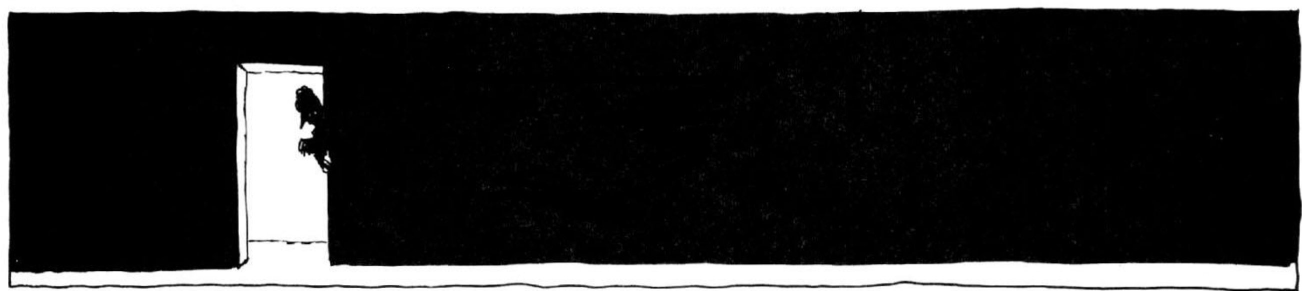


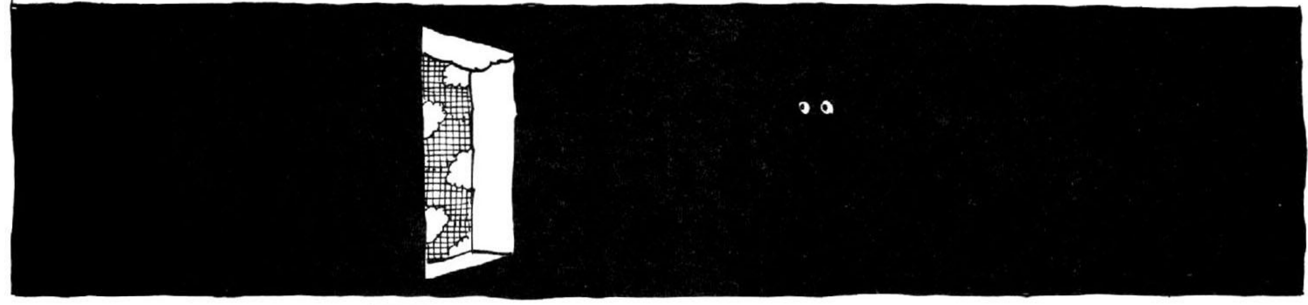

PERO...

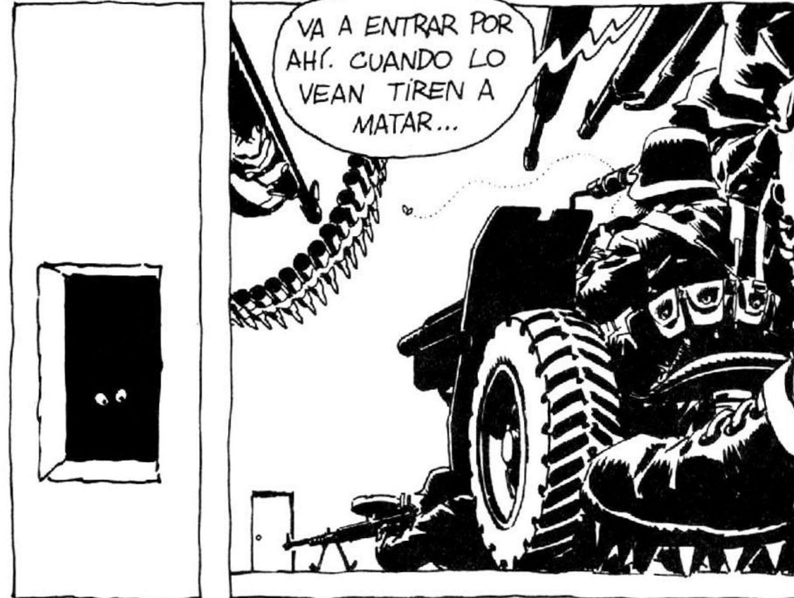

LOS PÁJAROS DEL PATIO NO CANTAN...
PSSSSSSSS


¿POR QUÉ ESE SILENCIO?

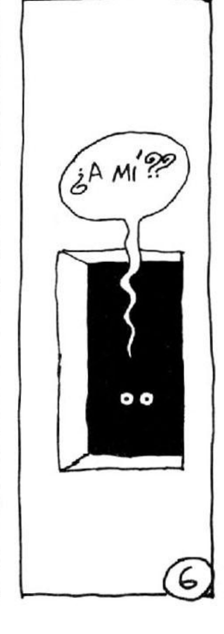









VA A ENTRAR POR AHÍ. CUANDO LO VEAN TIREN A MATAR...


¿A MÍ??


¿ME QUIEREN MATAR... A MÍ?
¡ALLÍ ESTÁ!!!
¡¡TÍRENLE!!!
BROOM!!
BANG!
CRAM!!
RATATATA
RAT
BANG
BAM
¡ALLÁ VA!!!
¡¡A ÉL!!!
¡CÁCENLO COMO A UN PERRO!!
BANG
PPEEEiiiNG!!!
PiiiNNG!!!
FFiiuuuu!!
BRAM!!
BROM!
BÍNG!!
ESTOY SOLO. ESTOY PERDIDO. NO HAY NADIE. ¿DÓNDE ESTÁ MI GENTE?
PARA SALIR DE ÉSTA NECESITARÍA UN EJÉRCITO...
TAL VEZ YO SEA TU EJÉRCITO, TIRANO...

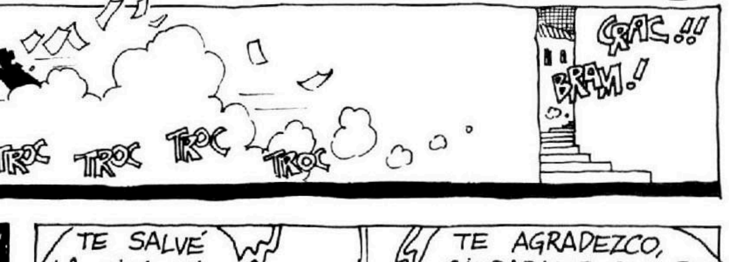

VEN.
PERO... ÉSTE ES EL BARRIO PROHIBIDO.

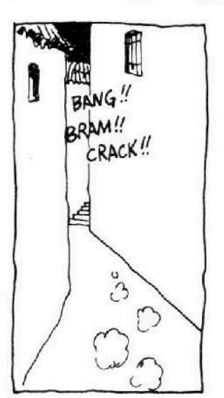

SI QUIERES SALVAR EL PELLEJO, SÍGUEME.

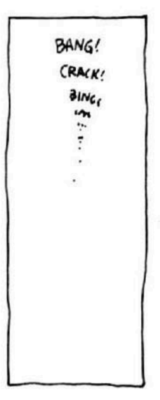

¡ALLÁ VAN. TIENE UN CÓMPLICE!!
CRAC!!!
BLAM
BRAM!
BRUM
¡¡APÚRATE!!!


NO TEMAS. LOS OPOSITORES A LOS QUE SITIASTE HACE 30 AÑOS EN ESTE BARRIO, MURIERON TODOS.
BRAM!!
RAT-TAT.


¿NO CREERÁS EN LOS FANTASMAS, NO?
TROC TROC TROC TROC TROC TROC


CRAC!!!
BRAM!

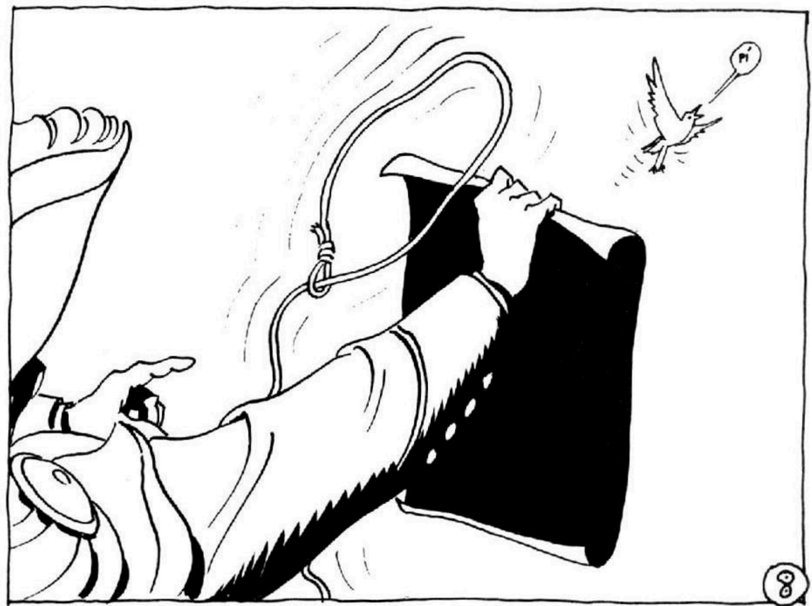

BANG!!
BRAM!!
CRACK!!


BANG!
CRACK!


YA NO SE ESCUCHAN DISPAROS...


TE SALVÉ LA VIDA, SI TE SIRVE DE ALGO.
TE AGRADEZCO, CIUDADANO. CUANDO RECUPERE EL PODER TE DARÉ LO QUE MÁS DESEES...


SÓLO QUIERO UNA COSA. ALGO QUE TUVE Y QUE PERDÍ.


PI

YO FUI POETA. UN GRAN POETA. Y SUFRÍ MUCHO, Y ESCRIBÍ LOS VERSOS MÁS HERMOSOS DE ESTA PARTE DE AMÉRICA. HASTA QUE ME ENAMORÉ DE UNA MUJER A LA QUE CREÍ INALCANZABLE PORQUE ERA BELLA Y RICA.

PERO LA ALCANCÉ. Y ELLA CORRESPONDIÓ A MI AMOR CON SUMISIÓN. Y ME BESÓ MIL VECES Y ME HIZO CIEN MIL TORTAS DE MIEL...

?







¿O ES QUE TU PODER NI SIQUIERA SIRVE PARA ESO?

EL SEÑOR de los PERROS

(CONOZCO A **ECKINPÁH**, EL SEÑOR DE LAS ISLAS, DESDE HACE QUINCE AÑOS.)

guion: ROGER KING
dibujos: ENRIQUE BRECCIA

DESDE QUE VINO CON SU JOVEN Y BELLA ESPOSA A ESTE FEUDO DE LAGARTOS, ARAÑAS Y VÍBORAS.






QUERÍA ENRIQUECERSE. ¡AQUÍ, DONDE LA RIQUEZA ES SÓLO UNA IDEA! ¿PARA QUÉ EL DINERO? NADIE LO SABE. NI NOSOTROS, LOS ISLEÑOS.


¡INFIERNOS! ¿QUIÉN TE HA HECHO ESTO, AMIGO?
MANTENÍA A SU BELLA ESPOSA ENCERRADA DE LA MIRADA GOLOSA DE LOS JÓVENES.


Y A NOSOTROS NOS COBRABA ARRENDAMIENTOS EXCESIVOS POR LAS ISLAS Y SI NO PAGÁBAMOS NOS ECHABA SIN MÁS NI MÁS CON SU LÁTIGO.
TE CURARÉ...


ESE ODIO POR LA HUMANIDAD DEBÍA RESIDIR EN ÉL, DE ANTES QUE SU BELLA ESPOSA DESAPARECIERA POR EL MISSISSIPI, EN LA CANOA DE UN PESCADOR OSADO.


QUIZÁS ÉL MISMO LA OBLIGÓ A LA DESHONRA Y A BUSCAR ESA SALIDA PARA ESCAPAR DE SU LADO.


LO VEO SALIR DE SU RESIDENCIA. CRUEL Y SECO COMO LA CICUTA. CONOCÍ A SU PADRE Y SOY EL ÚNICO DE LAS ISLAS QUE TODAVÍA LE HABLO.
¡VAMOS, AMIGOS!
2


UN DÍA NECESITARÁS DE LA GENTE, ECKINPÁH...
PREGÚNTASELO A MIS AMIGOS PELUDOS, VIEJO. JA...JA...JA...


RÍE, ECKINPÁH. RÍE Y TIENTA AL DESTINO.


¡TÚ, DESGRACIADO! ¡TÚ ERES EL QUE COLOCA LAS TRAMPAS!
¡DIOS!


ES EL ÚNICO SITIO DONDE HAY NUTRIAS, SEÑOR. TEN PIEDAD, NECESITO ALIMENTAR A MI FAMILIA ...


¡YO TAMBIÉN A LA MÍA, ROÑOSO! ¡A ÉL, AMIGOS!
3


¿QUÉ DICES, TRAMPERO? MIS CHICOS SON INTELIGENTES, COMO YO. SABEN QUE NO DEBEN CONFIAR EN LOS ANIMALES DE DOS PATAS. JA... JA... JA...
¡NOOOO!




¡UN DÍA TÚ TAMBIÉN CRUZARÁS EL CANAL, VIEJO!
¡VETE AL INFIERNO, CONDENADO!
LO DIGO, PERO NO LO SIENTO.


HOY, CASI CASI...
¡NECIO! ¿POR QUÉ TE METES EN SU ISLA?


PORQUE QUIERO DAÑARLO, DE ALGUNA MANERA, VIEJO. PORQUE **LO ODIO**.
¡BAH, CALLA YA!


USTEDES SON MIS ÚNICOS AMIGOS, HIJITOS. TOMEN, COMAN...


...HÁRTENSE. MIENTRAS ESTÉN CONMIGO ESTOY SEGURO DE LOS DE MI ESPECIE...


ELLOS SÓLO QUIEREN ROBARME, COMO HICIERON CON MI ESPOSA, COMO HACEN CADA VEZ QUE DICEN ESTIMAR A ALGUIEN... **¡PERROS!** ELLOS SON LOS PERROS...


¡PERO...! ¡MI... BARRIGA...!


¡SE ME REVIENTA! ¡DIOS, HAGAN ALGO!


¡NO ES BROMA, MALDICIÓN! ¡SOCOOO...!


¡SOCOOORROOO!
LLAMEN... UN MÉDICO... MI BARRIGA... ¡ME MUEROOOOO!
¡DIOS, ES ÉL, VIEJO! ¡TENEMOS QUE HACER ALGO! ¡GRITA COMO SI LO ESTUVIERAN DEGOLLANDO!
¿Y TU ODIO, AMIGO?


¡PUEDE ESPERAR! DESPUÉS DE TODO ES UN SER HUMANO... IRÉ POR EL MÉDICO DE LA PATRULLA...


¡UN MÉDICOOOO! ¡SOCORROOO...!

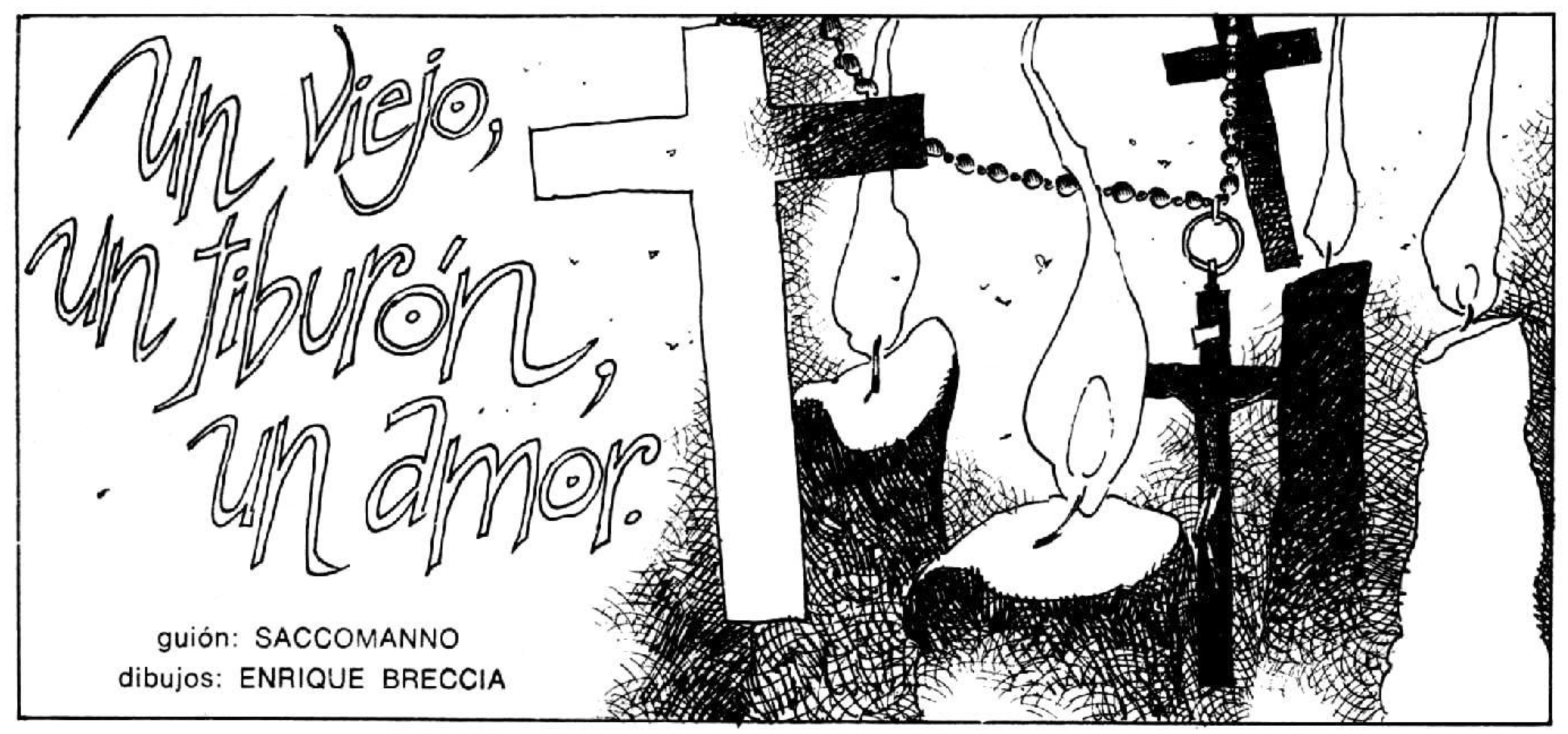

¡ATRÁS, ATRÁS, MALDITOS BICHOS!


¡¡UN MÉDICOOOO!!
¡POR DIOS, VUESTRO AMO NECESITA AYUDA!

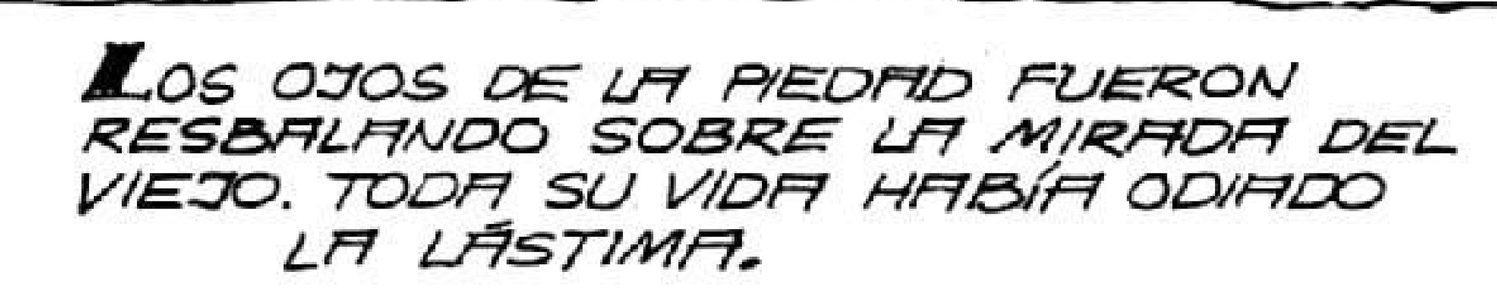

¡AQUÍ ESTAMOS, VIEJO!


IMPOSIBLE... IMPOSIBLE... ¡ESTOS DESGRACIADOS...!

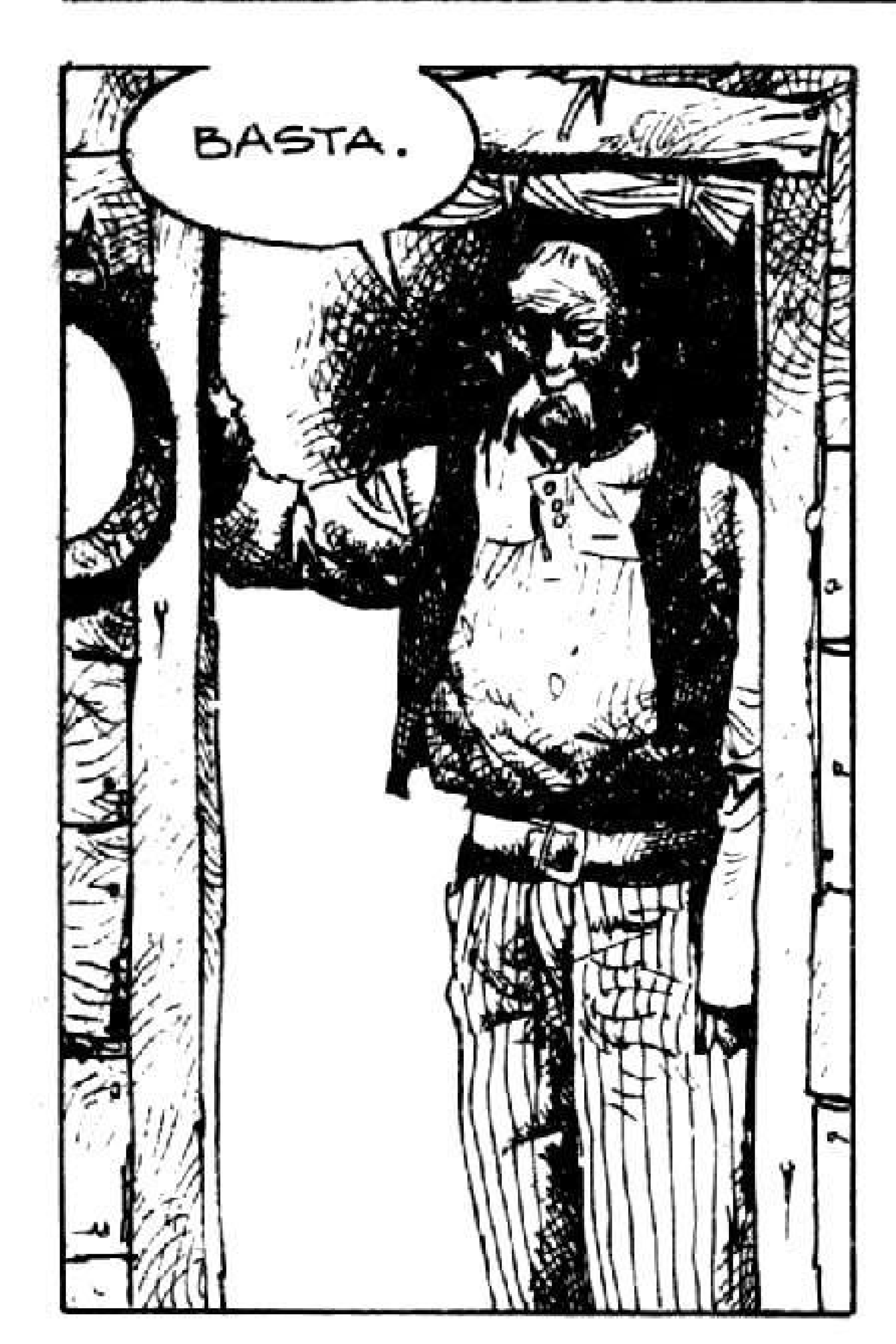

"OBEDECIERON. CUIDARON A SU AMO HASTA EL FINAL. ECKINPAH MURIÓ DE PERITONITIS."
R. KING
E. BRECCIA
9·10·82
fin


Un viejo, un tiburón, un amor.
guión: SACCOMANNO
dibujos: ENRIQUE BRECCIA


ESTOY SOLO.


LOS OJOS DE LA PIEDAD FUERON RESBALANDO SOBRE LA MIRADA DEL VIEJO. TODA SU VIDA HABÍA ODIADO LA LÁSTIMA.


YA NUNCA HARE-MOS EL AMOR.


BASTA.




RON.


Y LOS OJOS DE LA PIE-DAD SEGUÍAN AHÍ, EN SU ESPALDA.
¿ QUÉ MIRAN ? ¿ NUNCA VIE-RON UN VIU-DO ?

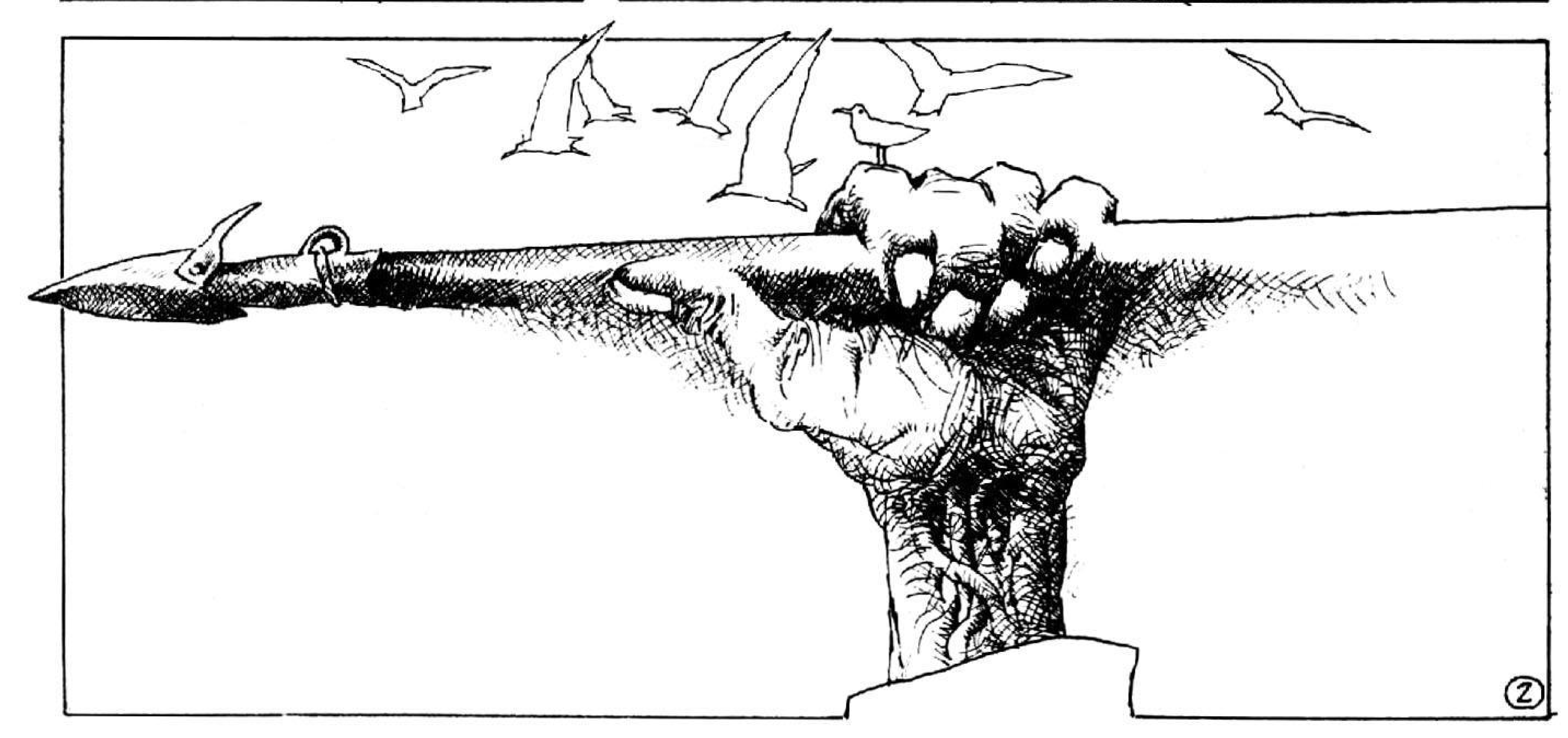

VIUDOS VIMOS.

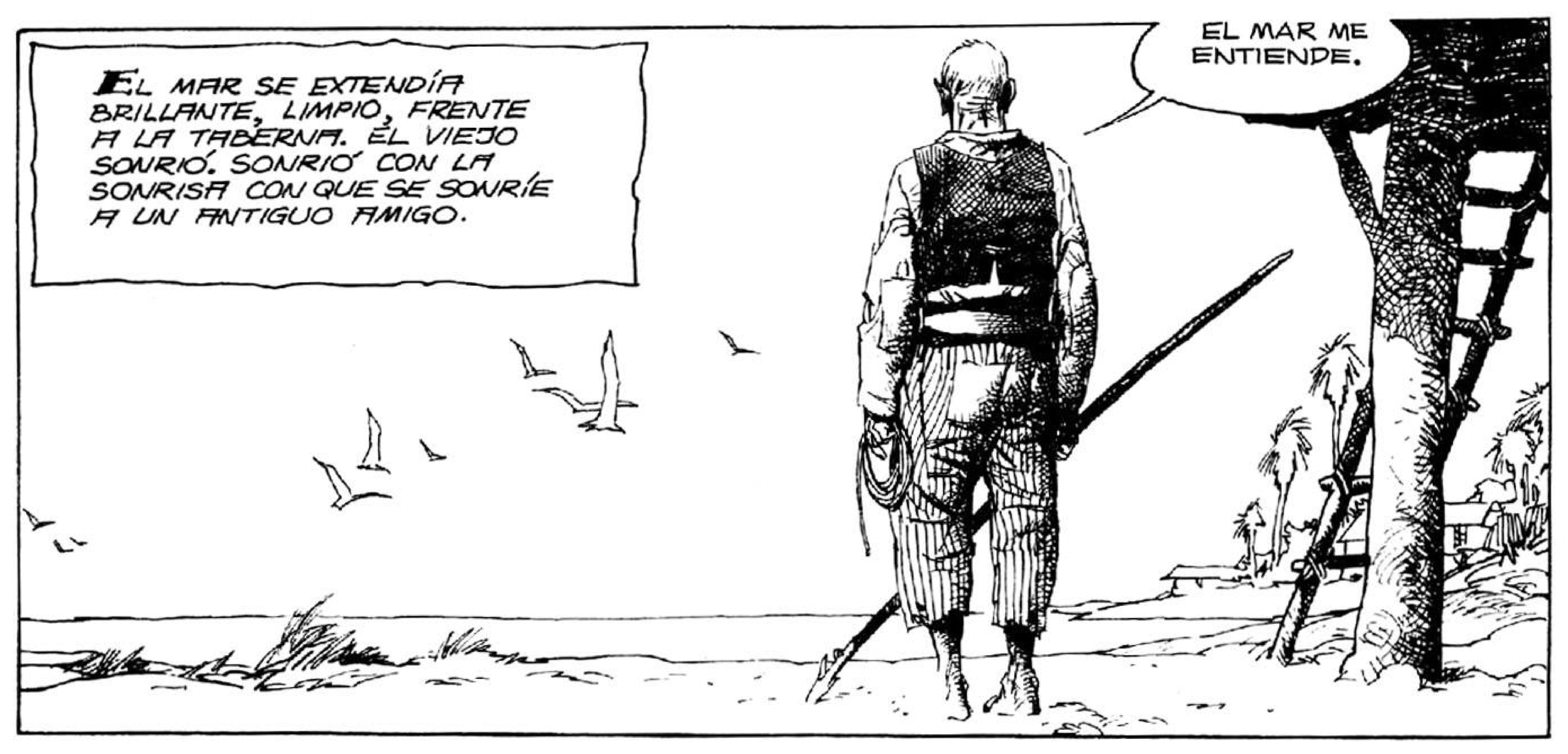



ME MIRAN COMO A UN MUERTO. ES ELLA QUIEN MURIÓ. YO SIGO VIVO. TENGO DOS PIERNAS. TENGO DOS BRAZOS. Y TODAVÍA PUEDO MATAR TIBURONES. NO ME CREEN, ¿ VERDAD ?


EMBORRÁCHATE Y LLORA. DESPUÉS VETE A DORMIR. ES LO MEJOR A NUESTRA EDAD.


LES DEMOSTRARÉ QUE ESTOY VIVO, QUE TODAVÍA PUEDO...



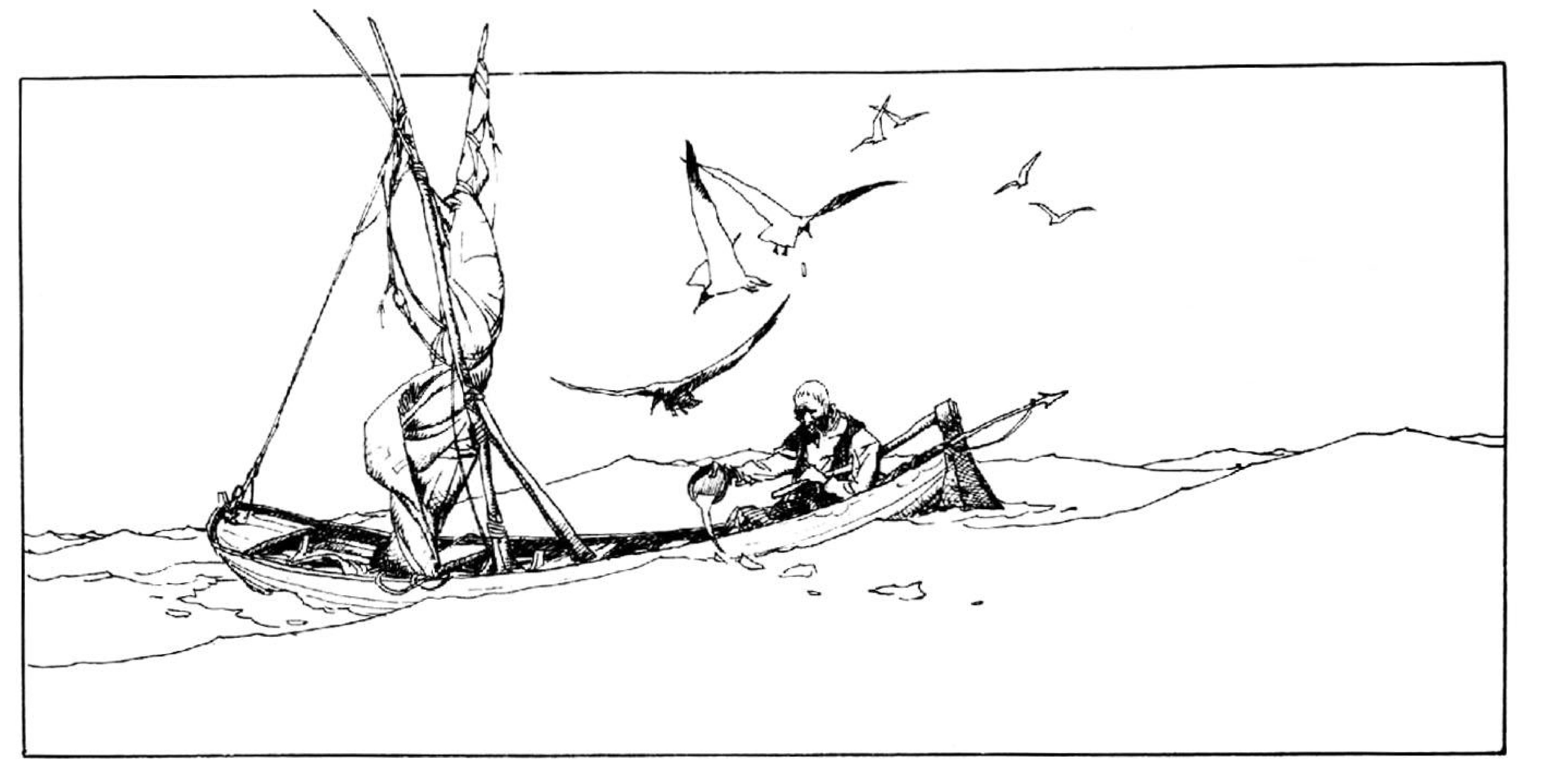

EL MAR SE EXTENDÍA BRILLANTE, LIMPIO, FRENTE A LA TABERNA. EL VIEJO SONRIÓ. SONRIÓ CON LA SONRISA CON QUE SE SONRÍE A UN ANTIGUO AMIGO.
EL MAR ME ENTIENDE.


CANTINA

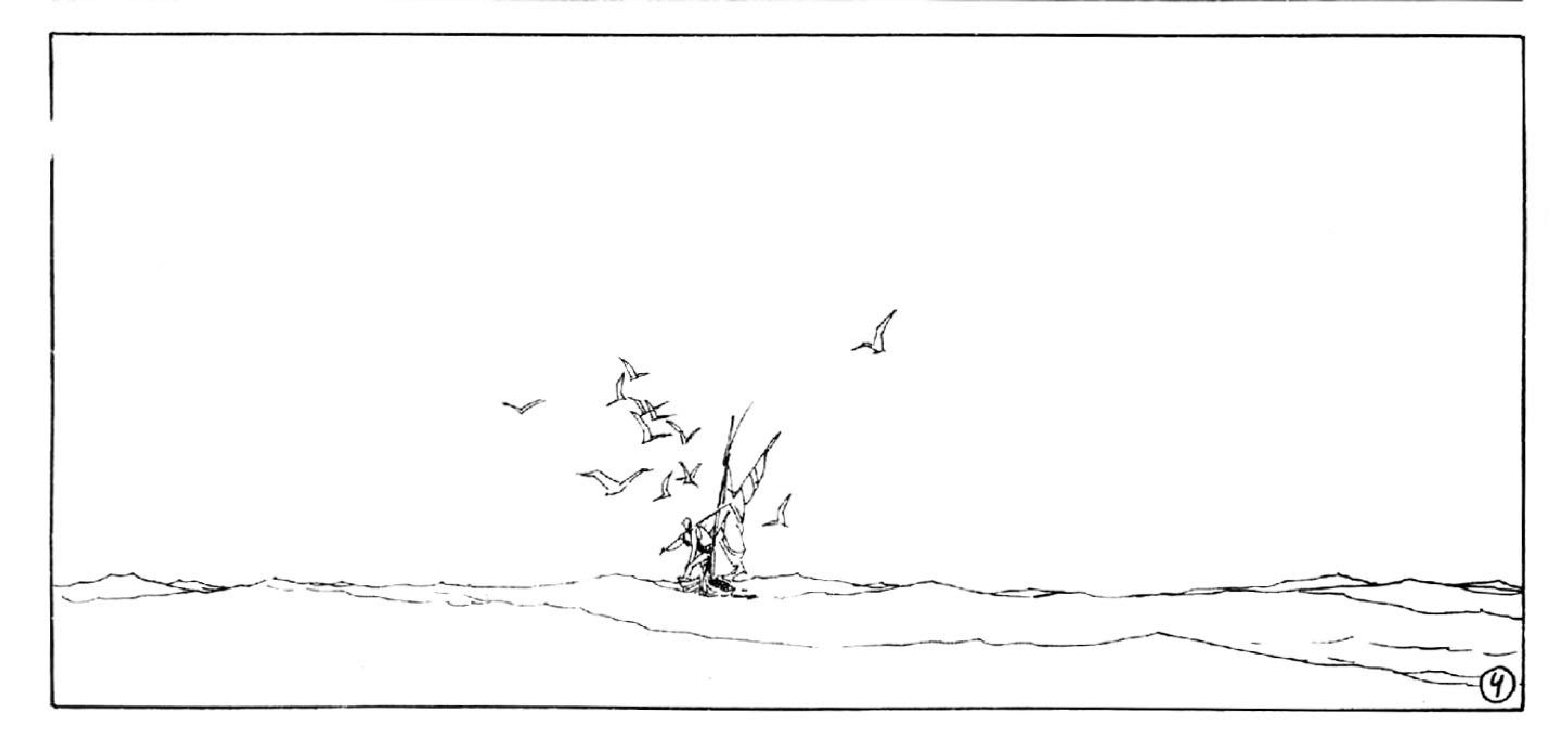

ESTÁ LOCO.
ESTÁ VIEJO.
ESTÁ ARRUINADO.

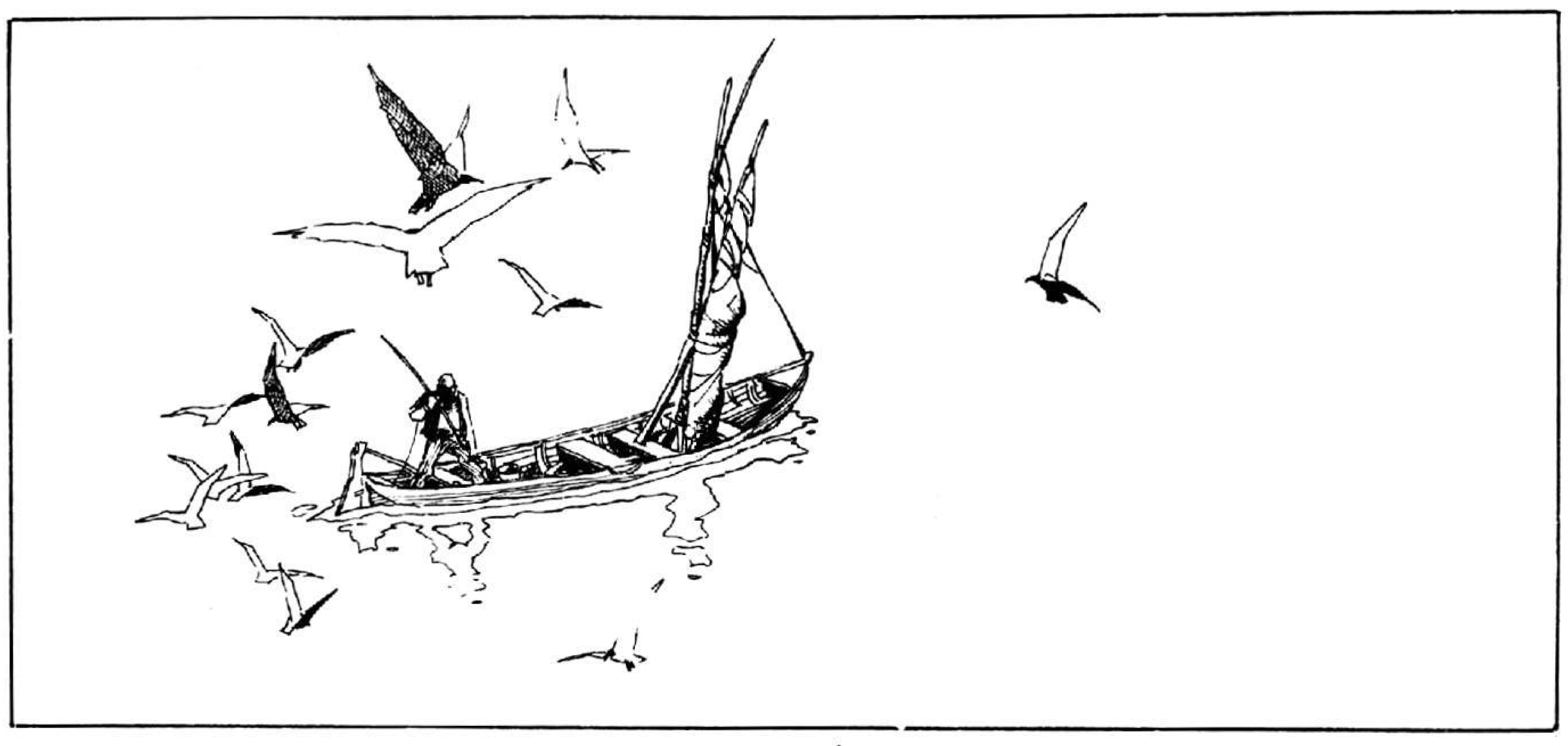

ESTÁ VIVO. ESE ES SU DOLOR.

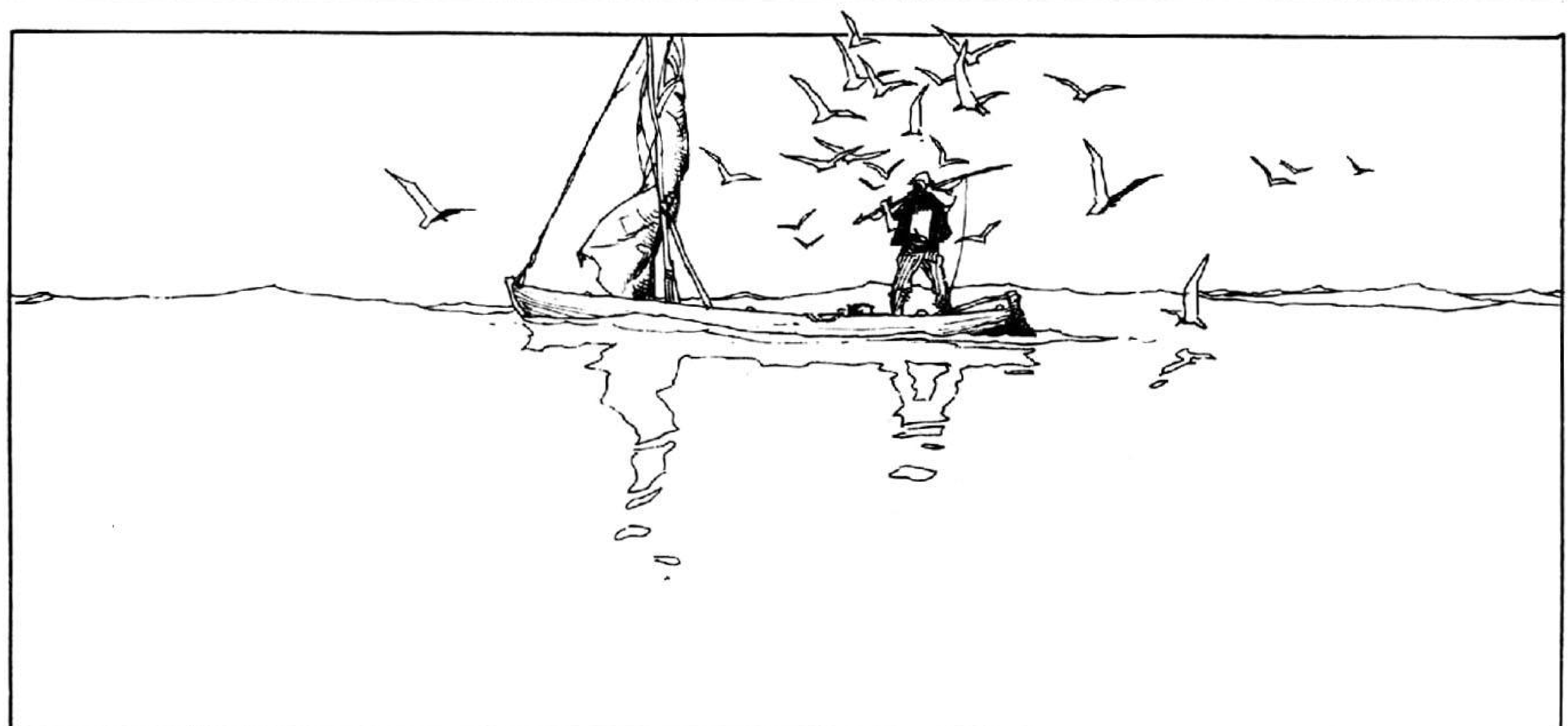

VOLVERÉ CON UN TIBURÓN. Y VERÁN QUE ESTOY VIVO.

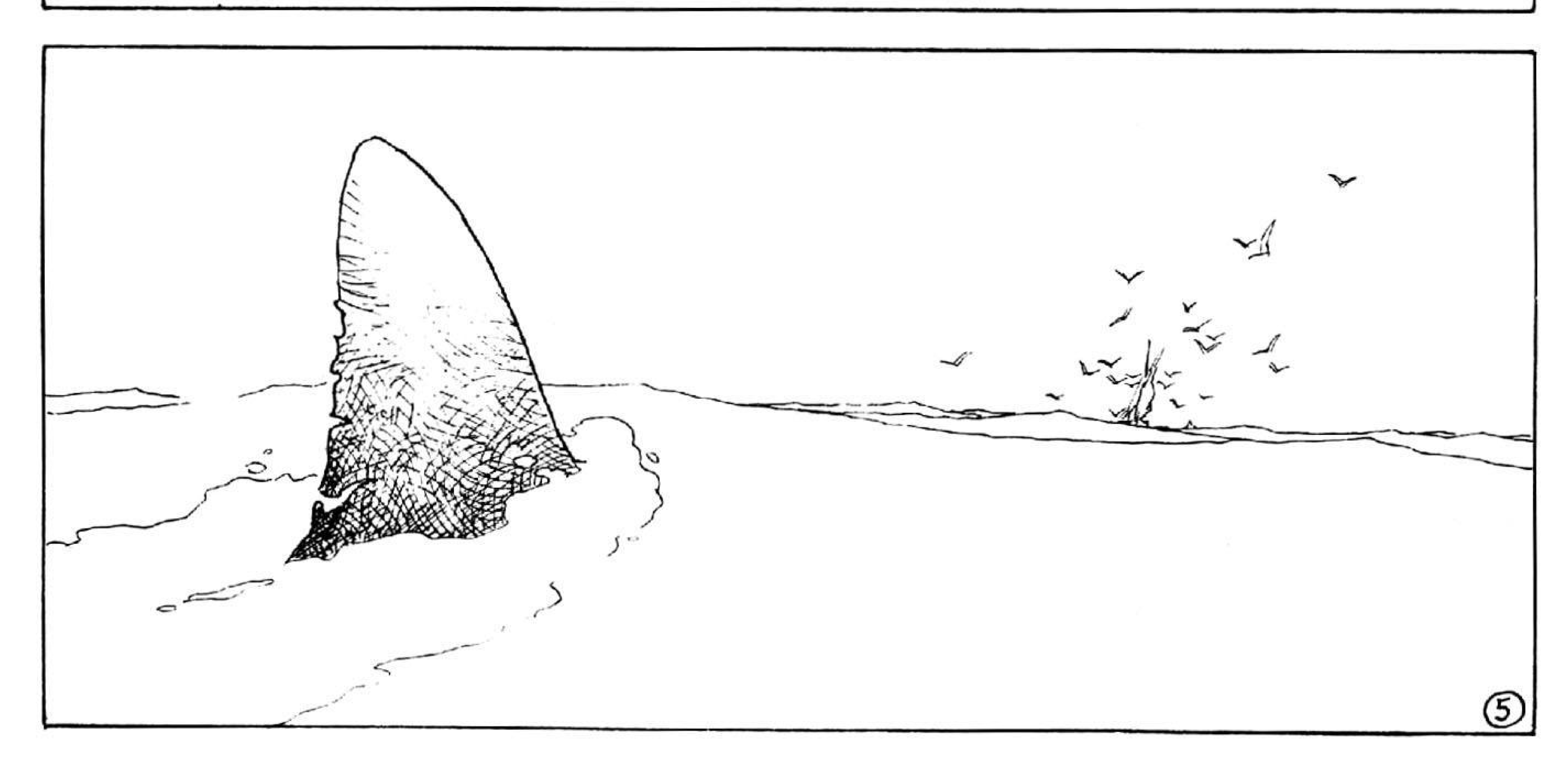



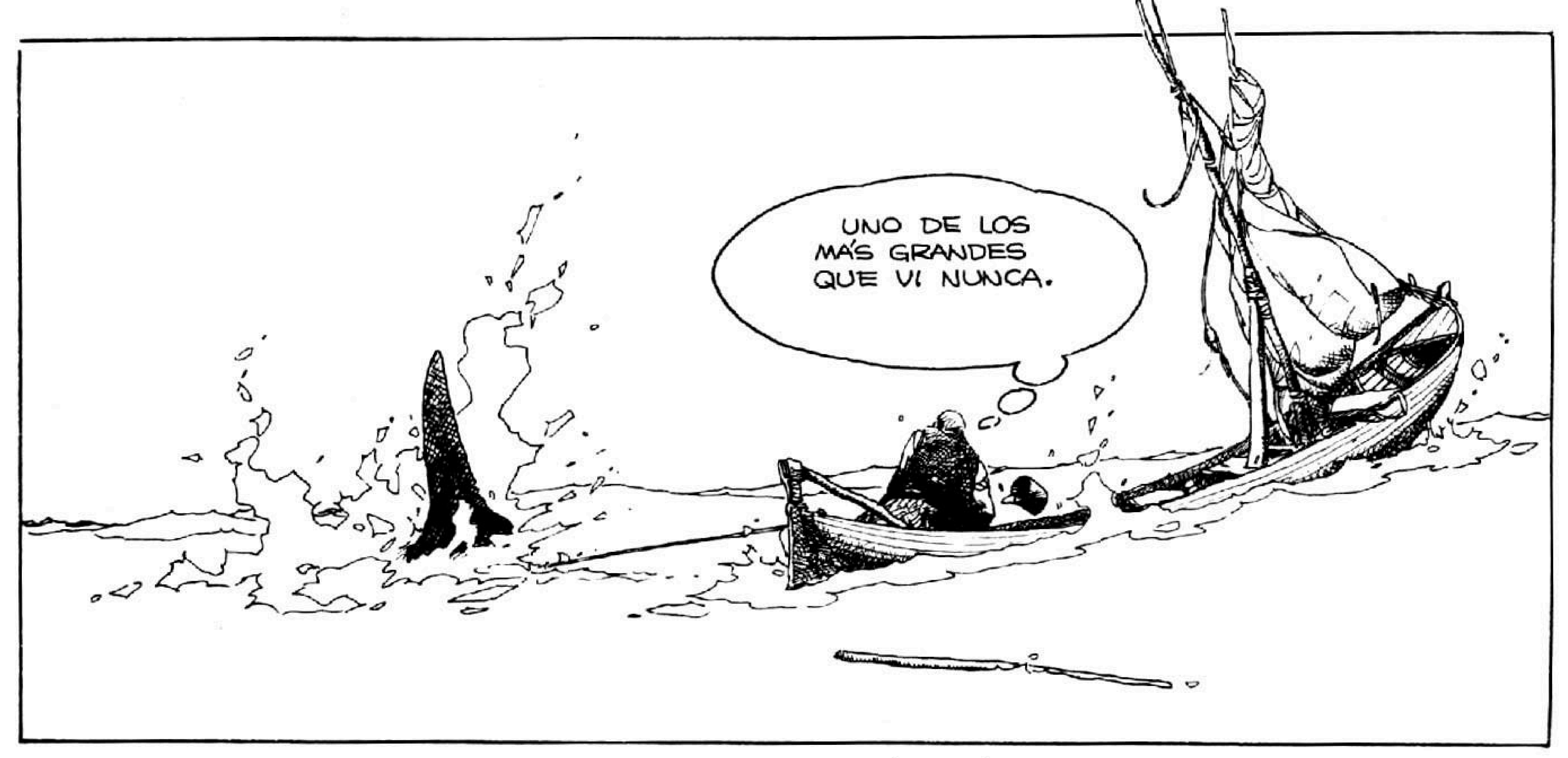


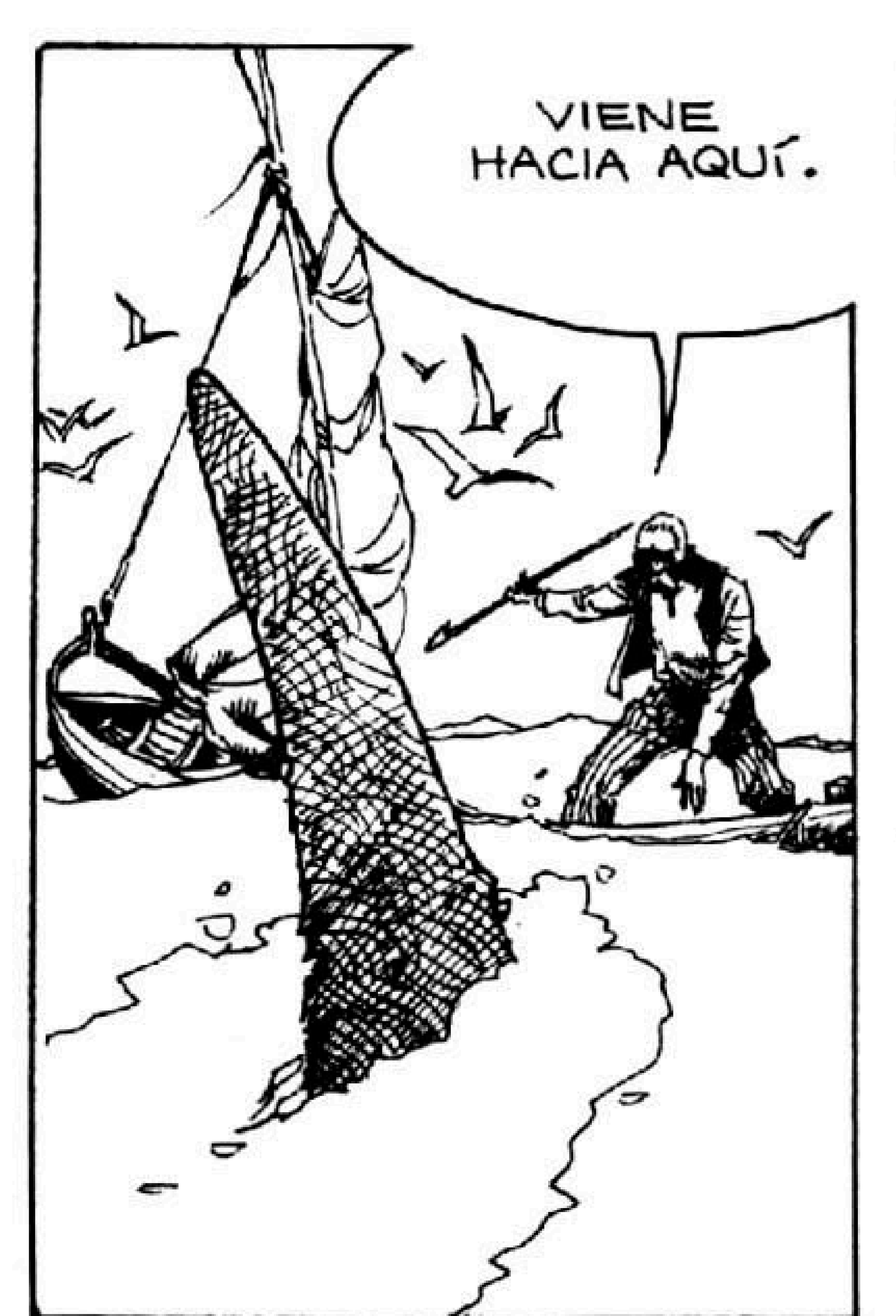


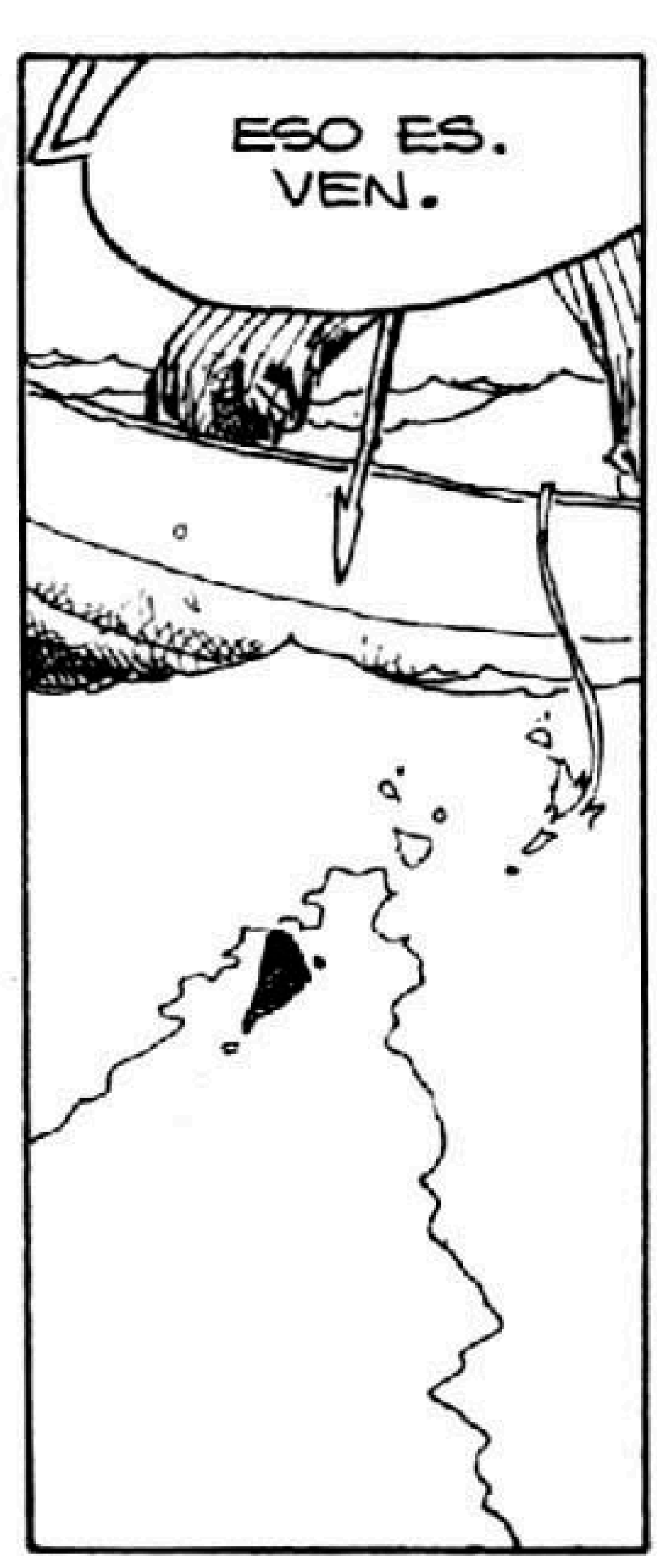





ES UNO DE LOS GRANDES.

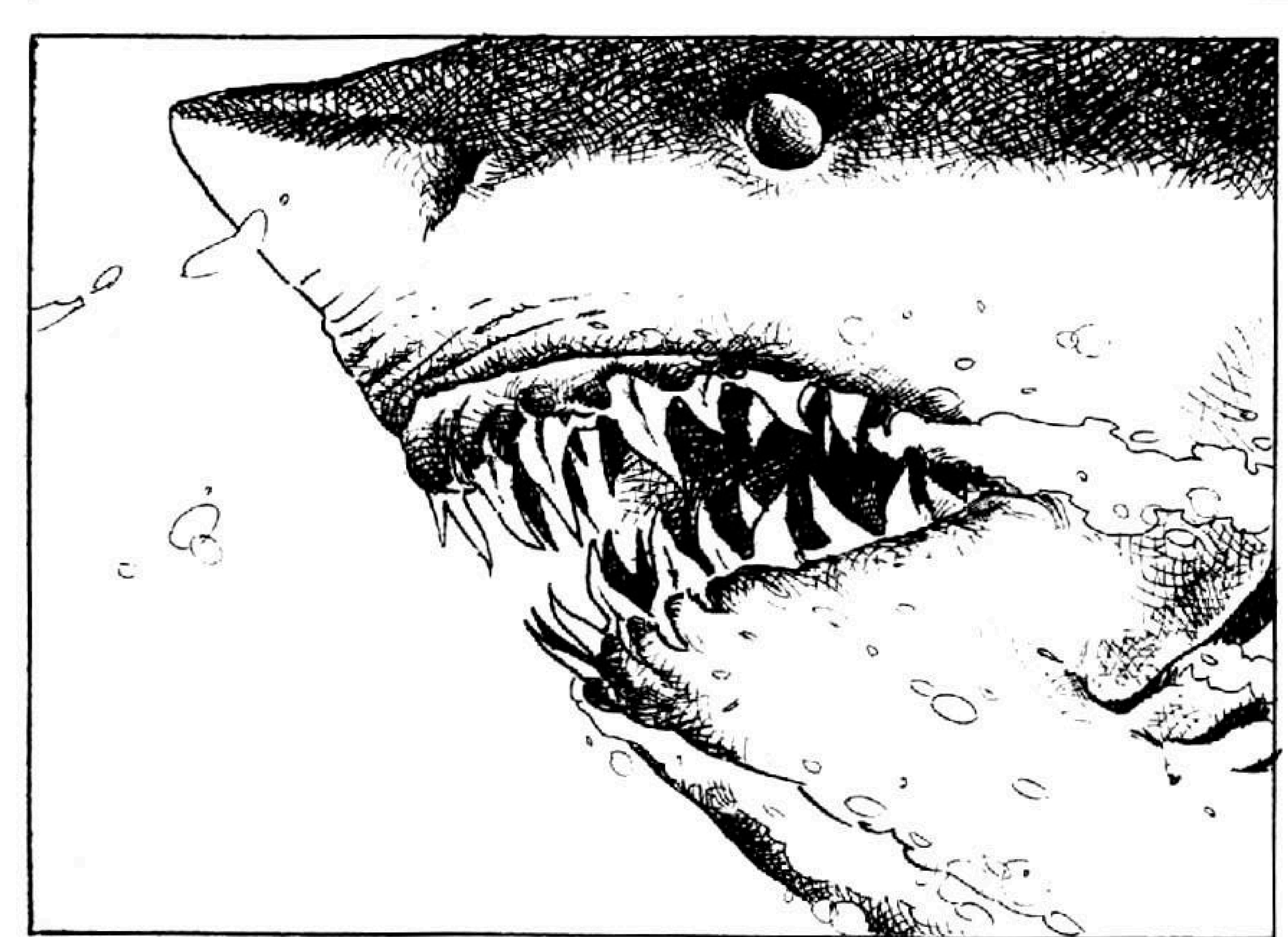

UNO DE LOS MÁS GRANDES QUE VI NUNCA.


VIENE HACIA AQUÍ.


ESO ES. VEN.


NO


HIJO DE P...




UNA NUBE ROJA CAYÓ JUNTO CON SUS PÁRPADOS. EL VIEJO SINTIÓ UN DOLOR AGUDO. NO ERA DOLOR DEL CUERPO. ERA UN DOLOR MÁS HONDO. MUCHO MÁS.




ESTABA LOCO.
ESTABA VIEJO.
ESTABA ARRUINADO.


ESTABA VIVO. MATÓ UN TIBURÓN.
Y EL TIBURÓN TAMBIÉN LO MATÓ.


LOS OJOS DE LA PIEDAD CONTEMPLABAN LOS RESTOS DE MADERA, LOS RESTOS DEL VIEJO Y EL TIBURÓN SANGRANTE ARRASTRADOS POR LA MAREA. LAS MOSCAS EMPEZARÍAN A SOBREVOLAR EN UN RATO. EL CALOR APRETABA.


NO. NO FUE EL TIBURÓN LO QUE LO MATÓ. FUE OTRA COSA.

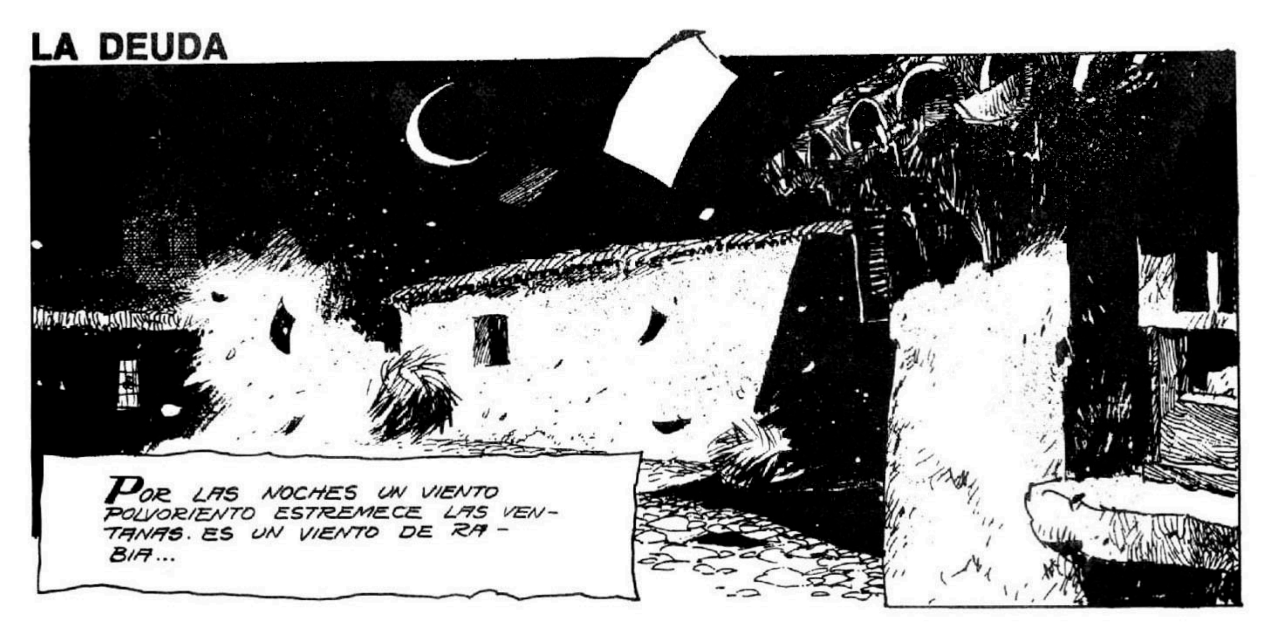

ESA TARDE EL CANTINERO BUSCÓ UNA MUJER. ESA TARDE EL CANTINERO SE EMBORRACHÓ.


NO FUE EL TIBURÓN LO QUE MATÓ AL VIEJO. FUE EL AMOR MUERTO.
¿ DE QUÉ HABLAS ?


NO IMPORTA.


ESA NOCHE NADIE CANTÓ EN LA ISLA. DICEN QUE FUE UNA NOCHE CERRADA. Y QUE LOS PESCADORES BEBIERON HASTA EL AMANECER EN NOMBRE DE UN VIEJO, UN TIBURÓN Y UN AMOR MUERTO.
E. BRECCIA 12-12-82 G. SACOMANO
FIN

LA DEUDA


POR LAS NOCHES UN VIENTO POLVORIENTO ESTREMECE LAS VENTANAS. ES UN VIENTO DE RABIA...

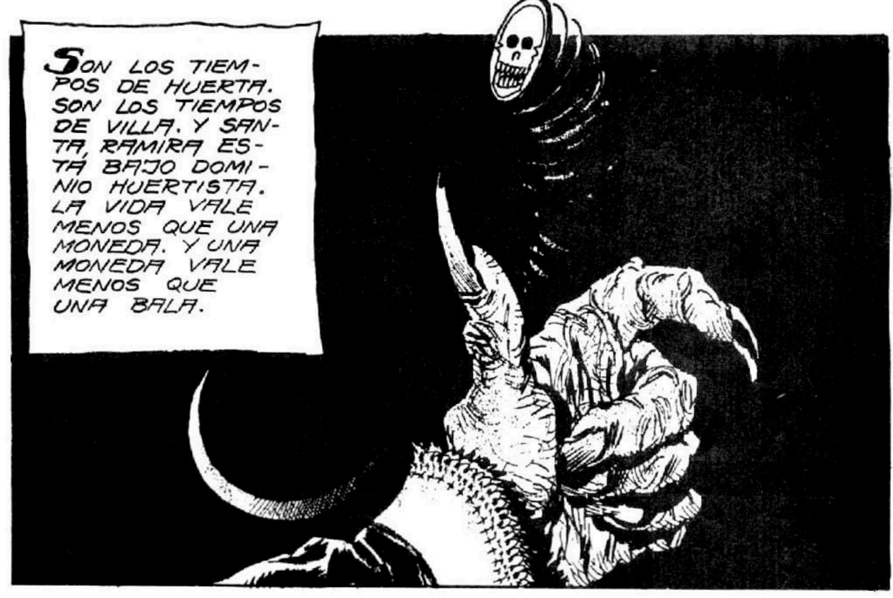

TENGO MIEDO, MAXIMILIANO.
DUERME MUJER. NO HAY QUÉ TEMER.


AHORA EL VIENTO SE CALMA. SE ESCUCHA UN RUIDO A LO LEJOS. MOTOR DE CAMIÓN Y BARQUINAZOS...


...DESPUÉS, CULATAZOS Y PATADAS EN UNA PUERTA...


...DESPUÉS UN GRITO...







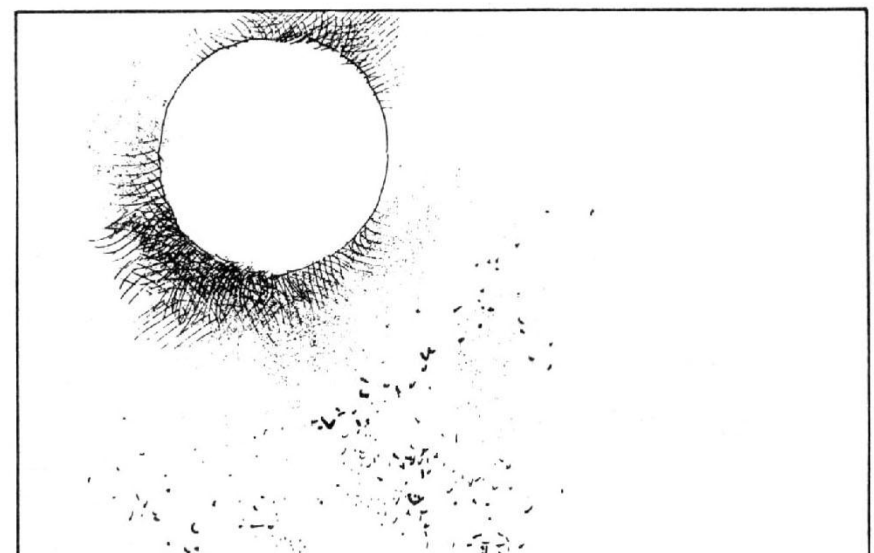




LA DEUDA

guión: SACCOMANNO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA



















LOS DÍAS DE MAXIMILIANO CRUZ SON DE TRABAJO DURO. PESAR GRAMILLA, CORTAR JAMONES, SELECCIONAR CUEROS Y DOBLAR TELAS IMPORTADAS. NO HAY SOBRESALTO EN SUS DÍAS...






POR LAS NOCHES, ES UNA RUTINA TAMBIÉN EL MIEDO DE SU MUJER.
APAGA LA LUZ Y DUERME.


...POR LAS NOCHES ES UNA RUTINA EL TERROR EN LAS CALLES...
EL CAMIÓN, MAXIMILIANO. SE DETUVO.


ES CIERTO. HAY RUIDO DE BOTAS DEL OTRO LADO DE LA PUERTA...


DEBE SER UN ERROR.


PERO...
MAXIMILIANO CRUZ.


SOY YO...
VAMOS...
NO.


A UN LADO, PERRA. YA NOS OCUPAREMOS DE TI.


YO NO SOY VILLISTA, OFICIAL.
TAMPOCO ERES HUERTISTA.






¡ESPEREN, DIOS!


¿QUÉ HAY CONTIGO? ¿TIENES MIEDO A MORIR?


TAL VEZ HAY UNA MIRADA QUE LLAMA LA ATENCIÓN DEL OFICIAL. UNA MIRADA QUE DESCONOCE. LA MIRADA DE MAXIMILIANO NO ES MIRADA DE MIEDO.
NO TENGO. SIMPLEMENTE QUIERO PEDIRLE UN FAVOR. MÁTEME DESPUÉS.
¿QUÉ FAVOR?


EL VIENTO SE METE EN LOS OJOS DE MAXIMILIANO. TOSE AL HABLAR.
UN AMIGO ME DEBE DINERO. MUCHO DINERO. QUIERO DEJAR UN PAPEL ESCRITO, PARA MI MUJER...ESE DINERO, SI LO COBRA, LA AYUDARÁ A VIVIR.


¿QUIÉN ES TU AMIGO?
ÉSTE ES UN SECRETO ENTRE HOMBRES, OFICIAL. SÓLO MI MUJER VA A SABERLO. PROMETÍ NO DECIR NADA DE LA DEUDA.


TE HICE UNA PREGUNTA, IDIOTA.
JOSÉ SANTOS.


¡SARGENTO!
ORDENE...


¿CÓMO SE LLAMA EL ALCAHUETE QUE NOS DIJO QUE ESTE INFELIZ ERA VILLISTA?


EL SARGENTO VACILA. FINALMENTE HABLA CON UNA VOZ VACILANTE. MAXIMILIANO APENAS ESCUCHA. PERO ESCUCHA LO SUFICIENTE.
UN TAL SANTOS... JOSÉ SANTOS, CREO.


VETE A CASA, DESGRACIADO.

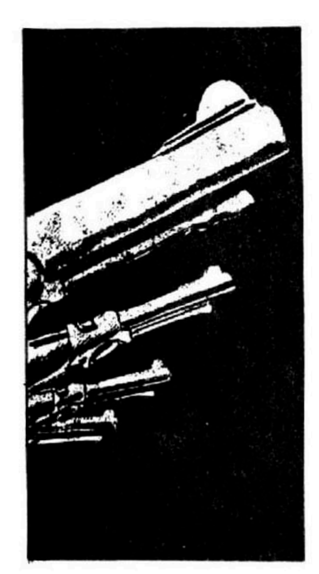

MAXIMILIANO CRUZ BAJA LA CABEZA. LE CUESTA ENTENDER. SUS IDEAS LE DAN VUELTA EN LA CABEZA.


FINALMENTE, SUS PENSAMIENTOS ENCAJAN...


JOSÉ... ÉL ME ACUSÓ PARA... EL MAL NACIDO... Y AHORA LO FUSILARÁN...
... Y CORRE...



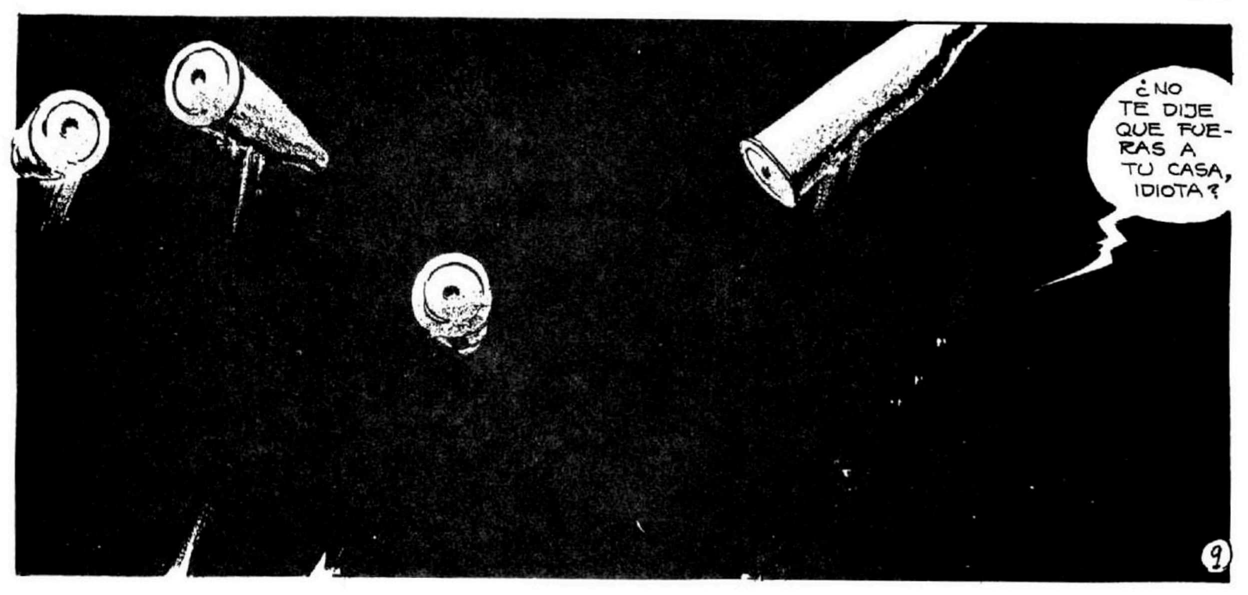

OTRA COSA APRENDERÁ MAXIMILIANO ESA NOCHE.




APRENDERÁ QUE UN CAMIÓN, HUERTISTA VA MÁS RÁPIDO QUE SUS PIERNAS...


... CASI TAN RÁPIDO COMO EL VIENTO...
¡ JOSÉ !




¿NO TE DIJE QUE FUERAS A TU CASA, IDIOTA?


VIVA VILLA


VIVA VILLA


LA MUJER PERMANECE PENSATIVA FRENTE A LA MESA. MIRA EL VASO DE ALCOHOL Y MIRA AL HOMBRE. MAXIMILIANO NO ES DE HABLAR MUCHO. PERO TAMPOCO ES DE HABLAR NADA.
¿CÓMO TE PERDONARON?


MAXIMILIANO BEBE. NO FALTA MUCHO PARA TERMINAR EL VASO...


... DESPUÉS ABRE UN ROPERO HINCHADO POR LA HUMEDAD...
¿QUÉ BUSCAS?
ESTO


ABRÍGATE. NOS VAMOS CON VILLA.


EL VIENTO POLVORIENTO ZUMBA EN LA NOCHE. SACUDE LOS POSTIGONES. HACE VOLAR TEJAS. Y VOLTEA ALAMBRADOS...

SON LOS TIEMPOS DE LA GUERRA CIVIL. DICEN QUE UN HOMBRE ES CAPAZ DE DELATAR A OTRO SÓLO PARA LIBRARSE DE UNA DEUDA. Y MUCHOS NO LO CREEN.





HASTA HACE UNAS HORAS MAXIMILIANO CRUZ TAMPOCO LO CREÍA.



VIVA VILLA

LOS HECHOS SON REALES. MAXIMILIANO CRUZ, QUE NO SE LLAMA MAXIMILIANO CRUZ, MURIÓ A LA EDAD DE SESENTA AÑOS. Y VIVIÓ PARA RELATAR ESTA HISTORIA A SUS NIETOS.

FIN

E. BRECCIA
G. SACCOMANNO
5.11.82.

la comida













guión: SACCOMANNO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

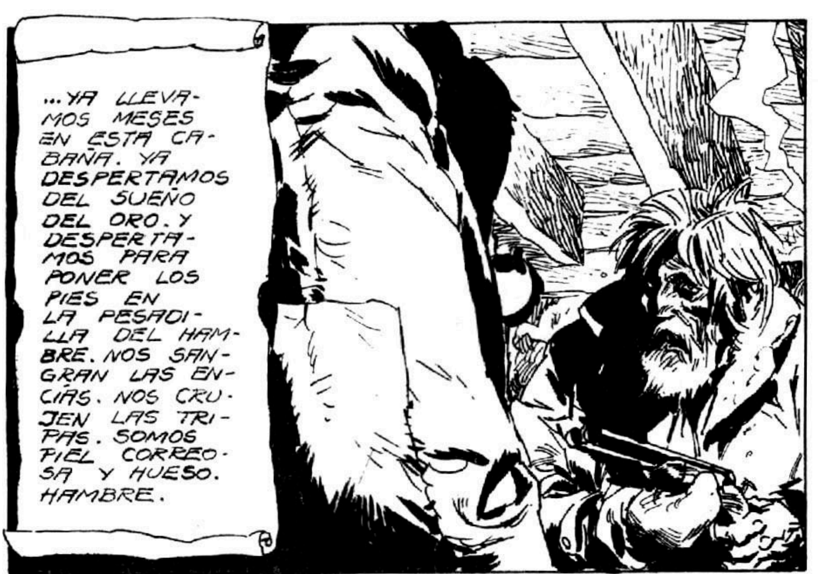



ALLÍ ESTÁ...


...ES ES MI SOCIO...


NADA, BEN. NADA PARA COMER. NO ENCONTRÉ NADA.


NO TE PREOCUPES POR MÍ, NICKLES.


...YA LLEVAMOS MESES EN ESTA CABAÑA. YA DESPERTAMOS DEL SUEÑO DEL ORO. Y DESPERTAMOS PARA PONER LOS PIES EN LA PESADILLA DEL HAMBRE. NOS SANGRAN LAS ENCÍAS. NOS CRUJEN LAS TRIPAS. SOMOS PIEL CORREOSA Y HUESO. HAMBRE.


ESTÁS LOCO. EL HAMBRE TE VOLVIÓ LOCO, BEN.


UNA VEZ ESCUCHÉ UNA HISTORIA, NICKLES. EN SAN FRANCISCO. ME LA CONTÓ UN MARINERO. UN BARCO NAUFRAGÓ CERCA DEL POLO. Y QUEDARON CUATRO TIPOS EN UN BOTE...


SE COMIERON AL MÁS DÉBIL PARA NO MORIR DE HAMBRE.
BAJA EL HAMBRE. DIGO, BAJA EL ARMA.


¿VES? YA NI SABES LO QUE DICES. TAMBIÉN ESTÁS LOCO...


SE ME NUBLA LA VISIÓN. ME PESA MUCHO LA ESCOPETA. UN MAREO. UN REMOLINO.
TE COMERÉ, NICKLES.
TE...
...CAIGO EN UNA BRUMA. HAY NIEBLA A MI ALREDEDOR...
...FLOTO ENTRE HIELOS...
...Y ESE BOTE...
...NADO HACIA EL BOTE.
...CUATRO ESQUELETOS HELADOS...
4


NO...


MIS PÁRPADOS SE LEVANTAN PESADAMENTE. NICKLES ME ALCANZA UNA TAZA HUMEANTE...
¿TE SIENTES BIEN ?

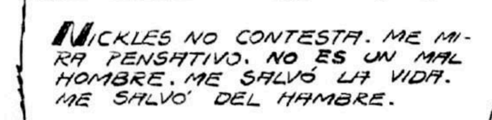

¿QUÉ ES? PARECE CALDO.
NICKLES ES BUENA PERSONA. ME ARROPÓ. ME SIRVE UNA TAZA DE ALGO CALIENTE.


ES CALDO. LO PREPARÉ MIENTRAS DORMÍAS. DORMISTE DURANTE DOS, DÍAS. ESTÁS MUY DÉBIL, BEN. TENÍAS LAS PIERNAS PARALIZADAS.


ES CIERTO. NO SENTÍA MIS PIERNAS...


COMIDA. ESTÁS COCI- NANDO.
SALÍ OTRA VEZ A CAZAR MIENTRAS DORMÍAS.


¿QUÉ CA- ZASTE, NICKLES? UN LOBO, ¿VER- DAD?


NICKLES NO CONTESTA. ME MI- RA PENSATIVO. NO ES UN MAL HOMBRE. ME SALVÓ LA VIDA. ME SALVÓ DEL HAMBRE.




PERO...


MI PIERNA, NICKLES...


¿DÓNDE ESTÁ MI PIERNA?

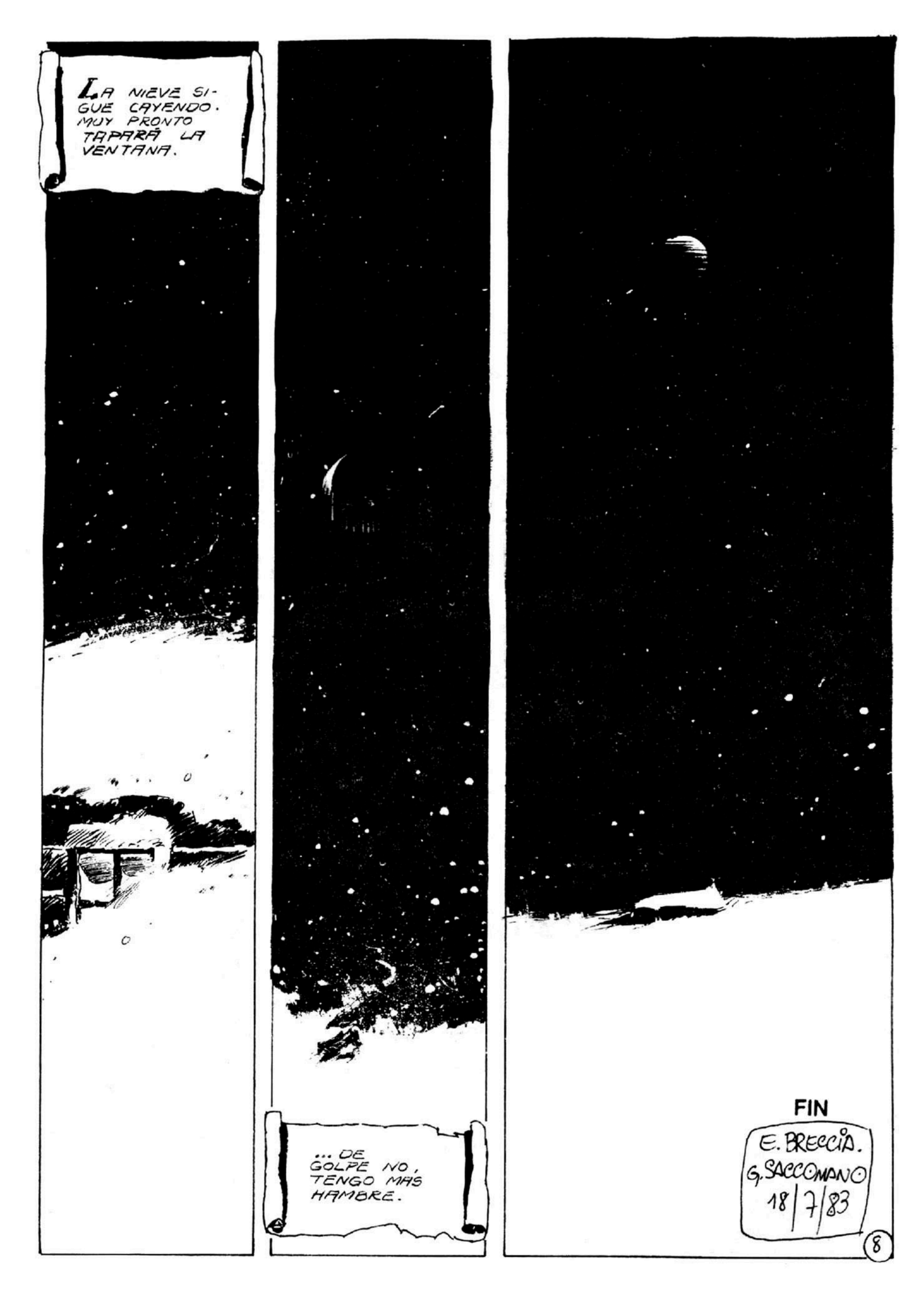

EL ESPANTO ME ANUDA LA GARGANTA. NICKLES SONRÍE HACIA LA VENTANA. LA NIEVE HA CUBIERTO LOS VIDRIOS HASTA LA MITAD.
TENEMOS COMIDA POR UN TIEMPO, BEN.

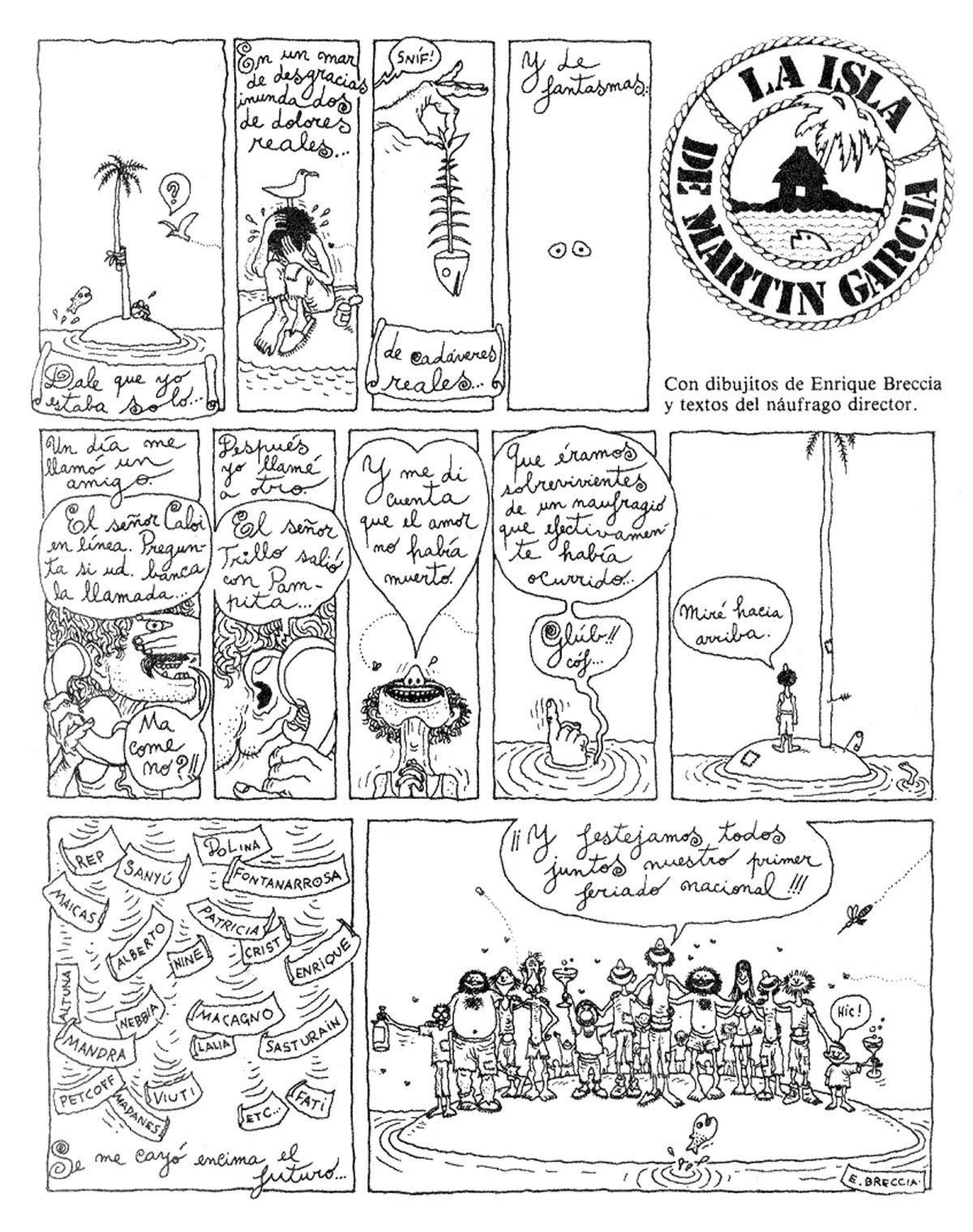

HIJO DE PERRA. MI PIERNA. LA CORTASTE...


HUBIERAS MATADO A TU AMIGO PARA VIVIR, BEN. YO NO LO HUBIERA NI PENSADO.


PORQUE SOY MEJOR PERSONA, BEN. NO ES NECESARIO MATAR PARA VIVIR...


TE...
QUÉDATE TRANQUILO, BEN. TENGO LA ESCOPETA.


LA NIEVE SIGUE CAYENDO. MUY PRONTO TAPARÁ LA VENTANA.
... DE GOLPE NO, TENGO MÁS HAMBRE.
FIN
E. BRECCIA. G. SACCOMANO 18/7/83
8


LA ISLA DE MARTIN GARCIA
Con dibujitos de Enrique Breccia y textos del náufrago director.
Dale que yo estaba solo...
?
En un mar de desgracias inunda dos de dolores reales...
SNÍF!
de cadáveres reales...
Y de fantasmas:
Un día me llamó un amigo.
El señor Caloi en línea. Pregunta si ud. banca la llamada...
Ma come no?!!
Después yo llamé a otro.
El señor Trillo salió con Pampita....
Y me di cuenta que el amor no había muerto.
Que éramos sobrevivientes de un naufragio que efectivamente había ocurrido...
Glúb!! cóf...
Miré hacia arriba.
REP
SANYÚ
DOLINA
FONTANARROSA
MAICAS
PATRICIA
ALBERTO
NINE
CRIST
ENRIQUE
ALTUNA
NEBBIA
MACAGNO
MANDRA
LALIA
SASTURAIN
PETCOFF
VIUTI
MADANES
ETC...
FATI
Se me cayó encima el futuro...
¡¡Y festejamos todos juntos nuestro primer feriado nacional!!!
Híc!
E. BRECCIA


LA ISLA DE MARTIN GARCIA
Con dibujitos de Enrique Breccia y textos del náufrago director.
Oia, Martín ¡Qué suerte!! ¡Un tipo de mi barrio!
¿Cómo andás!?
Y, acá me ves, a punto de que me coman los tiburones. ¿me ayudás?
Este... mirá no me vayas a tomar a mal... Este...
GLÚB!
Pero... ¿vos no sos medio... zurdito?
No, mirá soy argentino... Glúb!!
?
Ah, este... sos medio nacionalista y fascista... No? de la troika sindical-militar-extremista?
No, mirá yo soy del barrio. ¿No te acordás de San Pedro y San Pablo, de las fogatas?
Ah, sos demo-cristiano en alianza con Alende pero coqueteando con Alfonsín-Iscaro-Fufepo...
¿No te parece idiota preguntar tanto para ayudarme? ¿Qué querés, que me morfen los tiburones?
Ah, no querés preguntas... Estás con los servicios, Massera-Nicolaides la C.I.A. y la K.G.B.?
AY...
¡¡Ayudaaaaaaaammm... eeEEEEE!!! ÑAM! COF!!
Y... Si nos hubiéramos puesto de acuerdo...
E. BRECCIA



LA ISLA DE MARTÍN GARCÍA
Con dibujitos de Enrique Breccia y textos del náufrago director.
Si fuera "nacionalista"... Me haría una casa de estilo inglés.
Si fuera socialista... quisiera vestirme a la "moda".
Para no parecer hijo de obrero... ¡Qué gronchada!!
¡PUAJ!
Si fuera poderoso, apoyaría a mis amigos y me haría amigo de mis enemigos. (por las dudas).
Si fuera "puro" jamás aceptaría "poder" para hacer con los hechos lo que digo con las palabras. (por temor a equivocarme).
?
Si fuera famoso diría algo "comprometido" para ser, además, "importante".
Si fuera intelectual, eliminaría a los censores... Y le enseñaría a las mayorías lo que es la cultura que deben valorar...
BLÁ BLÁ BLÁ BLÁ BLÁ BLA PIRIPIPÍ BLA BLÁ BLA BLA BLA BLÁ BLABLÁ
...Y no esa berretada que eligen.
LA BENDICIÓN... TATA.
Si no fuera un náufrago...
Sería...
Un salame.
...Pero igual sobreviviría.
ÑAM!!
E. BRECCIA


EL MATADERO De ESTEBAN ECHEVERRIA
Dibujado por ENRIQUE BRECCIA
EN LA CUARESMA DE 1838, Y LUEGO DE QUINCE DÍAS DE LLUVIAS, UNA TROPA DE CINCUENTA NOVILLOS GORDOS ENTRÓ AL MATADERO DEL ALTO. EN QUINCE MINUTOS, 49 NOVILLOS SE HALLABAN TENDIDOS EN LA PLAYA DEL MATADERO
...LECO COLORADO
A Don Eugenio Marquez
MALHAYA CON EL TROPERO QUE NOS DA GATO POR LIEBRE: ES TORO VIEJO.
NO, SI ES NOVILLO. A VER, MUESTREME LOS COJONES SI LE PARECE, CARAJO.
AHÍ LOS TIENE, ENTRE LAS PATAS, SON GRANDES COMO...
ES BARRO ESE BULTO... ES EMPERRAO Y ARISCO COMO UN UNITARIO.
1

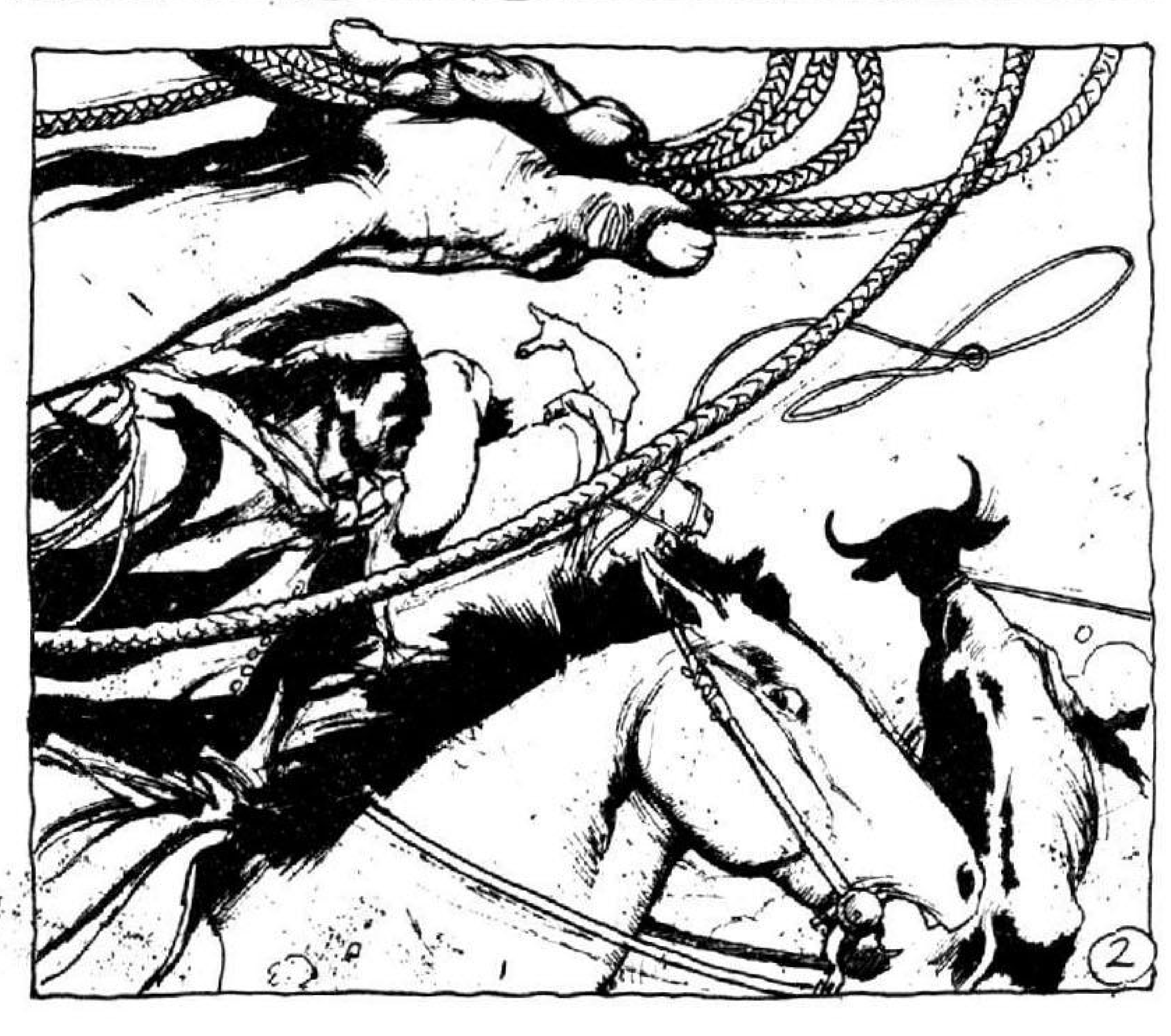


¡GUARDA!!.

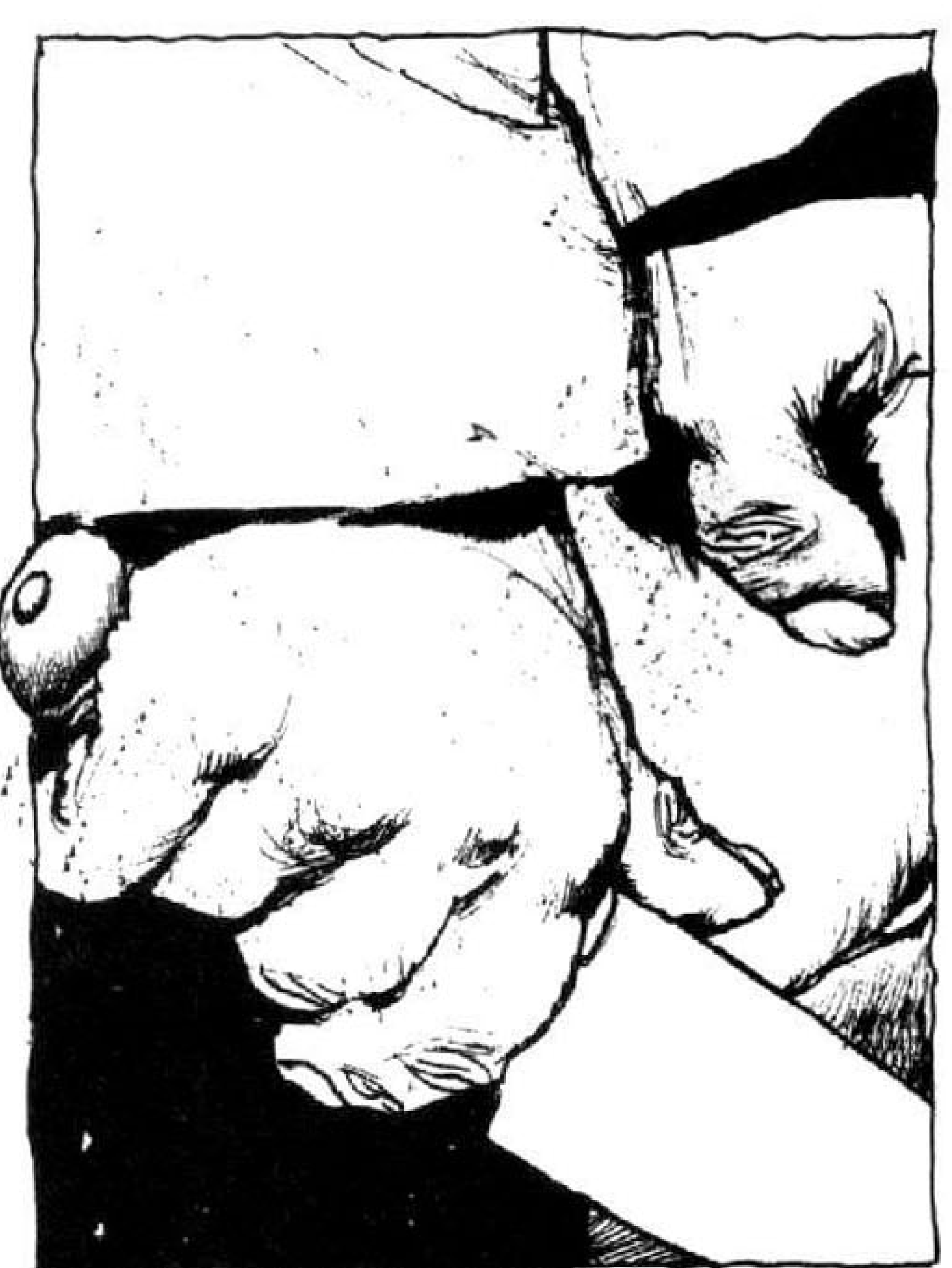
¡SE CORTÓ EL LAZO!


¡ALLÁ VA EL TORO!!







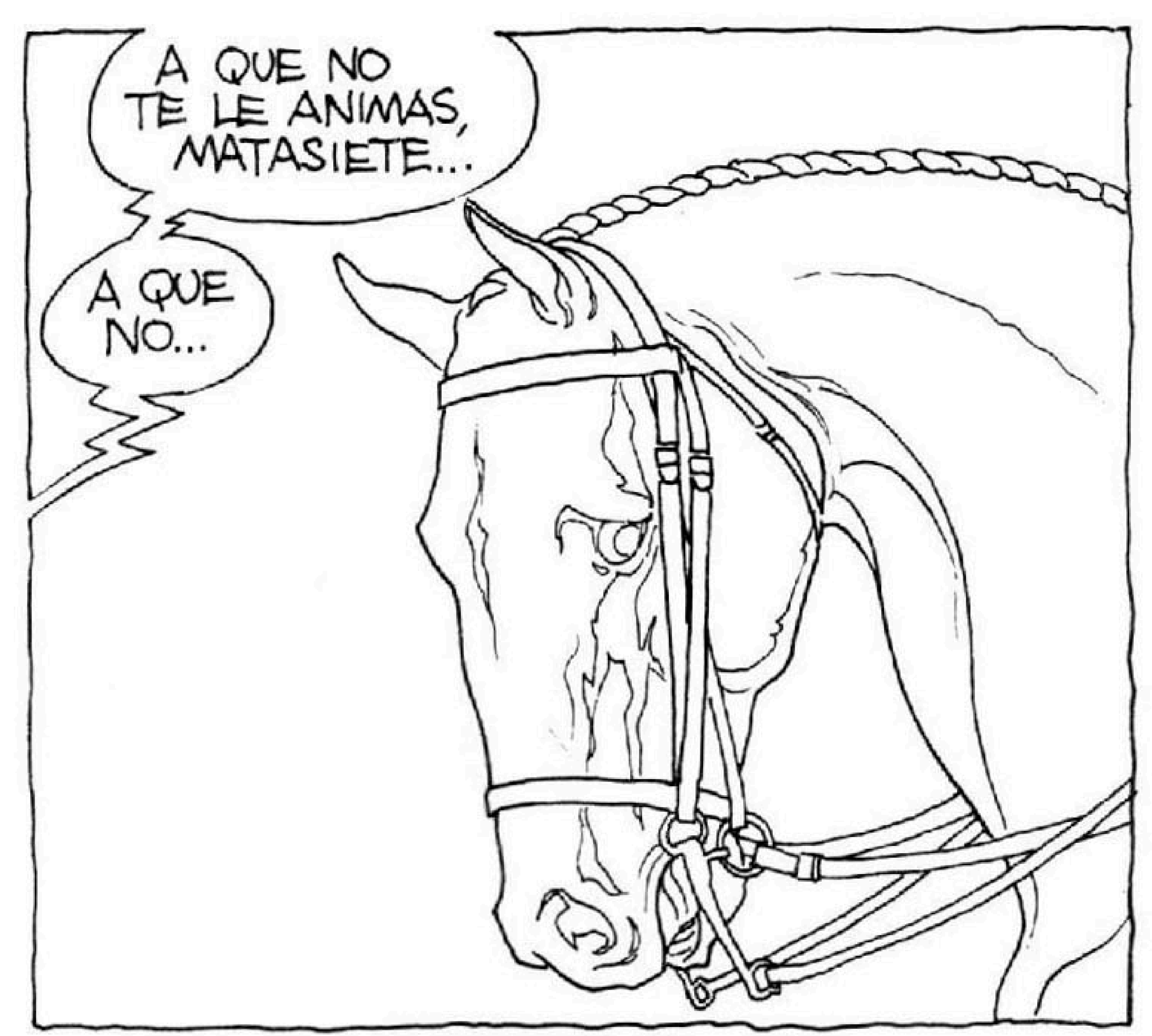
¡DESJARRETÁ A ESE ANIMAL, MATASIETE!!




¡ACÁ ESTÁN LOS HUEVOS!!

¡AHÍ VIENE UN UNITARIO!


¡ES UN CAJETILLA! TRAE PISTOLERAS.
¡PERRO UNITARIO!!
¿LE VEN LA PATILLA EN FORMA DE "U"?
MONTA EN SILLA, COMO LOS GRINGOS...


A QUE NO TE LE ANIMAS, MATASIETE...
A QUE NO...


A QUE SÍ...








¡VIVA MATASIETE!!


DEGÜELLALO. QUISO USAR LA PISTOLA.
TÓCALE EL VIOLÍN...
4


PROBEMOS...


¡NO LO DEGÜELLEN! A LA MAZORCA CON ÉL, ¡A LA CASILLA!!

¡VIVA EL RESTAURADOR!!
¡MUERAN LOS UNITARIOS!

Infames sayones, ¿qué intentan hacer de mí?
CALMA... ESTÁS TEMBLANDO...

De rabia, porque no puedo sofocarte entre mis brazos. Me sobra coraje para eso.

¡TÚSENLO A LA FEDERALA CON LAS TIJERAS DE TUSAR MI CABALLO!





¿POR QUÉ NO TRAES DIVISA FEDERAL?

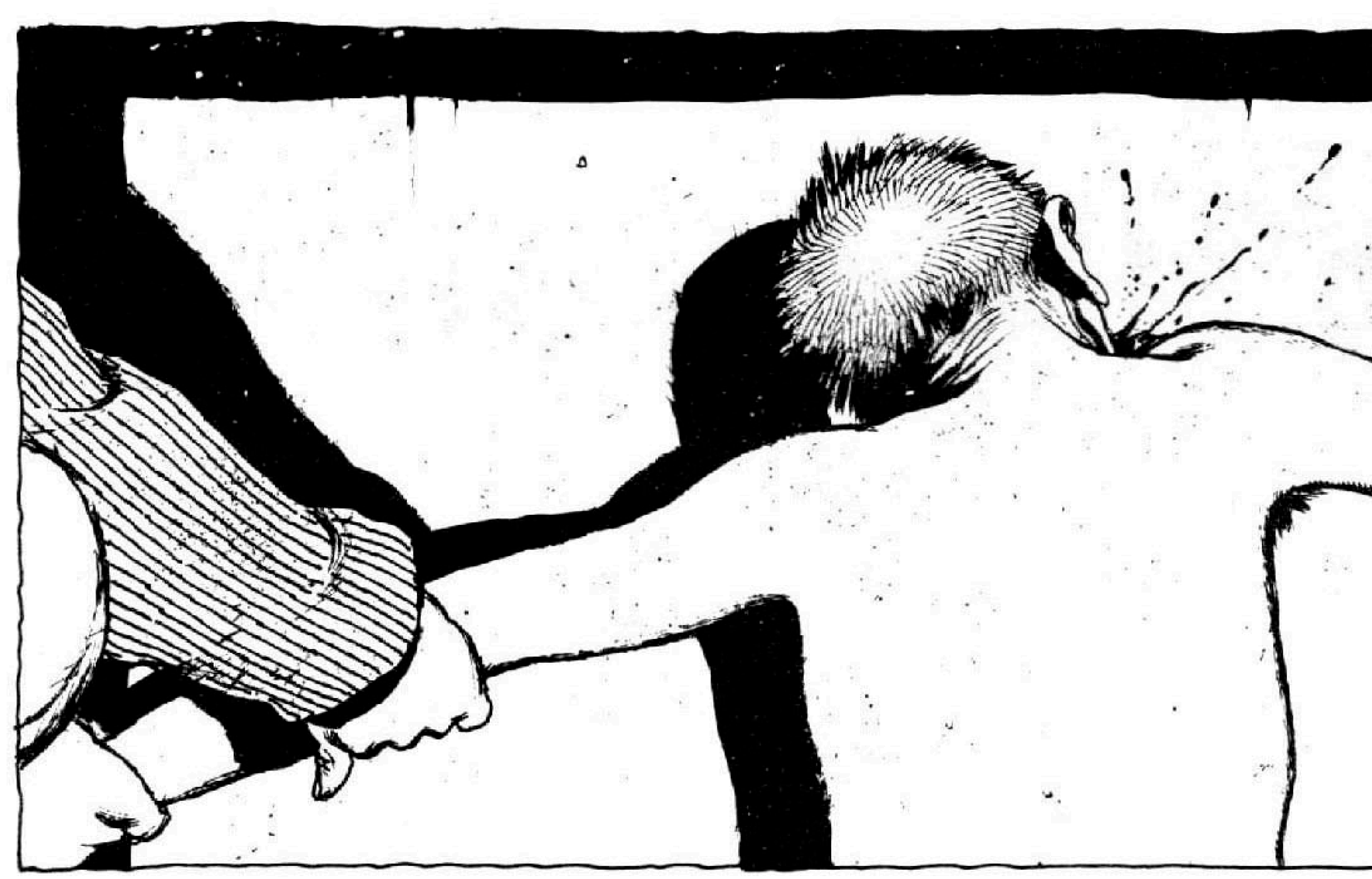
La librea es para vosotros, esclavos, no para los hombres libres...

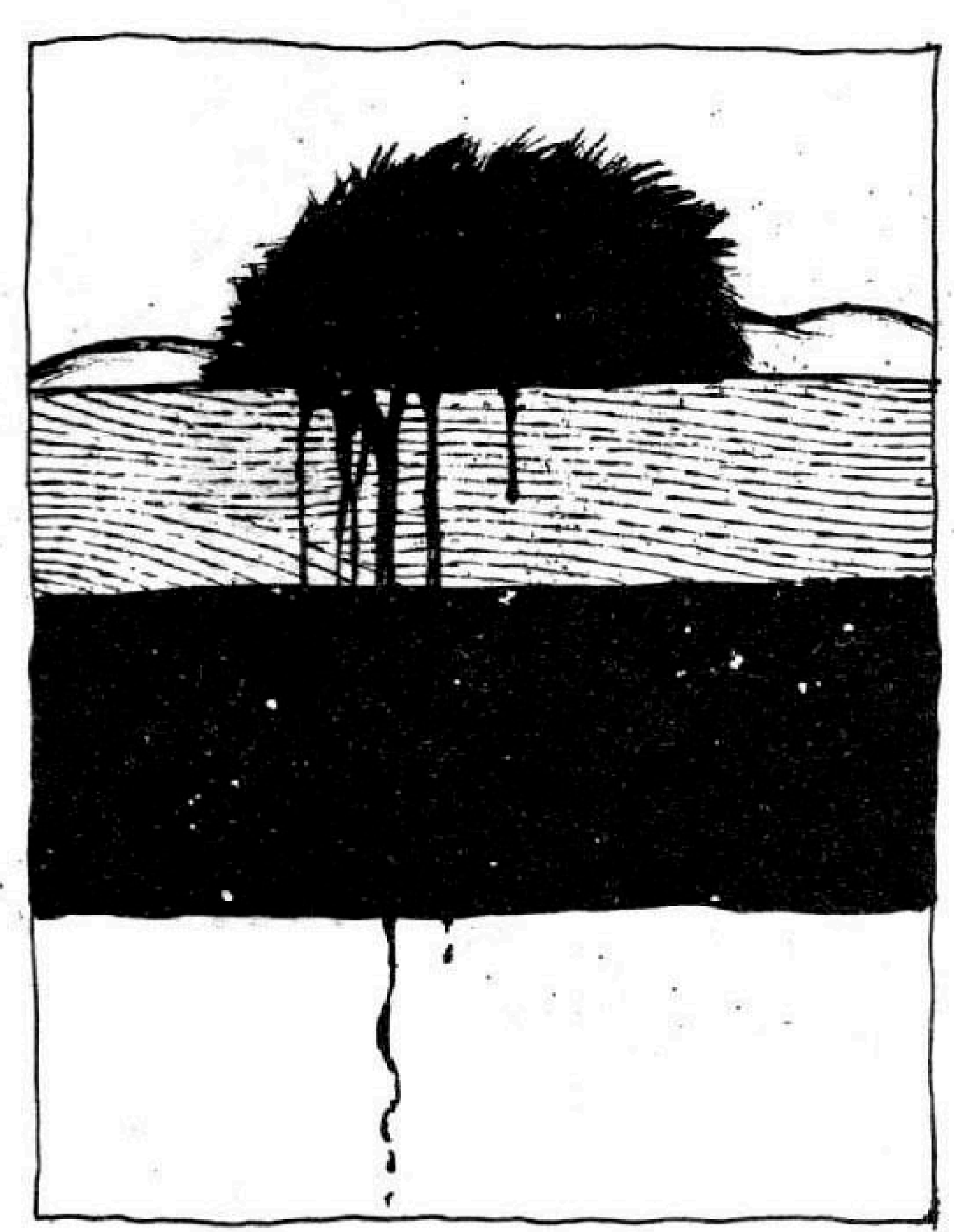
¡ABAJO LOS CALZONES DE ESTE CAJETILLA Y DENLE A NALGA PELADA SOBRE LA MESA!!

¡Primero degollarme que desnudarme, infame canalla!!


¡Nó! ¡Jamás! Aaag...


ESTÁ RUGIENDO DE RABIA.

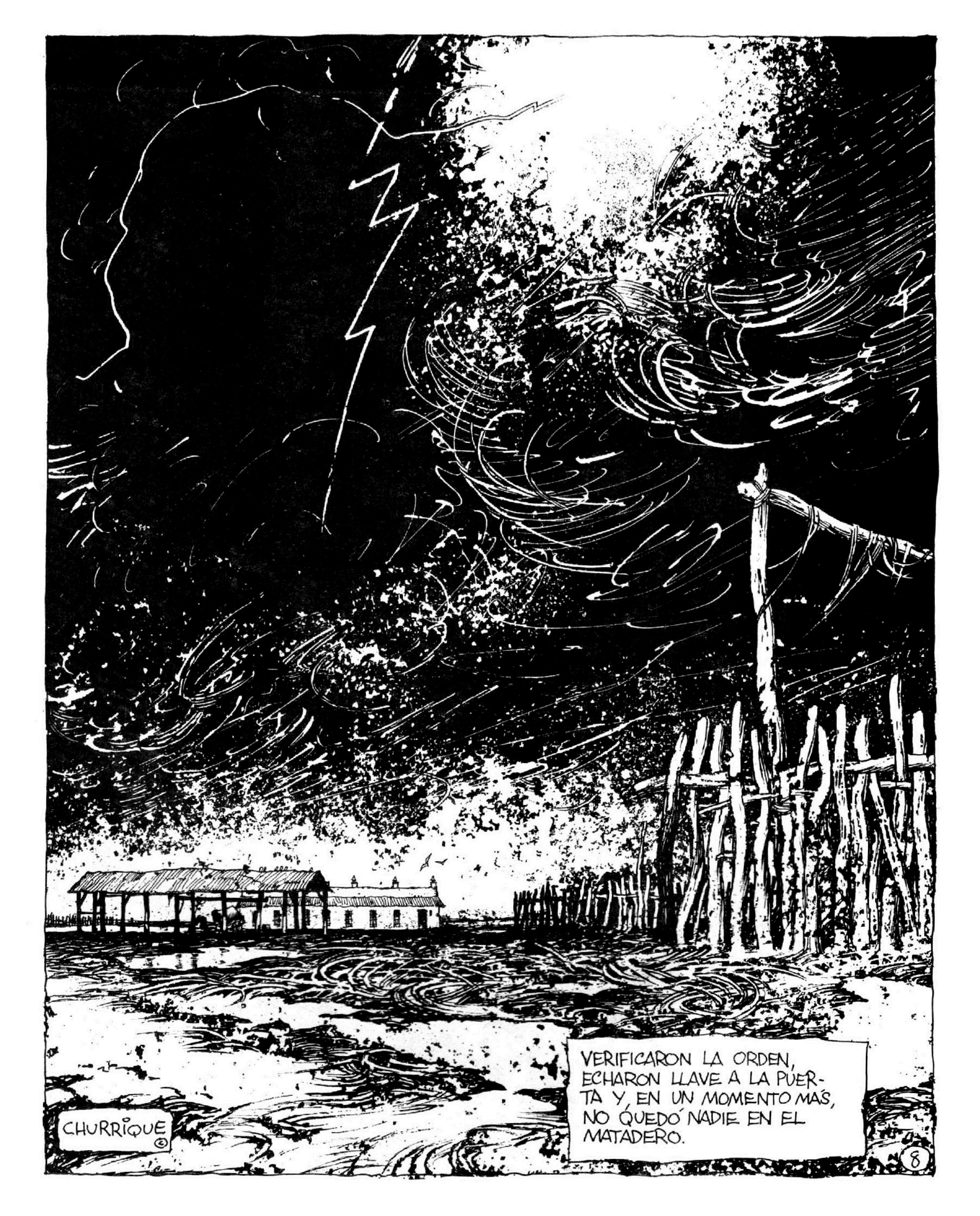





REVENTÓ DE RABIA EL SALVAJE...
TENÍA UN RÍO DE SANGRE EN LAS VENAS...


POBRE DIABLO... SE LO TOMÓ MUY EN SERIO. HAY QUE DAR PARTE.


DESÁTENLO Y VAMOS.


VERIFICARON LA ORDEN, ECHARON LLAVE A LA PUERTA Y, EN UN MOMENTO MÁS, NO QUEDÓ NADIE EN EL MATADERO.
CHURRIQUE ©
8

LOS DUEÑOS DE LA TIERRA: 1892 De DAVID VIÑAS Dibujado por Enrique Breccia

CUÁNTOS NIDOS DE PATOS... A LA DISTANCIA PARECEN LAS RAÍCES DE UN MONTE RECIÉN TALADO... TALADO PARA DEJAR LA TIERRA DESPEJADA... SACAR TODO LO QUE MOLESTA, ELIMINARLO. QUE LA TIERRA QUEDE LIMPIA. BIEN LISA, PARA EMPEZAR A TRABAJAR... DE ESO SE TRATA.



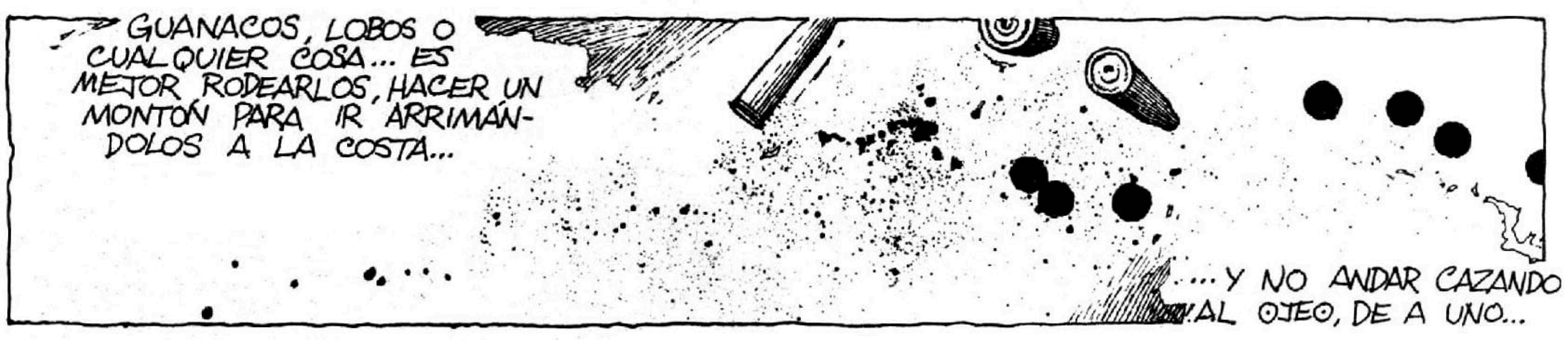
...Y HA SIDO TAN FÁCIL CONSEGUIRLA: BASTA QUE ALGUIEN PIDA LA CONCESIÓN, LLENE EL FORMULARIO DEL GOBIERNO Y YA ESTÁ... UN CUÑADO, UN PEÓN AL QUE ALGUNA VEZ SE LE VENDIÓ ALGO... DESPUÉS SÓLO QUEDA LIMPIARLO... LIMPIARLO BIEN...


YA ESTÁN GORBEA Y ESOS AHÍ...


¿Y GORBEA? ¿CÓMO LO VAN A HACER?
COMO SIEMPRE... UN TIRITO AQUÍ, OTRO ALLÁ...


NO ES LA MEJOR MANERA DE CAZARLOS...
¿NO? ¿POR QUÉ?


ES MEJOR HACER UN RODEO.
COMO SI FUERAN GUANACOS, ¿EH BRUN?


GUANACOS, LOBOS O CUALQUIER COSA... ES MEJOR RODEARLOS, HACER UN MONTÓN PARA IR ARRIMÁNDOLOS A LA COSTA...
...Y NO ANDAR CAZANDO AL OJEO, DE A UNO...


UN TIRITO ACÁ, OTRO ALLÁ... ESO LE MOLESTA.
NO GORBEA. ES EL TIEMPO QUE SE PIERDE. Y ES PELIGROSO...


¿PELIGROSO? PERO SI A LA GENTE LE GUSTA. SE DIVIERTEN...






MATAR ES FÁCIL, CLARO. PERO NO ASÍ...

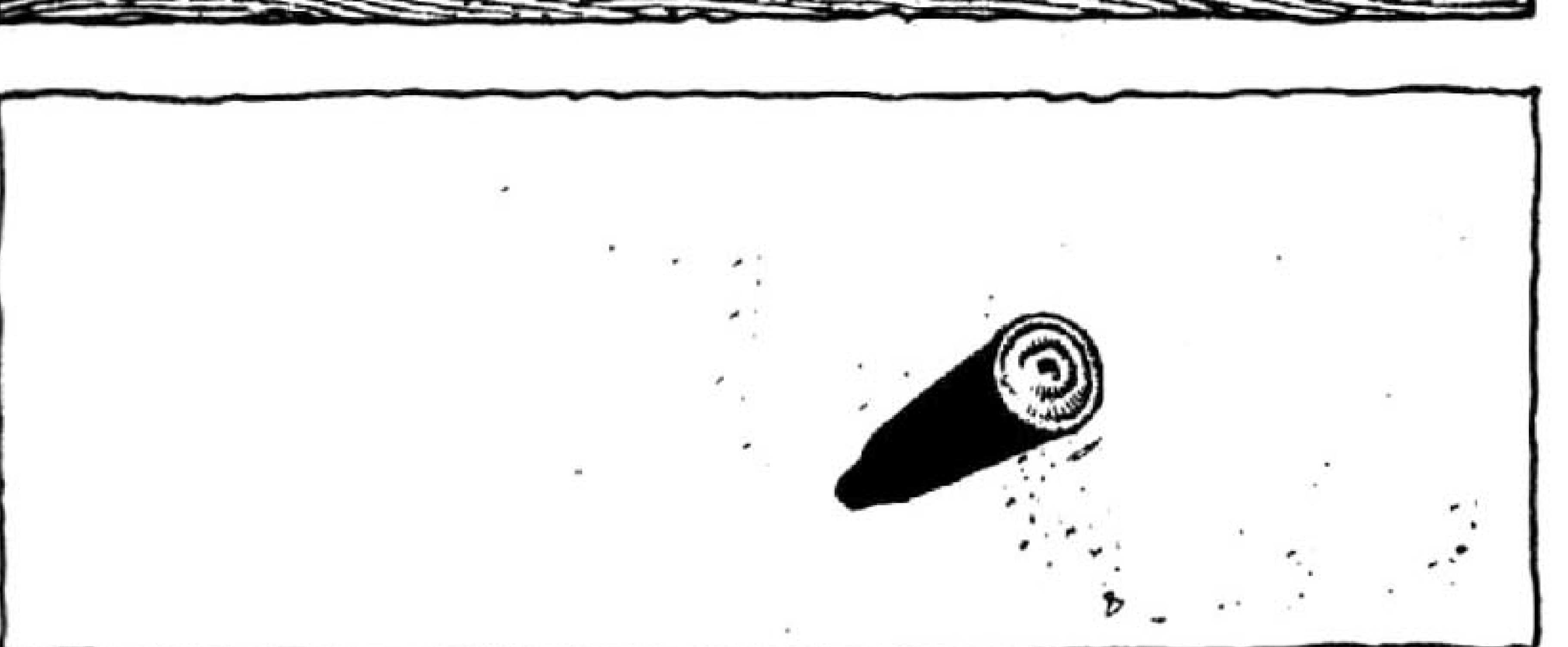

¡CRAANN!

¡CRAANN! ¡CRAANN!


CRAANN!
¡CRAANN!
¡CRAANN!
CRAANN!


...NI SE BAJAN PARA TIRAR...
¡CRAANN!
¡CRAAN!
¡CRAANN!


...Y AHORA VIENE EL OTRO TIRO...

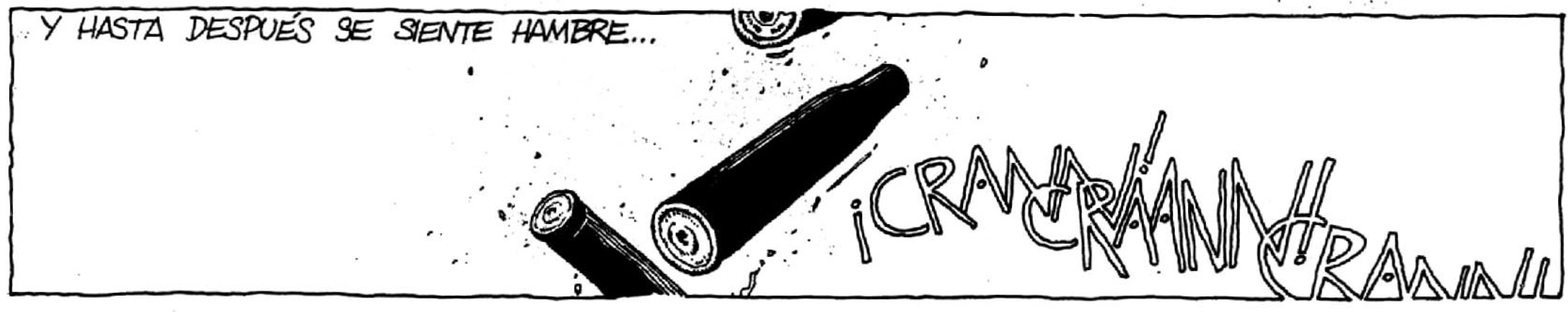



...PORQUE MATAR ES COMO VIOLAR A ALGUIEN...


...ALGO BUENO QUE HASTA LE GUSTA A LA GENTE...
¡CRANN!
¡CRANN! ¡CRAANN! ¡CRANN!


HAY QUE CORRER...
¡CRANN!!


...SE PUEDE GRITAR... SE SUDA.

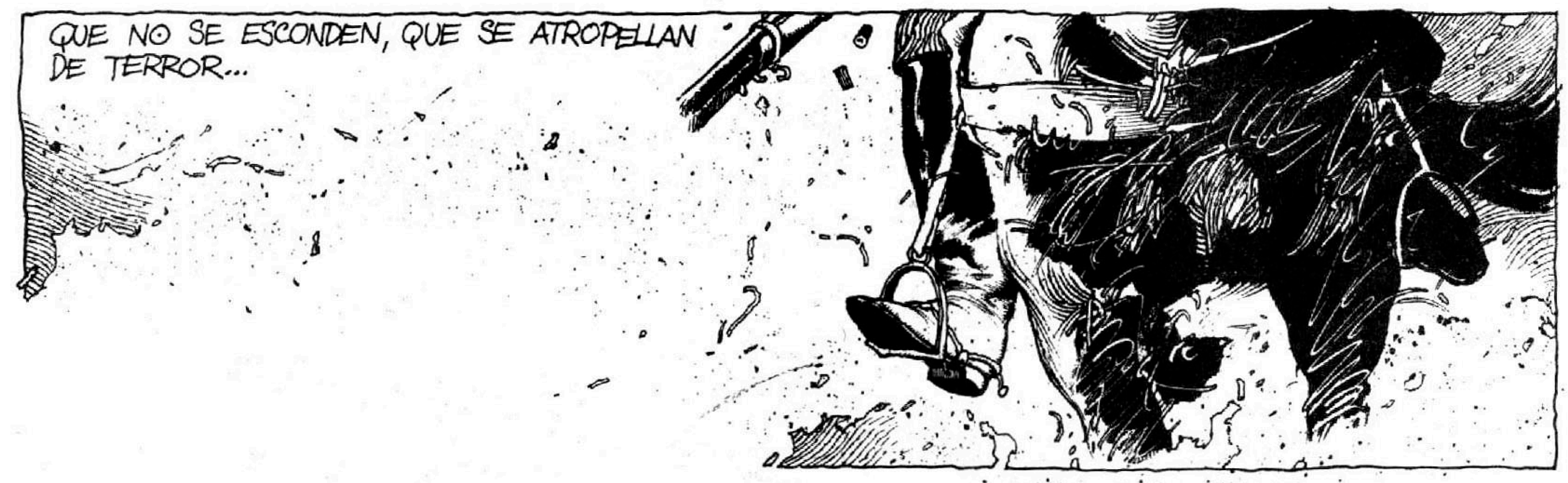

Y HASTA DESPUÉS SE SIENTE HAMBRE...


¡CRAANN!

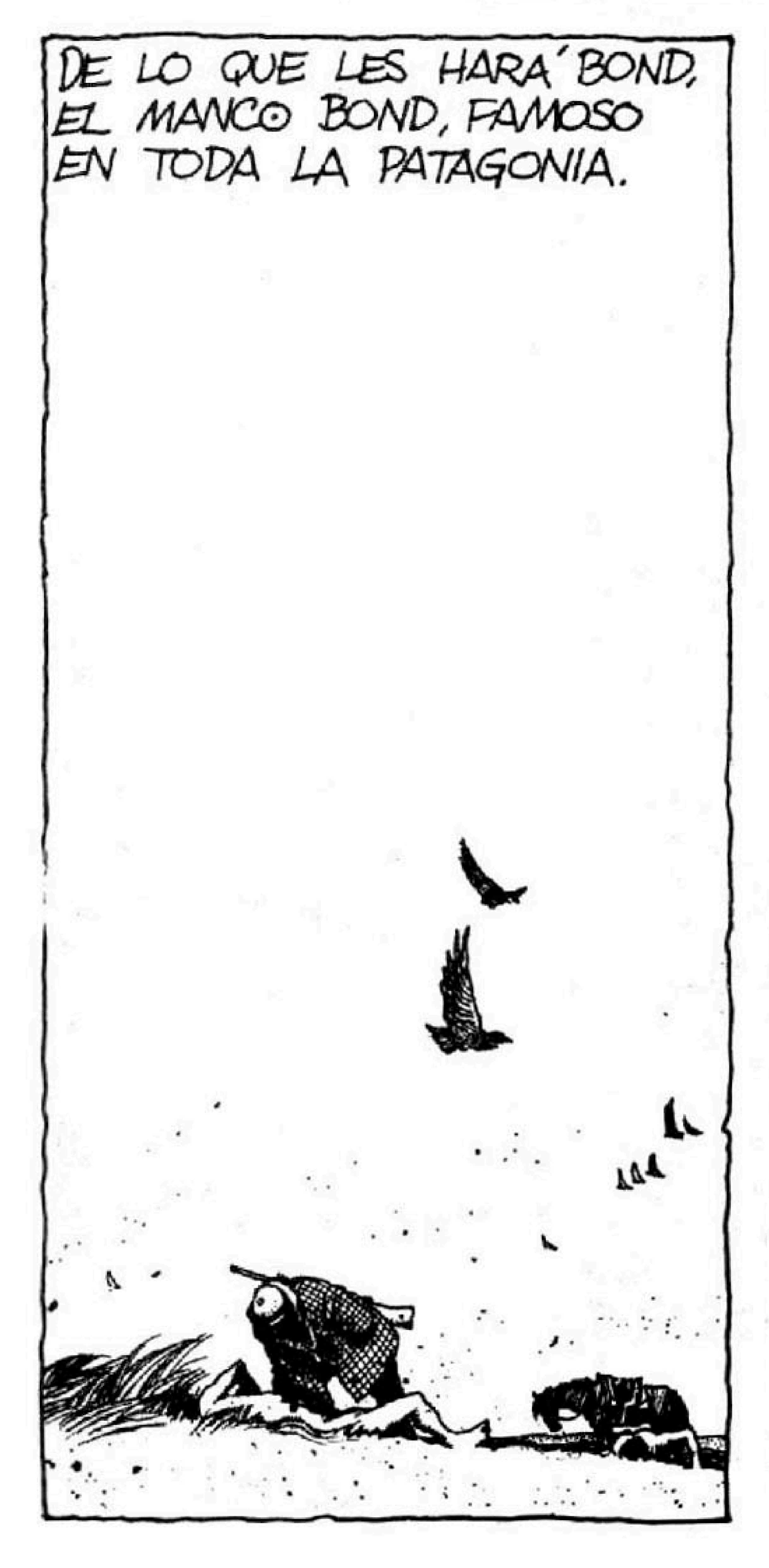



AHORA ANDARÁN POR LA PLAYA... CORRIÉNDOLOS COMO A LOBOS...

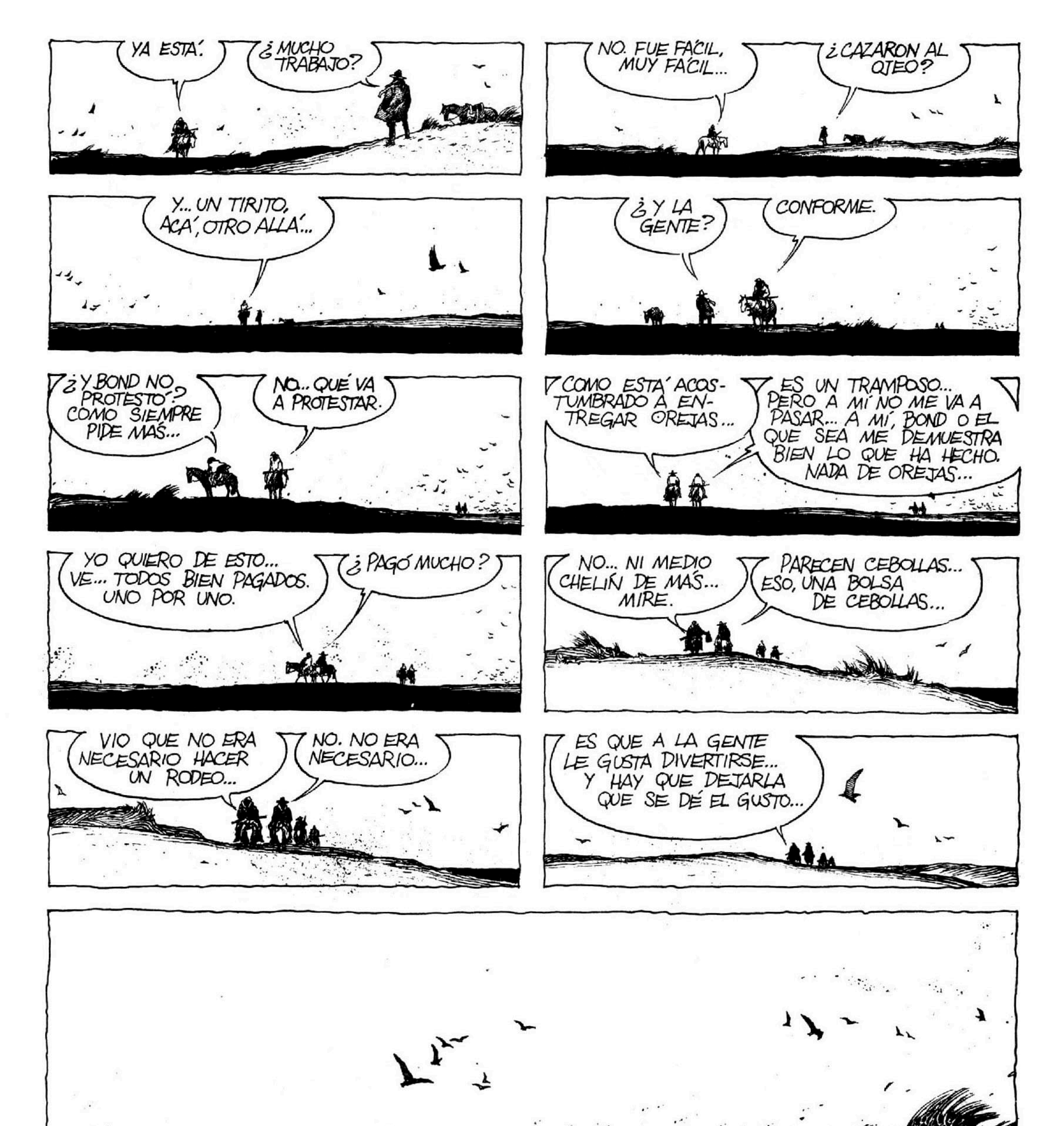

...COMO A ANIMALES QUE SE LARGAN A GEMIR CUANDO LOS GOLPEAN...


QUE NO SE ESCONDEN, QUE SE ATROPELLAN DE TERROR...


...AULLANDO CON SUS BOCAS ABIERTAS DE MIEDO... NO DE MORIR SINO DE LO QUE SABEN QUE VIENE DESPUÉS DE LA MUERTE.


DE LO QUE LES HARÁ BOND, EL MANCO BOND, FAMOSO EN TODA LA PATAGONIA.




YA ESTÁ.
¿MUCHO TRABAJO?
NO. FUE FÁCIL, MUY FÁCIL...
¿CAZARON AL OJEO?
Y... UN TIRITO, ACÁ, OTRO ALLÁ...
¿Y LA GENTE?
CONFORME.
¿Y BOND NO PROTESTÓ? COMO SIEMPRE PIDE MÁS...
NO... QUÉ VA A PROTESTAR.
COMO ESTÁ ACOSTUMBRADO A ENTREGAR OREJAS...
ES UN TRAMPOSO... PERO A MÍ NO ME VA A PASAR... A MÍ, BOND O EL QUE SEA ME DEMUESTRA BIEN LO QUE HA HECHO. NADA DE OREJAS...
YO QUIERO DE ESTO... VE... TODOS BIEN PAGADOS. UNO POR UNO.
¿PAGÓ MUCHO?
NO... NI MEDIO CHELÍN DE MÁS... MIRE.
PARECEN CEBOLLAS... ESO, UNA BOLSA DE CEBOLLAS...
VIO QUE NO ERA NECESARIO HACER UN RODEO...
NO. NO ERA NECESARIO...
ES QUE A LA GENTE LE GUSTA DIVERTIRSE... Y HAY QUE DEJARLA QUE SE DÉ EL GUSTO...
ENRIQUE BRECCIA

MUSTAFA de Armando Discépolo

Dibujó ENRIQUE BRECCIA
según adaptación de NORBERTO BUSCAGLIA

TUDU A VENTE
VIBA PIPIOLO
BOICO A CONCHABÉLATA
MIAU!

A Héctor Torino, con afecto y admiración.

VAMO, HIJA... ABURA, ABURA QUE LLEGA BADRE Y HAY QUE DARLE GOMIDA...

VIEJA, ¿DÓNDE ESTÁ MI CAMISA BLANCA..?

BONA TARDE, DO MOSTAFÁ. ¿COME VA..? LO HO TRAÍDO DA LA VERDULERÍA UNO PEREQUILE Y UNO TOMATE QUE...

¡¡GRRR!!!

PARECE QUE VIENE CO TODO LO CABLE PELADO...

POBRE... TRABAJA MUCHO.








¡¿NUEVE PESO?!! ¿DURCO BRECISA UN MES... LINDO NIOCIO VIRDURA... SI YO HABLA JINTINO TAN BIEN COMO USTED, TIRA "TUDU A VENTE" Y GARRABA GANASTA...
¡ECCO, SI CAPISCE! SE PRECISA LABIA, CHAMUYO, MA ...SIENTA UNA COSA: DE LO BILLETE QUE HAMO JUGADO A MEDIA TE DEBÍA UNO PICO ¿NO?


DREINDA CENTAVOS... BERO BIERDA ESBERANZA... DURCO BOBRE, NO SACA NADA... GOMBRÓ NÚMERO BIR QUE SOÑÓ, BERO NO SACA NADA...

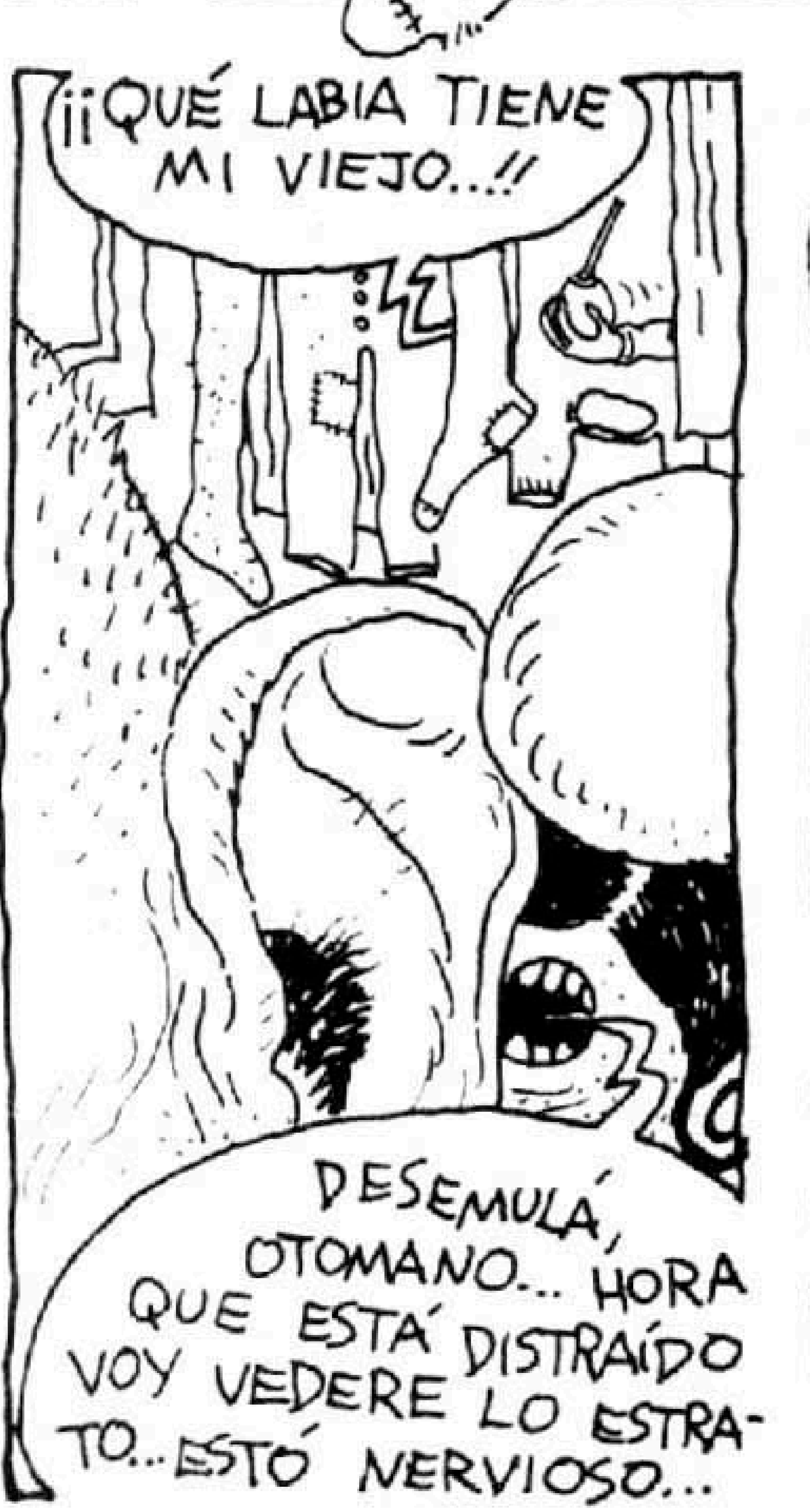

MA NO SEA ASÍ... HAY QUE PINCHARE LA SUERTE... SE LA SACAMO LA SACAMO, E SE NO LA SACAMO, NO LA SACAMO... ESCOCHA; ¿LA TUA FAMILIA SABE?
NO. DURCO NO DIJO. HIJO SE ENOJA SI DURCO JUEGA...


BENE, LO MÍO TAMBIÉN SA ANOJAN. NON LO MOSTRARE... NASCONDELO... MA, ¡COEDADO QUE VIÉNENO!! DOPO VADO A VEDERE LO ESTRATO... DESEMULA, OTOMANO, DESEMULA...


¿DE QUÉ CHAMÚYANO, VIEJO?
EH... PARLIAMO DE... DE... ¡DE TOCASMIENTO!! LE ESTÓ DICIENDO A MOSTAFÁ QUE IL MUNDO SI ISTRAÑARÁ DE QUE SE ACÁSENO NO HIJO DE ITALIANO E NA HIJA DE TURCO...


MA NO SÉ PE QUÉ, ¿ACASO LA RAZZA FORTE NO SÁLENO DE LA MEZCOLANZA? ESTE E O NO PAESE OPITALARIO QUE TE AGARRA LA MIGRACIONE, TE LA ENCAJA A LO CONVENTILLO DE LA MADONNA...


...E DOPO SÁLENO A LA CALLE TODO ESTO LINDO MOCHACHO PATEADORE, BOXEADORE, CACHIPORRERO, E ASALTANTE DE LA MADONNA. BONNASARIA E UNA MARAVIYA...

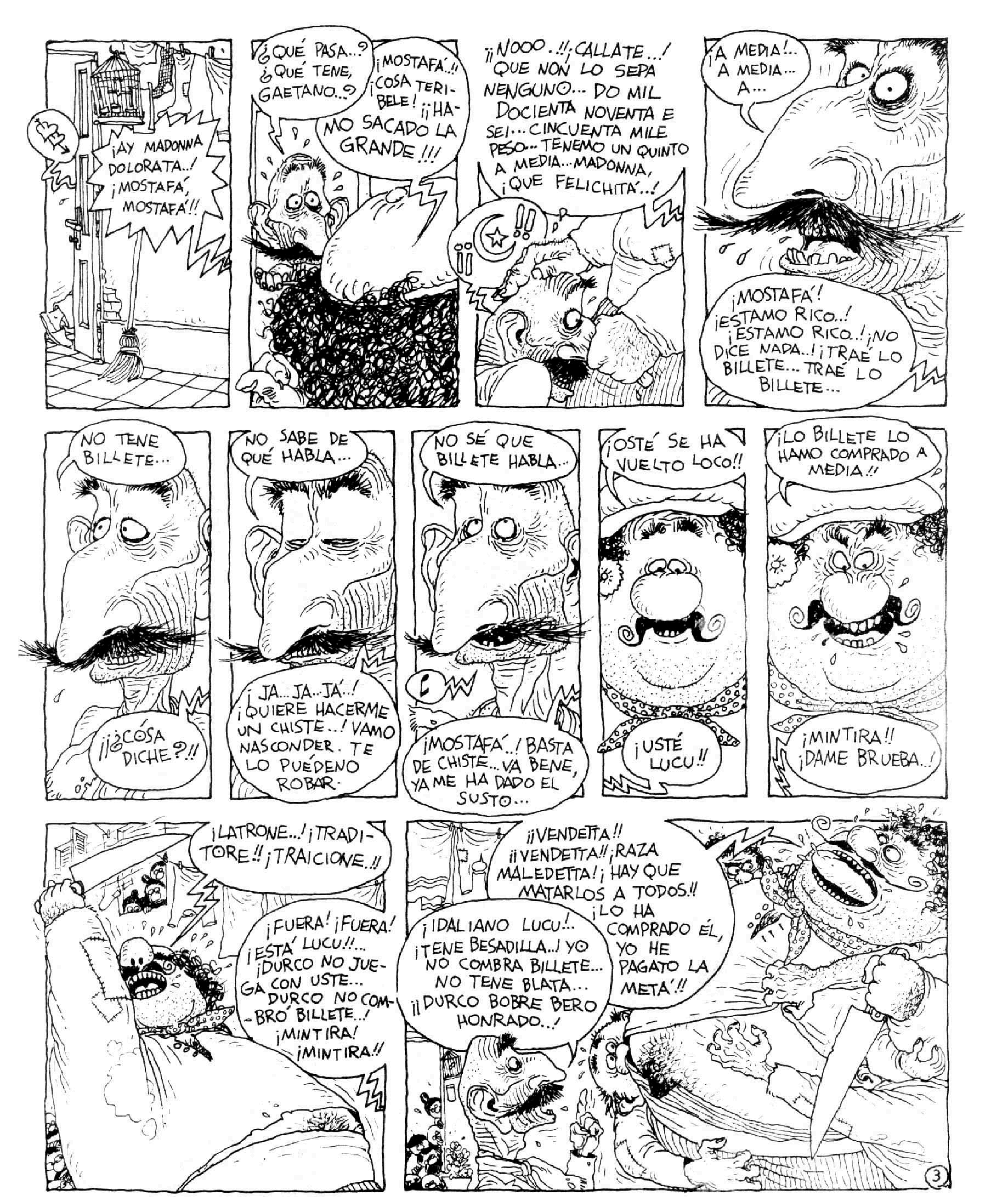

¡¡QUÉ LABIA TIENE MI VIEJO...!!
DESEMULÁ, OTOMANO... HORA QUE ESTÁ DISTRAÍDO VOY VEDERE LO ESTRATO... ESTÓ NERVIOSO...


IDALIANO VIRDULERO GANA NUEVE PESO, DURCO MIRCERO SEDENDA CENTAVO... ¡BOBRE DURCO QUE NO VERÁ MÁS DURQUÍA...! ¡BOBRE DURCO...!


¡QUÉ DOS VIEJO PIOLA! NOS HAN DEJADO SOLOS... ¡TORQUITA MÍA...! DAME ESA BOQUITA QUE ES UN CAQUI JAPONÉS...


¿TE ACORDASTE DE MÍ, HOY?
HOY E TODO LO DÍA... SI TE VEO EN TODAS LAS FRUTAS Y LAS VERDURAS... LO DURAZNO ME PARECEN TU PIEL, LA UVA TUS OJOS...


¡MENTIROSO!!
¡VENÍ, DAME ESA BOQUITA DE GUINDA! ¡DAME UN BESITO, UNO SOLO! E DOPO VAMO A LA PIEZA VACÍA...
¡ESTÁS LOCO! ¡¡ NOS PUEDEN VER !!


¡AY MADONNA DOLORATA..! ¡MOSTAFÁ, MOSTAFÁ!!
¿QUÉ PASA..? ¿QUÉ TENE, GAETANO..?
¡MOSTAFÁ..! ¡COSA TERIBELE! ¡¡HAMO SACADO LA GRANDE!!!
¡¡NOOO..!! ¡CALLATE..! QUE NON LO SEPA NENGUNO... DO MIL DOCIENTA NOVENTA E SEI... CINCUENTA MILE PESO... TENEMO UN QUINTO A MEDIA... MADONNA, ¡QUE FELICHITÁ..!
¡A MEDIA!.. A MEDIA... A...
¡MOSTAFÁ! ¡ESTAMO RICO..! ¡ESTAMO RICO..! ¡NO DICE NADA..! ¡TRAÉ LO BILLETE... TRAÉ LO BILLETE...
NO TENE BILLETE...
¡¿COSA DICHE?!!
NO SABE DE QUÉ HABLA...
¡JA...JA...JÁ..! ¡QUIERE HACERME UN CHISTE..! VAMO NASCONDER. TE LO PUÉDENO ROBAR.
NO SÉ QUE BILLETE HABLA...
¡MOSTAFÁ..! BASTA DE CHISTE... VA BENE, YA ME HA DADO EL SUSTO...
¡OSTÉ SE HA VUELTO LOCO!!
¡USTÉ LUCU!!
¡LO BILLETE LO HAMO COMPRADO A MEDIA!!
¡MINTIRA!! ¡DAME BRUEBA..!
¡LATRONE..! ¡TRADITORE!! ¡TRAICIONE..!!
¡FUERA! ¡FUERA! ¡ESTÁ LUCU!!... ¡DURCO NO JUEGA CON USTE... DURCO NO COMBRÓ BILLETE..! ¡MINTIRA! ¡MINTIRA!!
¡IDALIANO LUCU!.. ¡TENE BESADILLA..! YO NO COMBRA BILLETE... NO TENE BLATA... ¡¡DURCO BOBRE BERO HONRADO..!
¡¡VENDETTA!! ¡¡VENDETTA!! ¡RAZA MALEDETTA! ¡HAY QUE MATARLOS A TODOS!! ¡LO HA COMPRADO ÉL, YO HE PAGATO LA METÁ!!


¡¡OTOMANO MALEDETTO..!! ¡IO LO AMAZZO!..¡VENDETTA...VENDETTA!! ¡¡GRRRRR!!!


¡OH DURCO!.. ¡IDALIANO MATA...!!
BZZ


GALLA BOCA... ¡DURCO RICO! ¡DURCO DEFIENDE..! VAMOS DURQUÍA CON HIJUS... ALÉGRASE... ALÉGRASE... VOY ABRIR VENTANA, MUCHO CALOR...


OTOMANO SQUIFOSO...¡TE VOY A COSERE A PUÑALADA!! SE SALE TE DEGOLLO...DE AQUÍ NO ME MOEVO...TE VOY SITIARE...


¡¡PUAJ!!


¡HICO DE JUDÁ!... ¡QUÉ PUZZA TREMENDA! ¿QUÉ ME HA TERADO?

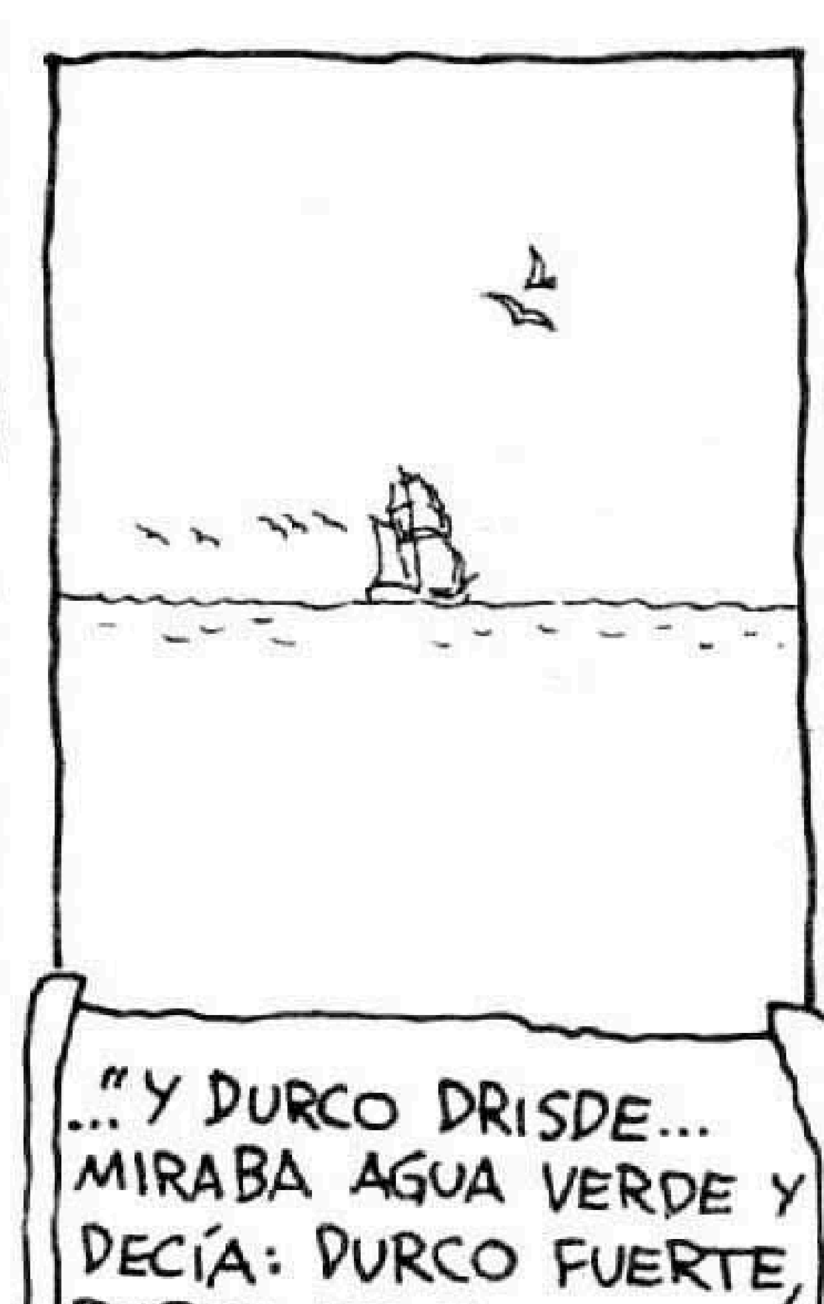

¡JERUSÉN!! ¡ANDATE QUE TE TIRO BÓSFORO Y TE QUEMU GAMISETA..!
¡¡NO, QUE SE QUEMA CONVENTILLO E SE QUEMA BILLETE!!!


¡IDALIANO MATA DURCO!! ¡DEVUELVA BILLETE!!
GALLA, GALLA BOCA... LLAMA HIJUS...


VIEJO... ESTUVIMOS HABLANDO CON SARA Y HEMOS ARREGLADO QUE USTED NO SALE MÁS A VENDER ESAS BARATIJAS... ELLA TRABAJA, YO TAMBIÉN... NO HACE FALTA...
VENGA, HIJUS BUENOS... SIENTASE... BADRE HABLA.


...DEJA HABLE, HIJU... ¿SABE QUE BIENSA TUDA LA NOCHE? BIENSA QUE JINTINA ISTÁ LEJUS DE DURQUÍA, MUY LEJUS...
"...FALTA 26 AÑOS. SALIÓ JOVEN CON GOSDANDINA RICIÉN GASADU. GOSDANDINA LINDA ADUNCE, LINDA CUME SARITA HURA. MUSTAFÁ ISTABA BOBRE. QUERÍA GANAR BLATA BARA COMBRAR VESTIDO DURQUITA QUERIDA. POR ESO VINO MÉRIGA"...


..."VIAJE FEO. BARCO DRISTE. MUCHO MIGRANTE... BARCO LLENO... GOSDANDINA YURABA... YURABA SEMBRE, RECUERDO MADRE Y BADRE QUE DEJABA BATRIA"...
EL GRINGAJE II


..."Y DURCO DRISDE... MIRABA AGUA VERDE Y DECÍA: DURCO FUERTE, DURCO DRABAJA DURO BARA QUE DURCA RÍA"...


..."LLEGAMOS JINTINA... JINTINA BRECIOSA JINTINA LINDA... BERO DRABAJO NO HACE RICO A DRABAJADOR"...


..."JINTINA DRABAJO CANSA, BONE FLACO A DURCO... GAMINA E GAMINA... NUNCA GANA... DURCO NO BOEDE HACER REÍS A DURCA"...

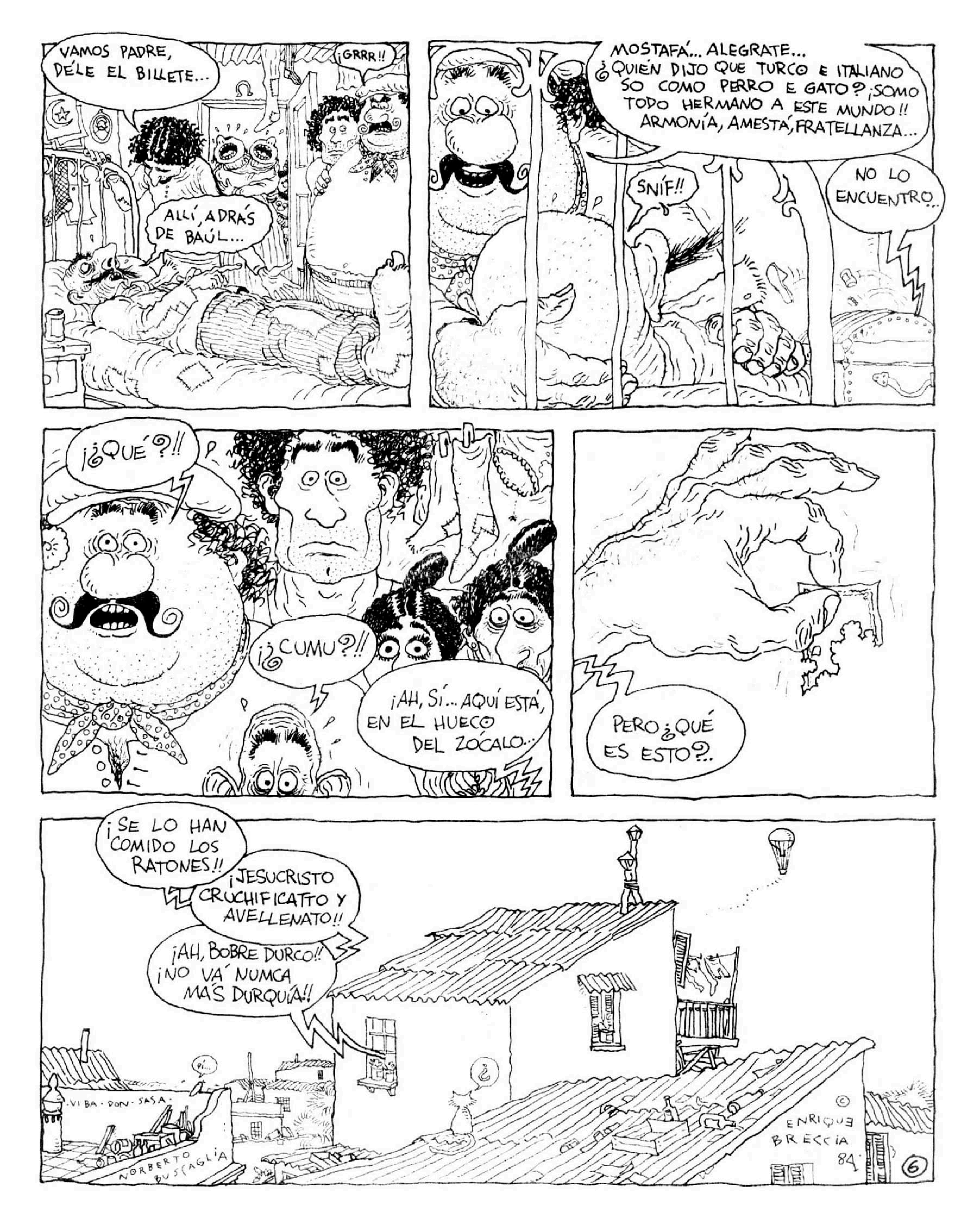

ASÍ SIEMBRE... DISPUÉS VINO HIJUS... HIJUS BUENOS... HIJUS DRABAJAN... Y BADRE QUIERE QUE VUELVAN CON ÉL A DURQUÍA...
BZZ...
PARA ESO HACE FALTA MUCHA PLATA...


E TURCO TENE... TENE MUCHA BLATA...
¿NO ME VA A DECIR QUE USTED...?


¡¡SÍ...!! ¡YO TENE BILLETE!!! ¡ISCAPAMUS TUDUS, GOMBRA CASITA!!
...PADRE, Y LA PARTE DE DON...
SNÍF!!


¡DON GAETANO... ¡DON GAETANO!!
¡ALÍAS...! ¿QUÉ HACE, HIJU? ¡IDALIANO MATA BADRE! ¡SI DOY NO ALGANZA!


BUAAAA... SNIGG SNIF!!
¿ADÓNDE ESTÁ?
CÁLMESE. YA LE DIJE QUE TENGO EL BILLETE... EL POBRE LO HABÍA PERDIDO Y NEGABA POR MIEDO...
¡HIJU MALO! ¡HIJU PERVERSO!! SNÍF!!


VAMOS PADRE, DÉLE EL BILLETE...
¡GRRR!!
ALLÍ, ADRÁS DE BAÚL...
MOSTAFÁ... ALEGRATE... ¿QUIÉN DIJO QUE TURCO E ITALIANO SO COMO PERRO E GATO? ¡SOMO TODO HERMANO A ESTE MUNDO!! ARMONÍA, AMESTÁ, FRATELLANZA...
SNÍF!!
NO LO ENCUENTRO...
¡¿QUÉ?!!
¡¿CUMU?!!
¡AH, SÍ... AQUÍ ESTÁ, EN EL HUECO DEL ZÓCALO...
PERO ¿QUÉ ES ESTO?..
¡SE LO HAN COMIDO LOS RATONES!!
¡JESUCRISTO CRUCHIFICATTO Y AVELLENATO!!
¡AH, BOBRE DURCO!! ¡NO VA' NUMCA MÁS DURQUÍA!!
pi...
¿
VIBA · DON · SASA ·
NORBERTO BUSCAGLIA
© ENRIQUE BRECCIA 84
6

ORNOPITECUS

...Y ESE LO CACÉ EN ALDEBARAN II... PESE A SU ASPECTO NO FUE UNA PRESA DIFÍCIL...

CAZA MAYOR

guión: BARREIRO
dibujos: ENRIQUE BRECCIA

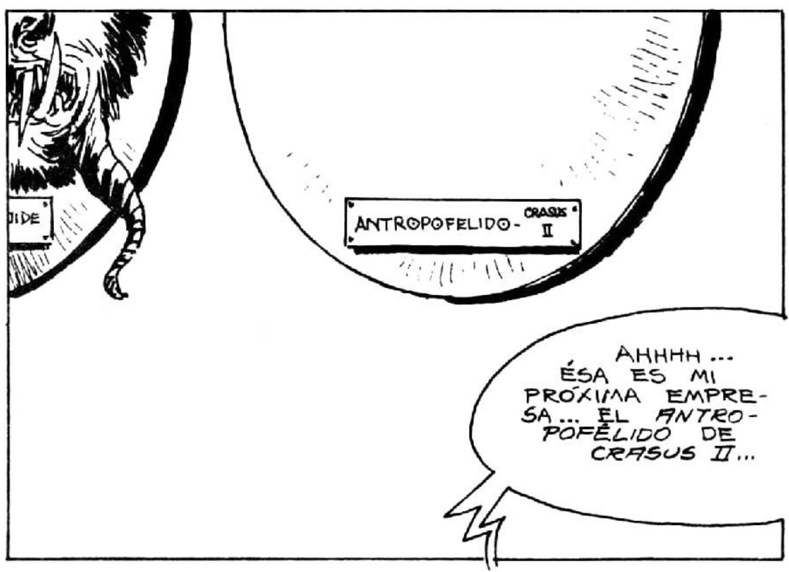





PERO ÉSTE ES ENTRE TODOS, MI TROFEO MÁS PRECIADO... EL MULTÍPODO DE CASIOPE IV...


...SUS MANDÍBULAS SEGREGAN UN VENENO CAPAZ DE DISOLVER LAS VÍSCERAS DE UN HOMBRE, EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS...


...Y ALLÍ... ¿QUÉ SIGNIFICA ESE SOPORTE VACÍO...?


IDE
ANTROPOFELIDO-CRASUS II
AHHHH... ÉSA ES MI PRÓXIMA EMPRESA... EL ANTROPOFÉLIDO DE CRASUS II...


...LA MÁS DIFÍCIL Y PELIGROSA DE LAS CAZAS...
ESCUCHÉ HABLAR DE ESA BESTIA... DICEN QUE SU INTELIGENCIA ES COMPARABLE A LOS PROTOHUMANOS DEL CUATERNARIO...


¡¡ESTUPIDECES!! ¡TAN SÓLO UNOS ANIMALES FEROCES Y ASTUTOS...
ME ENCANTARÍA ACOMPAÑARLO EN ESA EXPEDICIÓN DE CAZA... ¡PODRÍA GRABAR UN EXCELENTE REPORTAJE PARA LA TELETRIDI...!

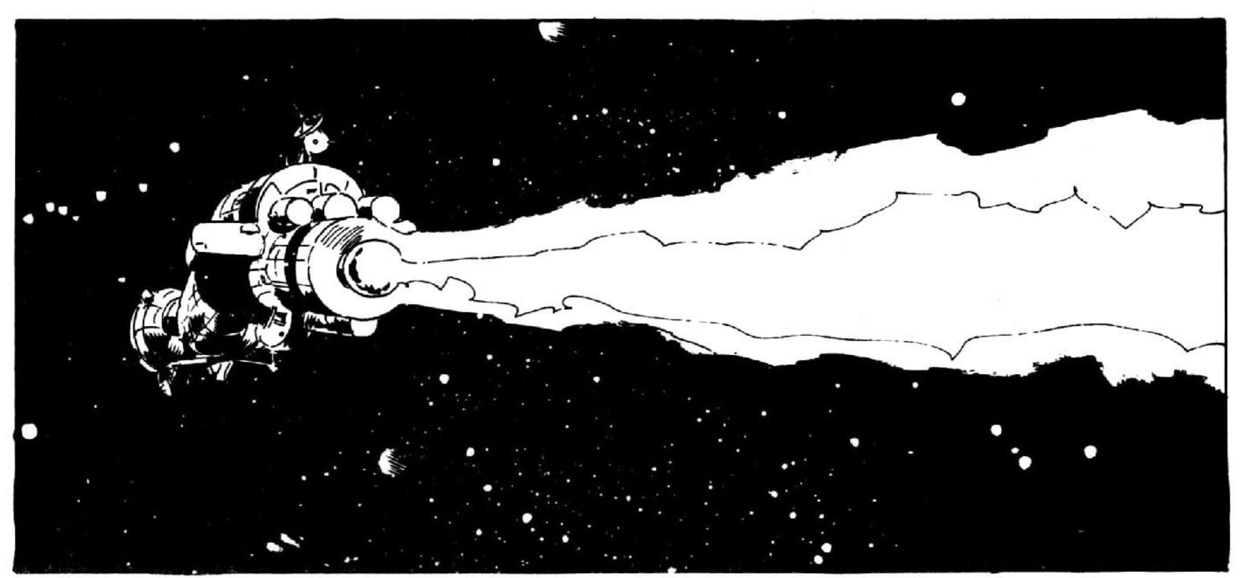
PRECISA-
MENTE ESO
PENSABA PRO-
PONERTE...

¡QUÉ VIAJE FORMIDABLE...! ¡QUISIERA QUE NUNCA LLEGÁRAMOS A DESTINO...!

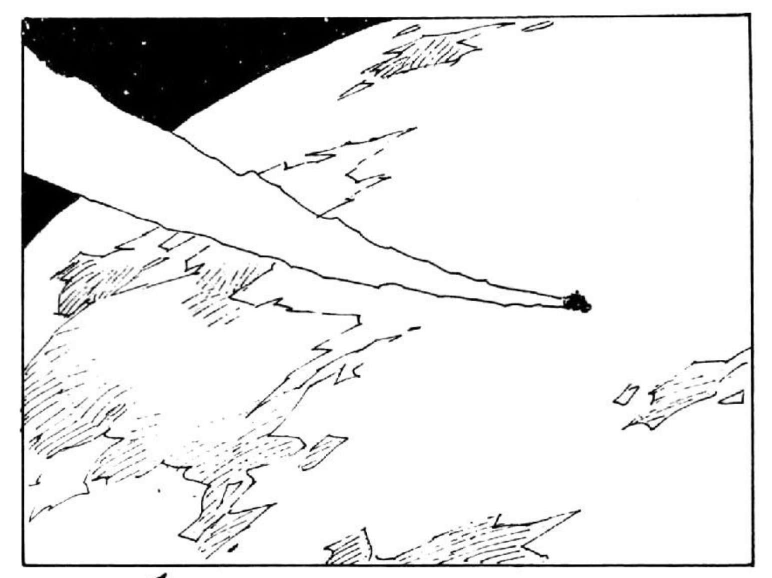
LAMENTABLEMENTE NO SERÁ ASÍ, CARIÑO... EN UN PAR DE SEMANAS SUBJETIVAS, ESTAREMOS EN *CRASUS II*...








SEMANAS MÁS TARDE Y EN EL TIEMPO PRE-VISTO ...
HEMOS LLEGA-DO...




ZZZOOOM!!


2-1
08


¿CÓMO VA TU RESPIRADOR...?
...PERFECTO, VRIAN... NINGÚN PROBLEMA...
APÚRATE... QUIERO CONSEGUIR MI ANTROPOFÉLIDO ANTES DE QUE ANOCHEZCA...


SABEL... ¿TODAVÍA NO ME HAS DICHO CUÁL ES LA TRAMPA QUE PIENSAS TENDER PARA ATRAPARLO...

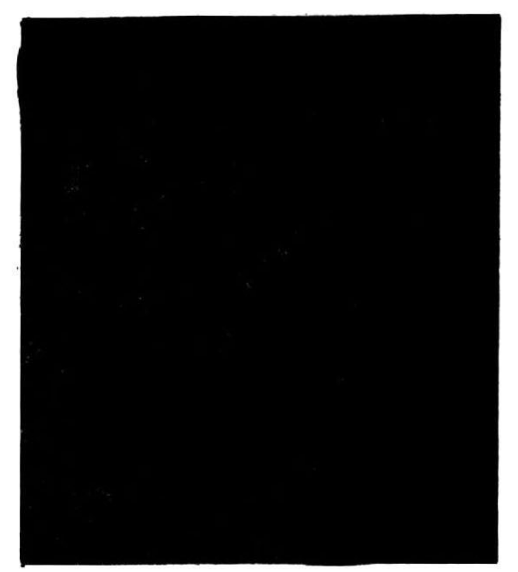

LO IMPORTANTE PARA QUE UNA TRAMPA DE CAZA FUNCIONE ES LA CARNADA. SABIENDO ELEGIR EL CEBO APROPIADO NO EXISTE PRESA QUE SE RESISTA... IMAGINO QUE LO POCO QUE CONOCES SOBRE LOS ANTROPOFÉLIDOS DEBES SABERLO POR EL SHOW SOBRE EXOBIOLOGÍA QUE PASARON HACE UN PAR DE MESES POR LA TELETRIDI...
SÍ. ALLÍ ESCUCHÉ AQUELLO DE LA INTELIGENCIA COMPARABLE CON LA HUMANA Y LA CRUELDAD QUE SIGNIFICABA SU CAZA...


BIEN... EN AQUEL PROGRAMA POR RAZONES, DE BUEN GUSTO O QUIZÁS, PARA DAR UNA IMAGEN MÁS "SIMPÁTICA" DE LOS ANTROPOFÉLIDOS, SE OMITIÓ MENCIONAR UNA IMPORTANTÍSIMA Y PARTICULAR CARACTERÍSTICA DE ESAS BESTIAS...


...EL OLOR DE LAS HEMBRAS HUMANAS LOS EXCITA IRRESISTIBLEMENTE... ALGO SIMILAR A LO QUE SUELE PASAR CON LOS SIMIOS TERRESTRES...
¡NO BROMEES CON ESAS COSAS!


NO, QUE-RIDA... TE ASEGURO QUE NO ESTOY BRO-MEANDO...


Ahhhhn!!
SOC!!

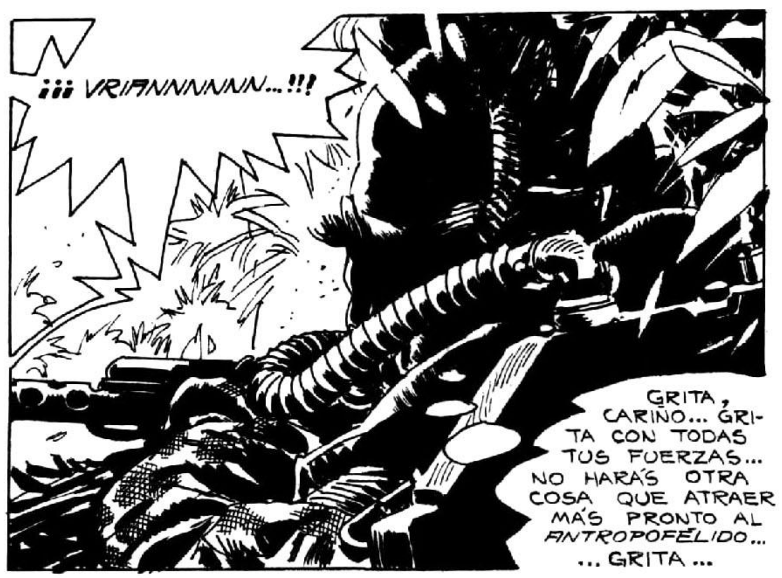





¡¿ DÓNDE...?!


¡¡¡ VRIANNNNNN...!!!


¡¡¡ AYÚDAME... !!!


¡¡¡ VRIANNNNNN...!!!
GRITA, CARIÑO... GRITA CON TODAS TUS FUERZAS... NO HARÁS OTRA COSA QUE ATRAER MÁS PRONTO AL ANTROPOFÉLIDO... ... GRITA ...


¡¡¡ VRIANNNN...!!! ¡¡¡ POR FAVOR, AYÚDAME... !!!


UNA MUJER... LA ÚNICA FORMA POSIBLE DE HACER CAER ESA FIERA EN UNA TRAMPA...


¡¡¡ VRIANNNNNN...!!!
GGRRRRRRRR !!!


ALLÍ, ESTÁ ...
GGRRRRRRRRRRRR..!!

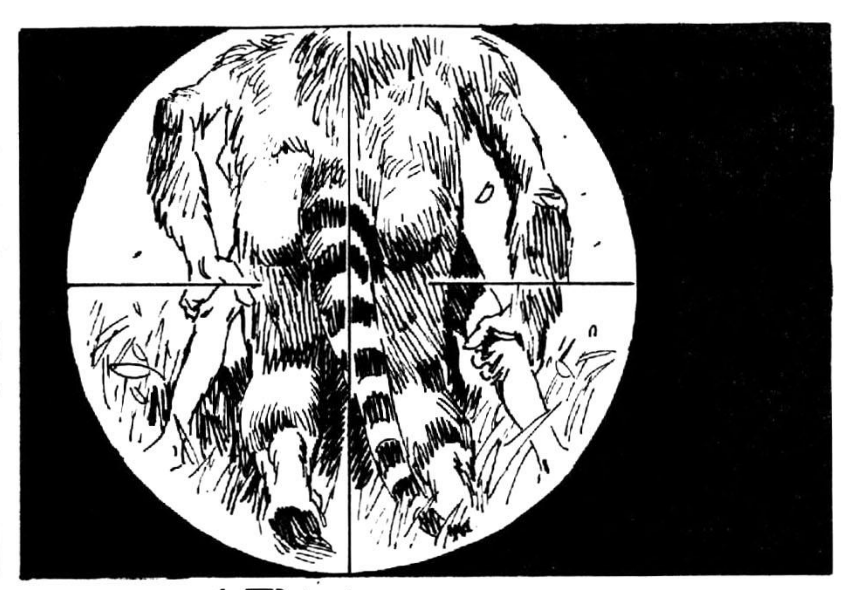

NOOOO..!!
GGRRRRRR..!!


DEBO APUNTAR CUIDADOSAMENTE... SI YERRO NO TENDRÉ OTRA POSIBILIDAD... ESCAPARÁ ANTES DE QUE PUEDA VOLVER A DISPA-RARLE ...


iAAAAH!!


NO..!!


...ASÍ...
...NO VA-
YAS A
MOVERTE
AHO-
RA...












¡¡ LO HE CAZADO...!! ¡¡ HE CAZADO AL ANTROPOFÉLIDO...!!


LO SIENTO, CARIÑO... HUBIERA EVITADO TU MUERTE, DE HABER PODIDO...


... Y AHORA...


SHHAAFFFF....!!


SERÉ LA ENVIDIA DE TODO EL CLUB... ¡HABER CAZADO UN...!


¡¿PERO...?!


SON HUELLAS DE ANTROPOFÉLIDO, ¡¡ FRESQUÍSIMAS...!! ¡¡ Y DE QUÉ TAMAÑO !! ¡¡ DEBE SER CINCO O SEIS VECES MÁS GRANDE QUE EL QUE CACÉ... MÁS GRANDE TODAVÍA QUE EL EJEMPLAR DEL MAYOR GROBER...!!


¡¡UNA PRESA RECORD...!! ¡¡NO PUEDO DEJAR PASAR UNA OPORTUNIDAD COMO ESTA...!!


NO PUEDE ANDAR LEJOS...


¡¡POR DIANA...!! ¡¡ES ENORME...!!


¡DURMIENDO...! ¡ESTO ES ES EL MAXIMO DE LA BUENA SUERTE...!


BRAMM!!

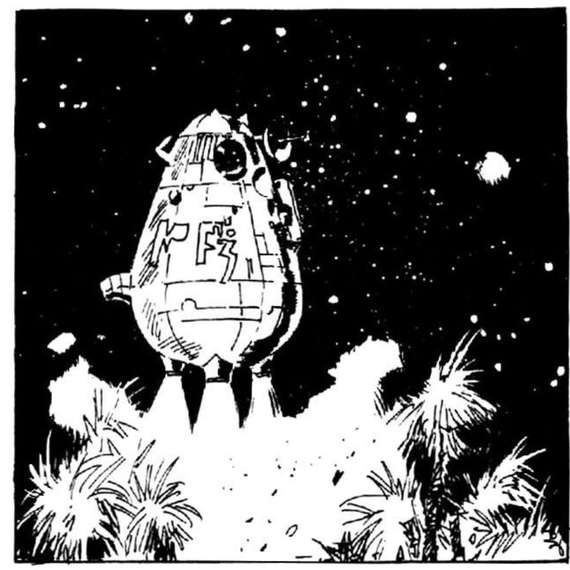

...NO ENTIENDO CÓMO PODÍA DORMIR DE DÍA... QUIZÁS ESTABA ENFERMO...

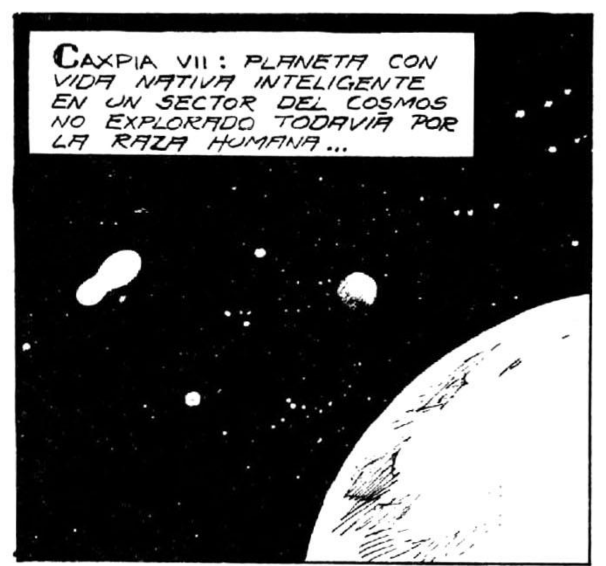

...O QUIZÁS...


FNNOSSHHH

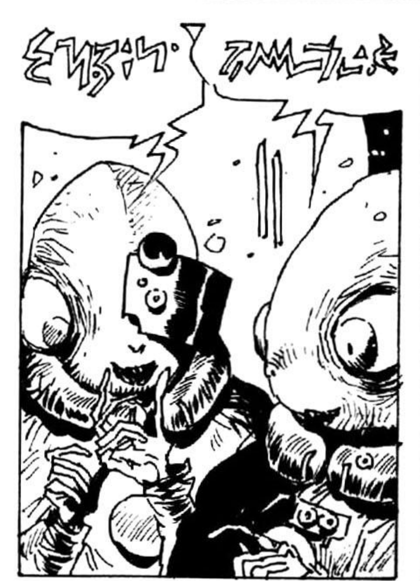

AGGHHHH!!






CAXPIA VII: PLANETA CON VIDA NATIVA INTELIGENTE EN UN SECTOR DEL COSMOS NO EXPLORADO TODAVÍA POR LA RAZA HUMANA...








(*)
TRADUCCIÓN DEL CAXPIANO: "...Y PARA CAZARLOS NADA MEJOR QUE EL CEBO APROPIADO..."


E. BRECCIA
R. BARREIRO
12

FIN

CUANDO LAS CAUDALOSAS AGUAS DEL MADEIRA, AFLUENTE DEL AMAZONAS, SE HINCHAN CON EL DESHIELO DE LOS ANDES, ENTRE PORTO VELHO Y LA FRONTERA BOLIVIANA LOS "CAMPAMENTOS" SURGEN COMO HONGOS...

edipo

AQUÍ LLEGAN LOS AVENTUREROS DE TODO EL MUNDO: BRITÁNICOS, NORUEGOS, ALEMANES, YUGOESLAVOS Y HASTA "LOCALES", LOS BRASILEÑOS, PARA ZAMBULLIRSE EN LA BARROSA CORRENTADA...







guión: BALCARCE - dibujos: ENRIQUE BRECCIA





EL TUBO DE AIRE, Y LA SOGA ATADA AL CINTURÓN SON EL CORDÓN UMBILICAL QUE UNE AL BUZO CON LA MADRE SUPERFICIE.



A TRAVÉS DE ESE TUBO SUS COMPAÑEROS LE BOMBEAN AIRE CON "HUMO DE COCA". ALGUNOS SE INYECTAN COCAÍNA PURA MEZCLADA CON VITAMINAS PARA PODER SOPORTAR EL INFIERNO LÍQUIDO...



¡YO , BAJARÉ POR ÉL !

...A VECES LOS "EXCESOS" PROVOCAN ACCIDENTES...

... Y A VECES ES EL RÍO QUE ARRANCA LOS CABLES DE RESPIRACIÓN, O CUBRE A LOS HOMBRES CON SU ASESINO MANTO DE FANGO.















EL GOBIERNO BRASILEÑO ASEGURA AL ORO DEL MADEIRA UNA COTIZACIÓN DE UNOS 14 DÓLARES POR GRAMO. ALGUNOS HOMBRES SUBEN A LA SUPERFICIE MÁS DE MIL DÓLARES POR DÍA. PERO EL EQUIPO DE BUCEO (5 Ó 6 BUZOS) SE DISTRIBUYE LA PRODUCCIÓN POR PARTES IGUALES...

...CLARO, DESPUÉS DE HABER APARTADO EL 50% PARA EL EMPRESARIO QUE PROVEE LOS EQUIPOS, EL ALOJAMIENTO Y LA MAQUINARIA...



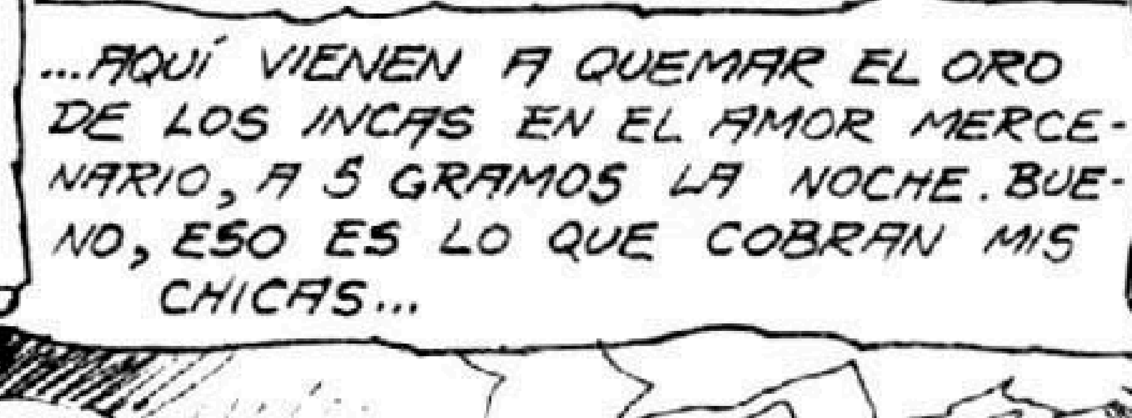

DIETER SACHS TIENE UN ARREGLO ESPECIAL. ES UN BUZO PROFESIONAL Y COBRA EN PEPITAS DE ORO...
¡ DIETER ! ¡ MEU AMIGO !
¿EH?


¡ DEOLIR ! ¿YA TE ESCAPASTE DEL HOSPITAL ? NO HAY CON QUÉ DARTE, ¿EH? SIEMPRE DISPUESTO A TRABAJAR...
YA NO, IRMÃO. SE ACABÓ. ME VUELVO A BAHÍA. CUANDO DIOS AVISA HAY QUE PRESTARLE ATENCIÓN. EL RÍO ESTÁ MALDITO...


TAL VEZ, LOS INCAS ESTÉN ENOJADOS. ¡ESTAMOS ROBANDO EL ORO DE LOS MUERTOS! CASI SOY LA TERCERA VÍCTIMA EN DOS MESES...
¡ PAMPLINAS ! VEN CONMIGO AL SARAVÁ ⊙. ¡ALLÍ AHUYENTAREMOS LOS MALOS ESPÍRITUS! ¡ JA...JA... JA...!
⊙ PALABRA BRASILEÑA PARA AHUYENTAR AL DIABLO.


NO, GRACIAS HERMANO. ME VOY ESTA NOCHE. TENGO UNA DEUDA ETERNA CONTIGO. CUÍDATE, ¿EH? TENGO QUE PAGÁRTELA ALGÚN DÍA...
CLARO AMIGO... LA VIDA ES UN RÍO, COMO EL MADEIRA, LA GENTE SE ENCUENTRA, ¿EH? HASTA PRONTO...


SARAVA · BAR
TIENDAS DE NYLON, RANCHOS DE PAJA, CASAS RODANTES O CASUCHAS DE MADERA, CUALQUIER SITIO ES BUENO PARA ECHARSE UNAS HORAS ENTRE ZAMBULLIDA Y ZAMBULLIDA. PERO LOS BUZOS DEL MADEIRA PREFIEREN LOS PROSTÍBULOS.


...AQUÍ VIENEN A QUEMAR EL ORO DE LOS INCAS EN EL AMOR MERCENARIO, A 5 GRAMOS LA NOCHE. BUENO, ESO ES LO QUE COBRAN MIS CHICAS...




...YO SOY MUCHO MÁS CARA. ME LLAMO ROSA DA SOUZA MACHADO. ME DICEN MÃE, "MADRE" ROSA. Y SOY LA DUEÑA DEL LUGAR.


MI APODO VIENE POR LO "INACCESIBLE". SOY EL "AMOR IMPOSIBLE" DE LOS HOMBRES DEL LUGAR, QUIENES ME RESPETAN COMO SI FUERA VERDADERAMENTE LA MADRE DE ELLOS...


NO ME ENTREGO A CUALQUIERA.


ESCOJO A MIS "EDIPOS" CON MUCHO CUIDADO.




TE AMO DIETER... TAL VEZ SUENE FALSO EN LABIOS DE UNA PROSTITUTA. PERO NO TENGO OTRA MANERA DE DECÍRTELO. TE AMO DE VERDAD...
TENGO UNA SORPRESA PARA TI...
5


PERO... ¿ORO?... ¡MALDITO SEAS!




¿POR QUÉ DESTROZAS MI SUEÑO? ¡ME HICISTE REVIVIR MIS 13 AÑOS! ¿POR QUÉ ME RECUERDAS LO QUE SOY? ¡TE DIJE QUE NO TE COBRARÍA! ¿POR QUÉ?
PERO... ¡MÃE! MI AMOR... DÉJAME EXPLICARTE...

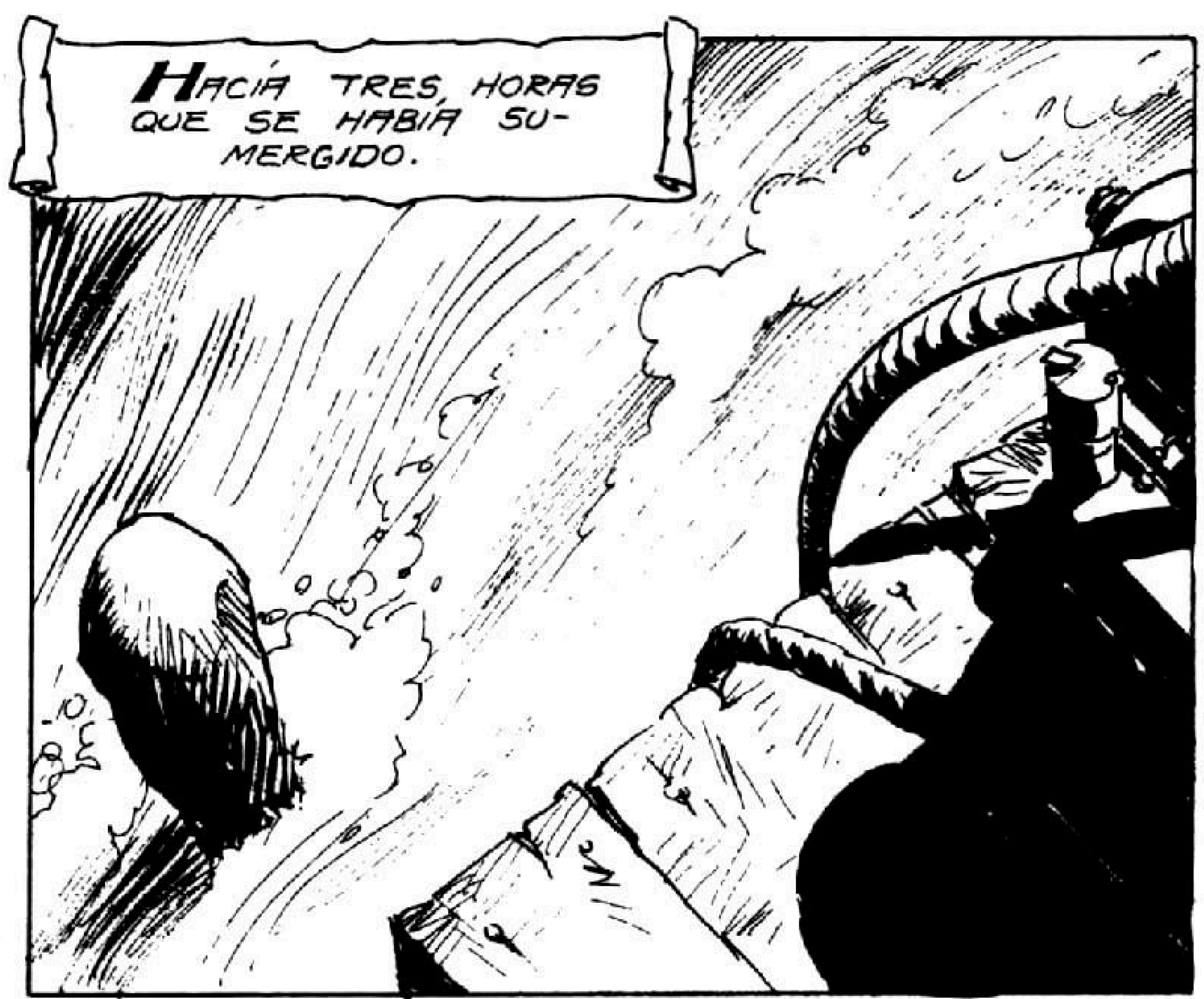

ÉSTOS SON MIS AHORROS DE UN MES. NUESTRO FUTURO, QUERIDA. QUIERO QUE VENGAS CONMIGO A RÍO DE JANEIRO. QUIERO QUE VIVAS CONMIGO.
¿EN SERIO? ¿LO DICES DE VERDAD? ¡JÚRAMELO! ¡JÚRAMELO!


PUES CLARO... LO JURO...
¡OH DEUS! ¡TE QUIERO! ¡TE ADORO! ¡TE AMO TANTO!


BUENO... CALMA... NECESITO TU AYUDA, MI AMOR. ESTA TARDE MIENTRAS TRABAJABA, CON EL ASPIRADOR ME ENCONTRÉ CON ALGO MUY GRANDE. MUY GRANDE. UN ÍDOLO DE ORO, PRESUMIBLEMENTE INCA. NO SÉ CÓMO LA CORRIENTE PUDO TRAERLO HASTA AQUÍ. PERO SÉ EL LUGAR DONDE ESTÁ. Y ESTA NOCHE IREMOS A SACARLO. ASÍ SÓLO LO COMPARTIREMOS TÚ Y YO...


¿SUMERGIRTE EN ESE INFIERNO DE LODO? ¿DE NOCHE? ¡OLVIDA ESE ÍDOLO, POR FAVOR! ¡NO QUIERO PERDERTE JUSTO AHORA!


NO NENA, ES MUCHO DINERO. NO HAY PELIGRO. VAMOS, TENEMOS QUE SACARLO ANTES QUE AMANEZCA...
¡NO TE AYUDARÉ A SUICIDARTE!

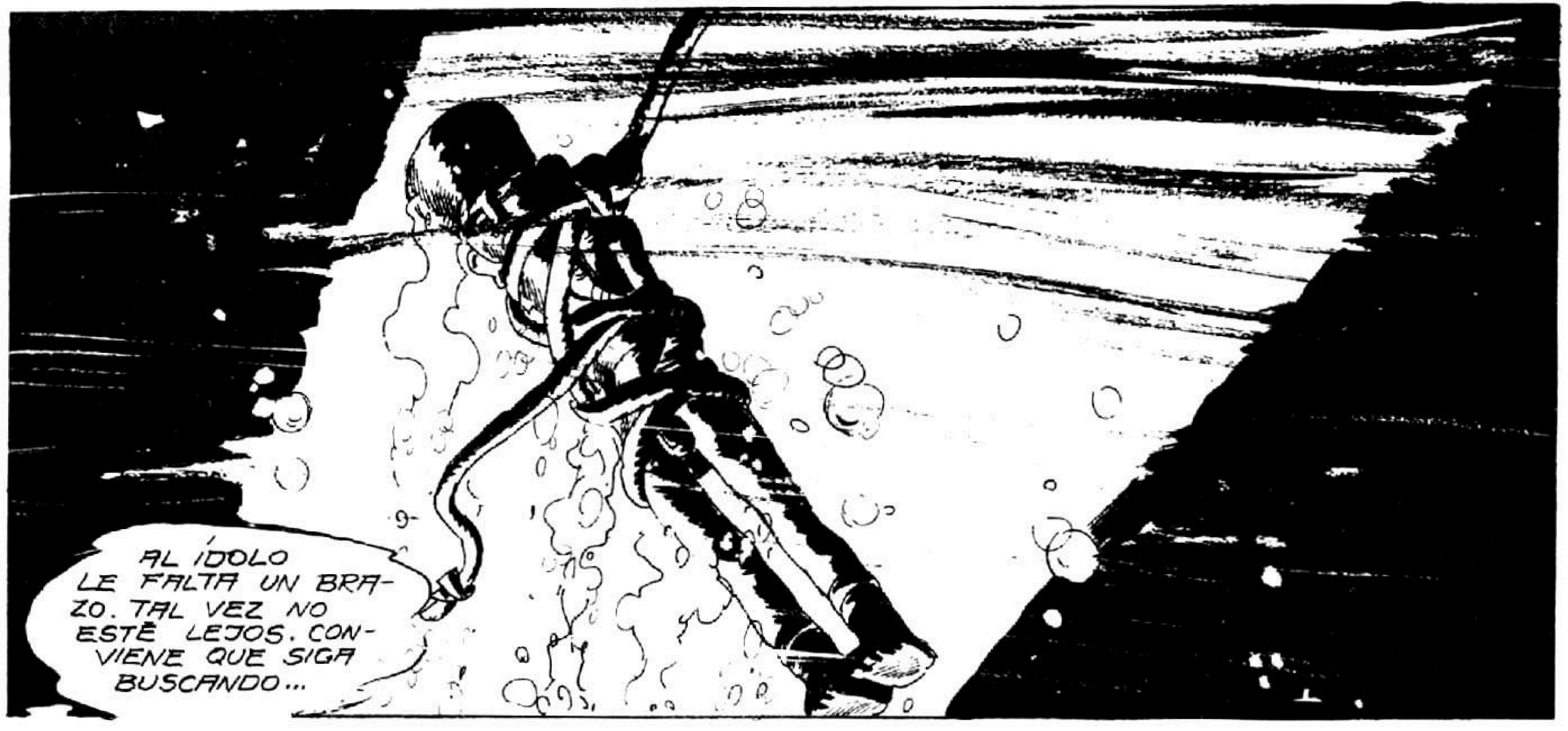

HACÍA TRES HORAS QUE SE HABÍA SUMERGIDO.

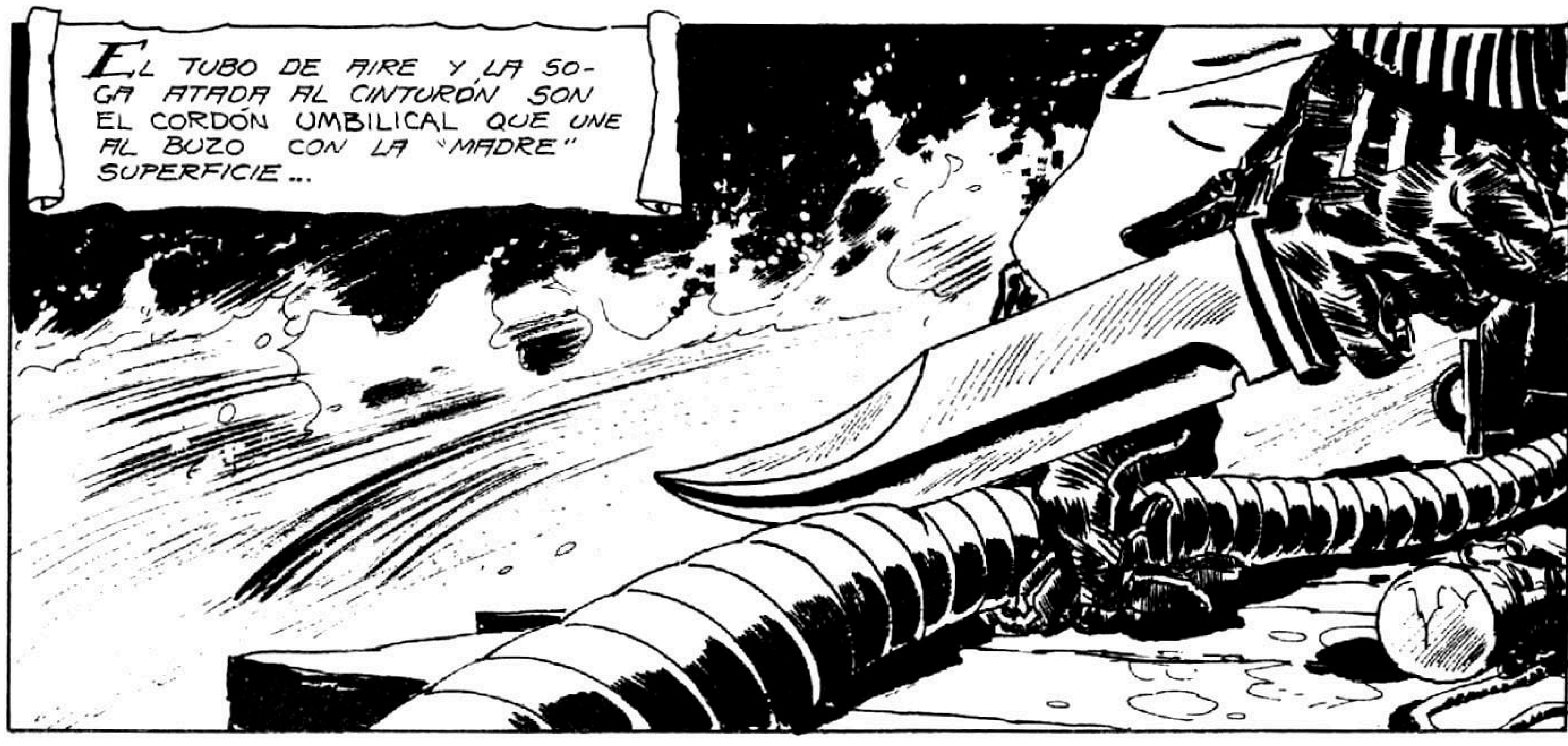


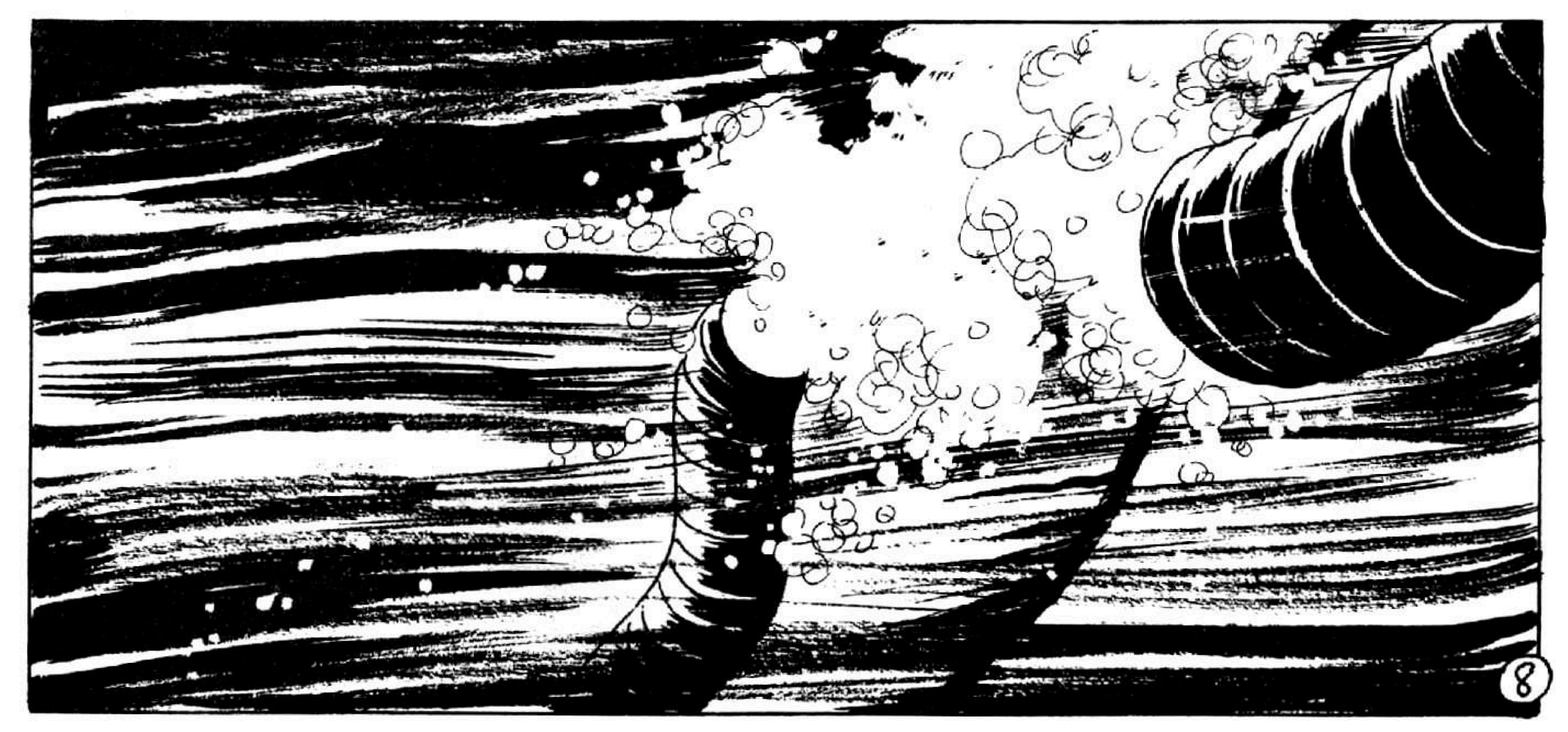

¡TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ! LA CORRIENTE NO PUEDE HABERLO MOVIDO TANTO EN TAN POCO TIEMPO. ¡TENGO QUE ENCONTRARLO!

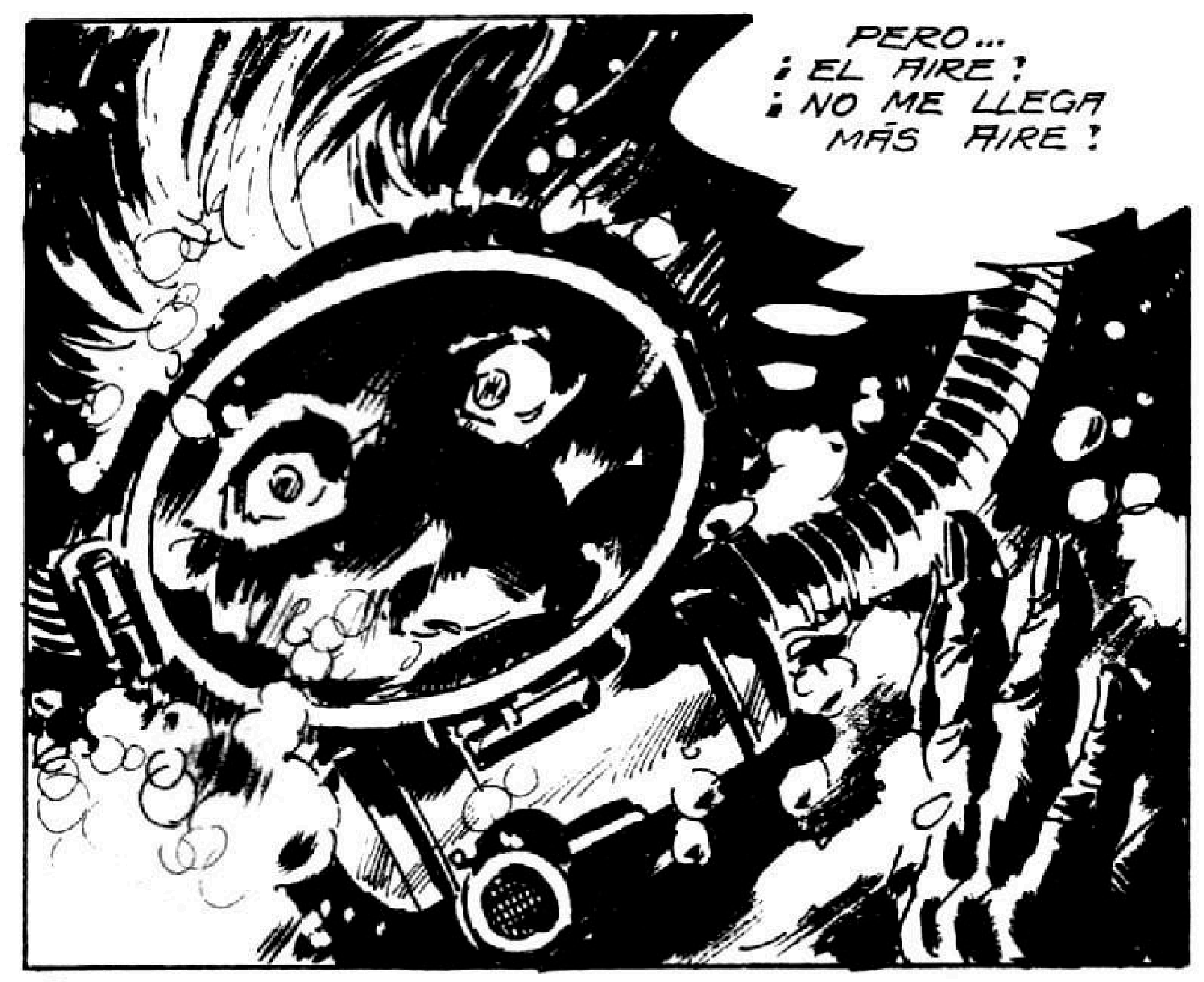

¡AQUÍ ESTÁ! ¡POR FIN! ¡ES MÍO!




AL ÍDOLO LE FALTA UN BRAZO. TAL VEZ NO ESTÉ LEJOS. CONVIENE QUE SIGA BUSCANDO...


EL TUBO DE AIRE Y LA SOGA ATADA AL CINTURÓN SON EL CORDÓN UMBILICAL QUE UNE AL BUZO CON LA "MADRE" SUPERFICIE...




PERO...
¡EL AIRE!
¡NO ME LLEGA MÁS AIRE!


DIOS... ME AHOGO... TENGO... TENGO QUE SUBIR...


EL CORDÓN UMBILICAL...


¡NOOOOOOOO...!
...Y FUE ASÍ COMO EL "RÍO DE LA VIDA" SE LLEVÓ A DIETER SACHS.


...OTRO "CRÍO" QUE ME ABANDONA. LA SEPARACIÓN ES DOLOROSA. TANTO COMO CUANDO SE FUERON LOIÁCONO Y WOLFSONN. PERO UNA TIENE QUE RESIGNARSE.


...NO ES BUENO QUE UN HIJO SE APEGUE DEMASIADO A SU MADRE...


E. BRECCIA
BALCARCE
FIN


IBN SALIM APRENDIZ DE DERVICHE
guión: BARREIRO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA




¡MIRA, BEREMIZ...! ¡UNO ASÍ NECESITAMOS EN CASA!
¡¡¡ PUES ESCUCHA LOS PRECIOS !!! ¡¡¡ COMPRAR UN ESCLAVO HOY EN DÍA ES UN PRIVILEGIO DE CALIFAS !!!


...PERO UN SIRVIENTE MÁS ES INDISPENSABLE... ¡SI NO PODEMOS COMPRAR UN ESCLAVO, CONTRATEMOS UN EMPLEADO!
1


¡TÚ HABLAS! ¡TENDRÍAMOS QUE PAGARLE NO MENOS DE TRES PIEZAS DE PLATA MENSUALES!¡EL PERSONAL DE SERVICIO ESTÁ POR LAS NUBES!¡SON TIEMPOS DIFÍCILES...!
¡ESO QUIERE DECIR QUE ME CONDENAS DE POR VIDA A LAS PENURIAS DEL TRABAJO DOMÉSTICO A MÍ... ¡... LA MEJOR ADIVINA DE TODO SAMARKANDA...!
TABESSA... QUERIDA ESPOSA MÍA... ¿ES QUE NO BASTAN LOS CINCO EUNUCOS Y LAS DOCE SIERVAS?
¡¡¡BAHHH!!! ¡ESOS MARICAS GORDINFLONES SON INCAPACES DEL MENOR ESFUERZO FÍSICO! ¡Y MEJOR NO HABLEMOS DE LAS ESCLAVAS...! ¡TUS ESCLAVAS, QUE NO SIRVEN PARA OTRA COSA QUE...!
¡SILENCIO, MUJER...! ¡QUE TODO EL MERCADO NOS ESTÁ ESCUCHANDO...!
¡SI TÚ NO TE OCUPAS, YA BUSCARÉ LA FORMA DE PROCURARME UN SIRVIENTE...!
MIENTRAS TANTO, EN OTRA PARTE DEL MERCADO...
¡DEBES AYUDARME, SAFIR...! ¡TENGO QUE LLEGAR A SER UN DERVICHE!
FANTASEAS, IBH... ¡NO ERES MÁS QUE EL HIJO DE UN CARPINTERO...! ¡NINGÚN HOMBRE SANTO TE ACEPTARÍA COMO DISCÍPULO...!

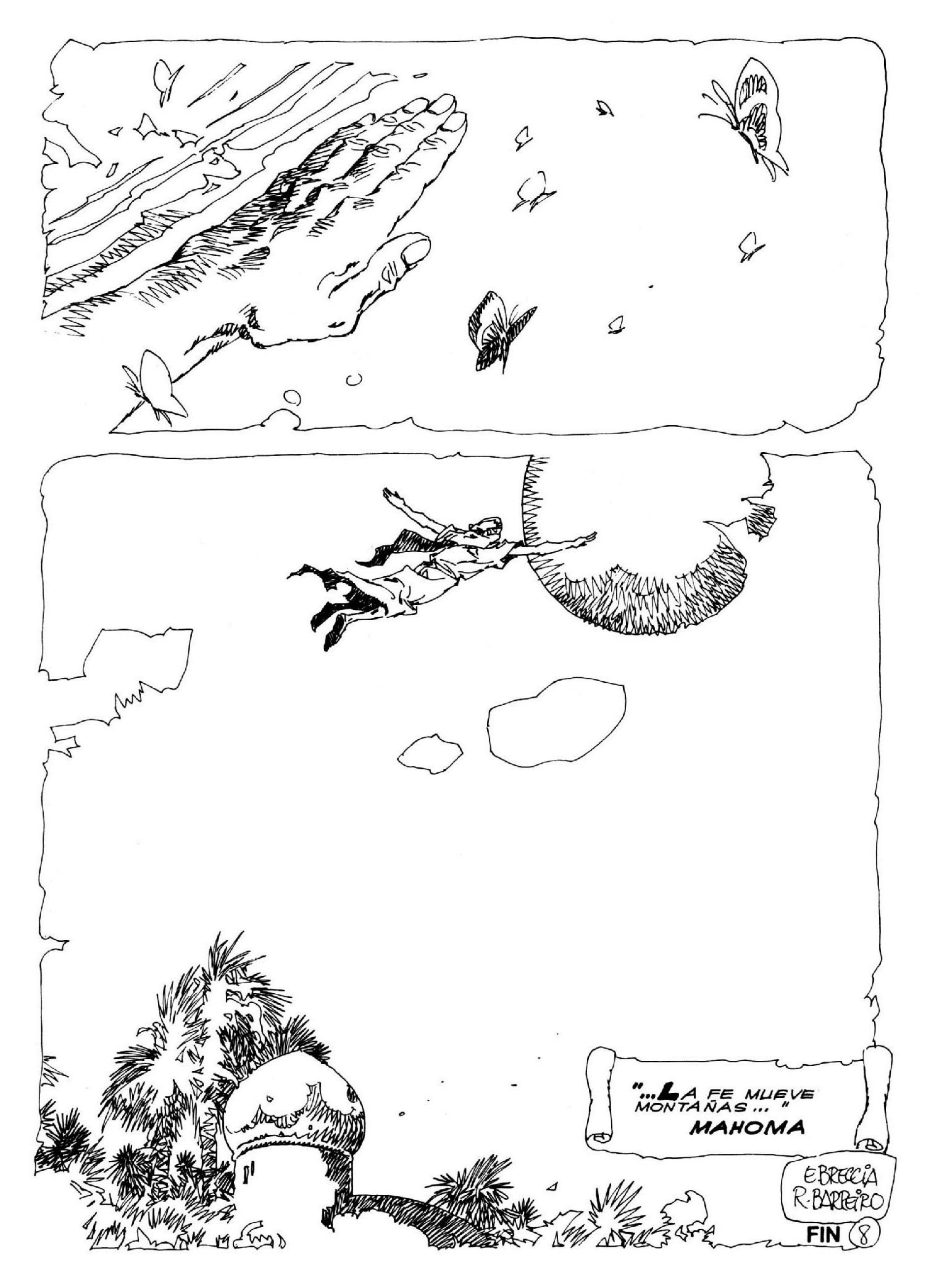

¡PUES ESE ES MI DESTINO! ...LO HE SOÑADO CUANDO NIÑO... ...ERA UN DERVICHE TAN SABIO Y PODEROSO QUE HASTA PODÍA VOLAR COMO LOS PÁJAROS...!!!
PIENSO QUE SI NO ES EN UNA ALFOMBRA MÁGICA, DE LA ÚNICA OTRA FORMA QUE PODRÁS VOLAR SERÁ DE UNA PATADA...!
¡NO TE BURLES, SAFIR...! ¡TIENES QUE AYUDARME A ENCONTRAR EL MAESTRO QUE ME INICIE EN LAS ARTES DE LA MAGIA...!
¡POR ALLAH, AL LATIF...! ¡CREO QUE TENGO LA SOLUCIÓN A TUS PROBLEMAS!
¡MIRA! A FALTA DE DERVICHE, AHÍ TIENES A UNA MAGA QUE BIEN PODRÍA SERVIRTE DE MAESTRA...
¡¿QUÉ ESTÁS DICIENDO...?!
ESA QUE ALLÍ VIENE ES TABESSA... EL HOMBRE QUE LA ACOMPAÑA ES BEREMIZ, EL COMERCIANTE... SEGÚN CHUSMEAN LAS VIEJAS, TABESSA FUE PITONISA DEL ORÁCULO DE SAMARKANDA CUANDO NIÑA...
¡TEN CUIDADO! LAS VIEJAS TAMBIÉN DICEN QUE TABESSA ES CRUEL Y MALIGNA...
¡ALLAH ABBAR! ¡NO DESAPROVECHARÉ ESTA OPORTUNIDAD! ¡ALLAH LADIQUE, IBH!


¡SEÑORA, TABESSA!
¿QUÉ DESEÁIS? ¿CÓMO SABÉIS MI NOMBRE? NO CREO CONOCEROS...
HUMMMMMM...
PERDONAD MI ATREVIMIENTO, SEÑORA... ES QUE UN AMIGO ME DIJO QUE CONOCÉIS LOS SECRETOS DE LA MAGIA... DE NIÑO TUVE UN SUEÑO PREMONITORIO: ERA UN SABIO DERVICHE QUE VOLABA ENTRE LAS NUBES... ¡HARÉ LO QUE QUIERAS A CAMBIO DE QUE ME ENTREGUES LA SABIDURÍA NECESARIA!
...DE ACUERDO... ME SERVIRÉIS TAL CUAL UN ESCLAVO DURANTE CINCO AÑOS... Y OS REVELARÉ TODO CUANTO DESEÁIS SABER SOBRE LA MAGIA...
¿TAMBIÉN APRENDERÉ A VOLAR COMO SI FUERA UN PÁJARO?
...AL CABO DE CINCO AÑOS OS PROMETO QUE PODRÉIS VOLAR POR VUESTROS PROPIOS MEDIOS...
ENTONCES, SEÑORA TABESSA... CONTAD CONMIGO PARA LOS PRÓXIMOS CINCO AÑOS...
COMENZARÉIS EL TRABAJO ESTA MISMA NOCHE... MI CASA ES LA PRIMERA DE LA IZQUIERDA ENTRANDO POR LA PUERTA DEL OESTE... LA ENCONTRARÁS FÁCILMENTE...
¿HAS VISTO, MARIDO MÍO? ENCONTRÉ EL SIRVIENTE QUE BUSCABA Y TOTALMENTE GRATIS...
PERO PROMETISTE ALGO QUE BIEN SABES QUE JAMÁS PODRÁS CUMPLIR... TUS PODERES ADIVINATORIOS DESAPARECIERON CUANDO DEJASTE DE SER UNA NIÑA Y DE MAGIA SABES TANTO COMO YO... ES DECIR... NADA...
4


CUANDO ESE MUCHACHO COMPRENDA QUE HA TRABAJADO POR NADA DURANTE TANTO TIEMPO SE SENTIRÁ EMBAUCADO Y SE PONDRÁ MUY FURIOSO, TABESSA...
NO TIENES DE QUÉ PREOCUPARTE, BEREMIZ... EN CINCO AÑOS SEGURAMENTE SE ME OCURRIRÁ OTRO ENGAÑO...
Y ASÍ FUE COMO IBH SALIM COMENZÓ A TRABAJAR POR VEZ PRIMERA EN SU VIDA... LENTAMENTE TRANSCURRÍAN LOS MESES DE DUROS ESFUERZOS... FUE EN EL INICIO DEL SEGUNDO AÑO CUANDO POR FIN IBH SE ATREVIÓ A PREGUNTARLE A SU AMA...
UFHHH... PERDÓN, MI SEÑORA, HACE YA BASTANTE TIEMPO QUE ESTOY A VUESTRO SERVICIO Y AÚN NO HE RECIBIDO NINGUNA ENSEÑANZA... ¿ESTÁIS DISCONFORME CONMIGO?
NO TE REVELARÉ NINGÚN SECRETO DE LA MAGIA HASTA QUE NO HAYAN PASADO LOS CINCO AÑOS... MIENTRAS TANTO, CUMPLE CON TU PROMESA Y TRABAJA... ¡APÚRATE CON ESE MACETERO!
SÍ, MI SEÑORA...
...Y EL TIEMPO, CONTINUÓ SU MARCHA INEXORABLE, HORA A HORA...
CHAC!!
CHAC!!
...DÍA TRAS DÍA...
...AÑO POR AÑO...


HASTA QUE POR FIN ...
MI SEÑORA, EL DÍA HA LLEGADO ... HAN PASADO LOS CINCO AÑOS. YA HE CUMPLIDO CON MI PARTE DEL TRATO, AHORA TE TOCA A TI CUMPLIR LA TUYA ...
DE ACUERDO... ESPÉRAME EN EL JARDÍN ...
¿VES? AHORA EL PEOR MOMENTO HA LLEGADO... NO QUISIERA ESTAR EN TU PIEL CUANDO IBH COMPRENDA QUE HA SIDO ENGAÑADO COMO UN NIÑO ...
YA HE ENCONTRADO UN BUEN REMEDIO PARA ESO ... VEN, ACOMPÁÑAME AL JARDÍN ...
UNA VEZ ALLÍ ...
...Y EN NOMBRE DE LOS ANTIGUOS ARCANOS DE BABILONIA YO, TABESSA, TE TRANSFIERO LOS SECRETOS PODERES PARA QUE TE SIRVAS DE ELLOS DE POR VIDA ...
... YA ESTÁ, IBH ... AHORA TÚ TAMBIÉN DOMINAS LOS SECRETOS DE LA MAGIA. MIS PODERES ESTÁN EN TI ... PODRÁS VOLAR COMO UN PÁJARO SI TANTO LO DESEAS ...
¡¡¡OHHH!!! ¡VOLAR!
6


... NO ASÍ, IBH ... TENDRÁS QUE HACERLO DESDE CIERTA ALTURA, POR EJEMPLO DESDE ARRIBA DEL MINARETTE ... SALTANDO DESDE ALLÍ SÍ PODRÁS VOLAR ...
¡VOLAR!
¡VOLAR!
¿ HAS COMPRENDIDO, MI QUERIDO ESPOSO?
¡ERES MAS AVIESA E INESCRUPULOSA QUE UN TRAFICANTE DE CAMELLOS! ¡DESPUÉS DE UNA CAÍDA DESDE SEMEJANTE ALTURA IBH SOLAMENTE PODRÁ LEVANTAR RECLAMOS FRENTE A ALLAH ... !
¡VOLAR!
¡ MAC ALLAH !
¿¡PERO!?
¡¡ NO ES POSIBLE ...!!!

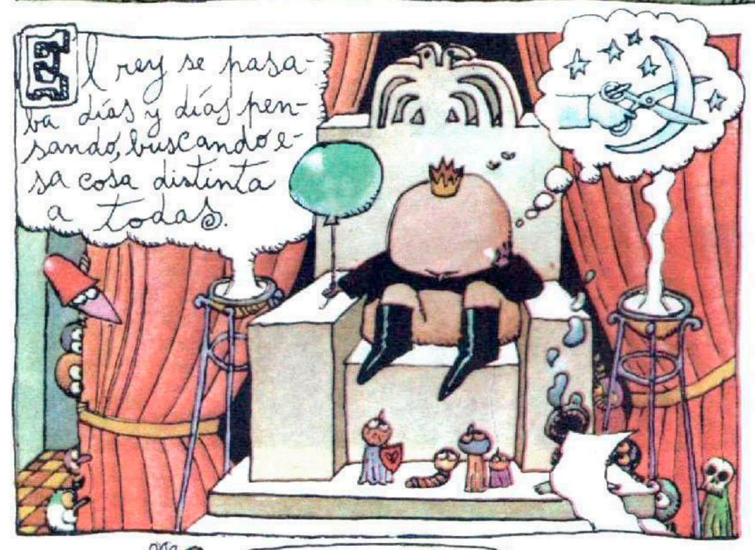

"...LA FE MUEVE MONTAÑAS..."
MAHOMA
E.BRECCIA
R.BARREIRO
FIN
8

EL REINO AZUL

HISTORIA INFANTIL CON ALGO DE ESCATOLOGÍA

DE CARLOS TRILLO – ENRIQUE BRECCIA

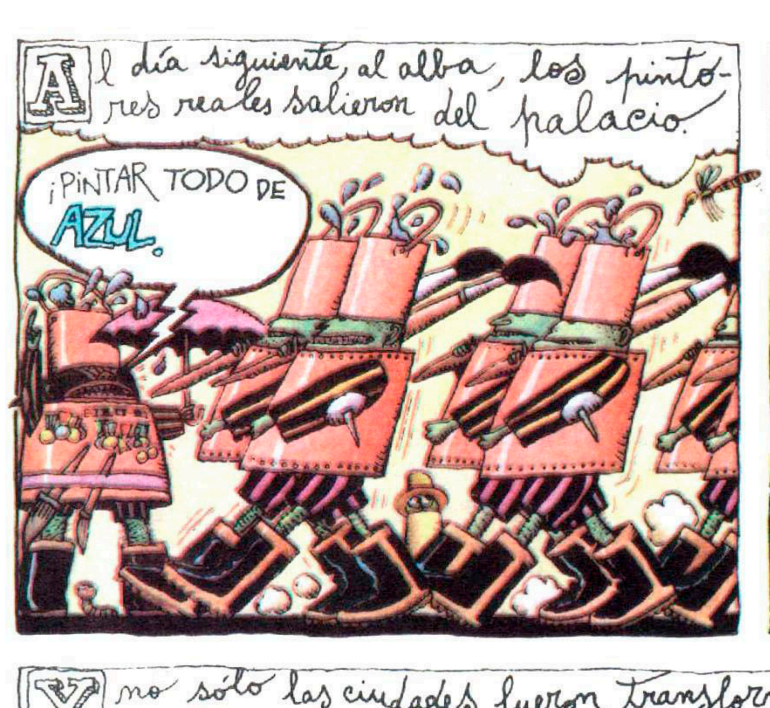
Había una vez un rey que quería que su reino fuera diferente de todos los otros, que tuviera algo que lo hiciera distinto a los ojos del mundo entero. El rey quería que todos los pueblos se maravillaran, boquiabiertos, viendo ese algo que hacía a su reino diferente de todos los demás.





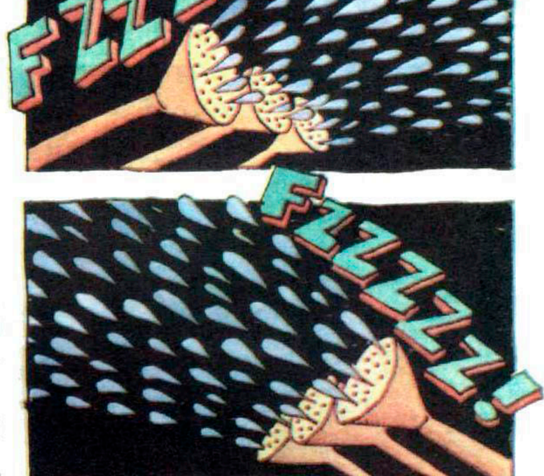


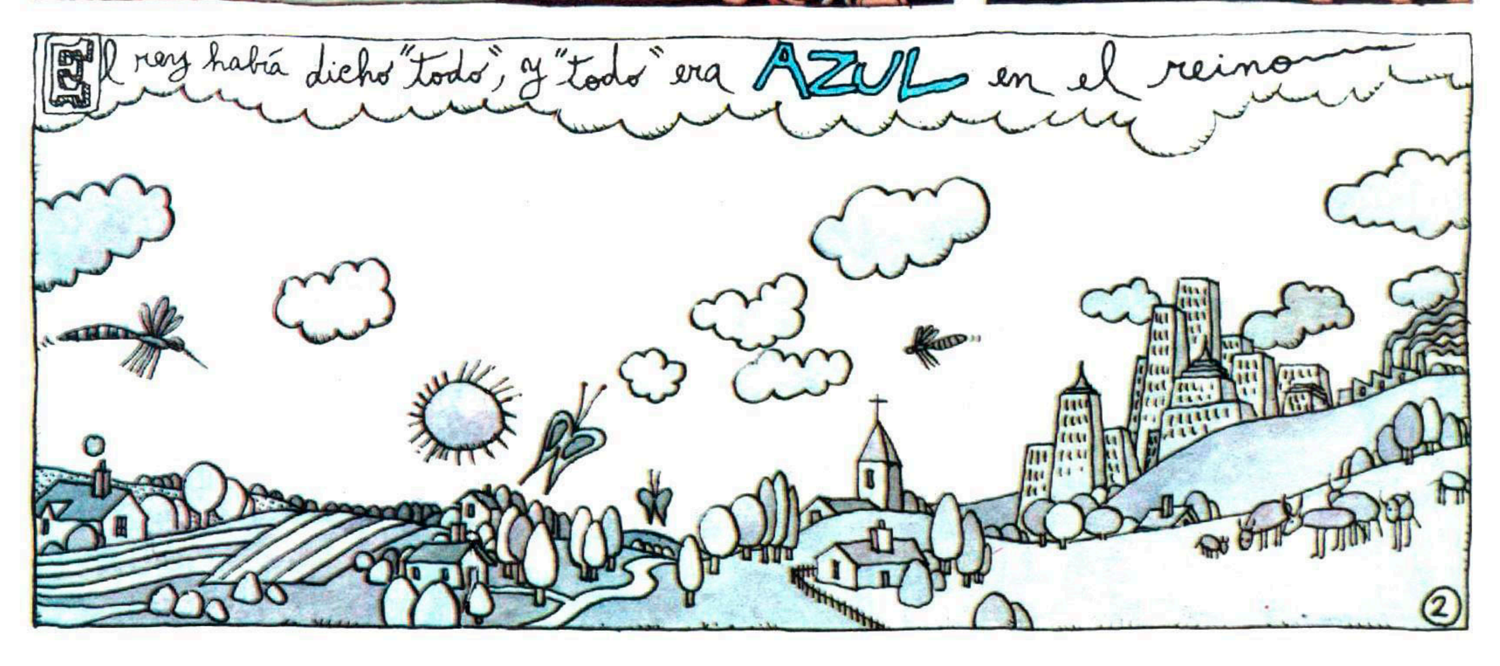



Al día siguiente, al alba, los pintores reales salieron del palacio.
¡PINTAR TODO DE AZUL.


Entonces, las tejas rojas de los techos se volvieron AZULES. Y las paredes blancas, y las veredas grises, y los gatos negros, todo se volvió AZUL.


Y no sólo las ciudades fueron transformadas:
¡¡ROCÍEN LOS CAMPOS CON EL AZULADOR DE HIERBA!!!!!

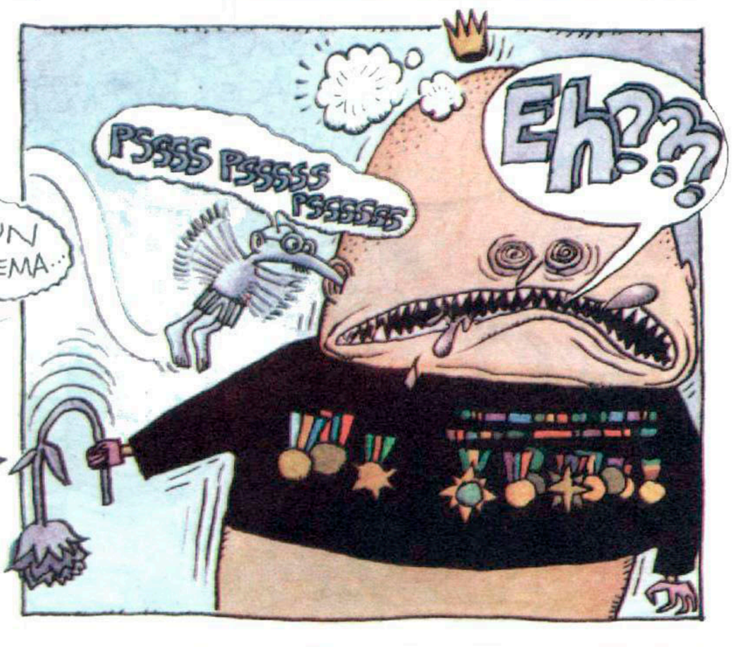

FZZZZZZZZ!
FZZZZZZ!


El rey había dicho "todo", y "todo" era AZUL en el reino
2


ESTOY MUY CONTENTO. DE TODAS LAS CANILLAS SALE AGUA AZUL...

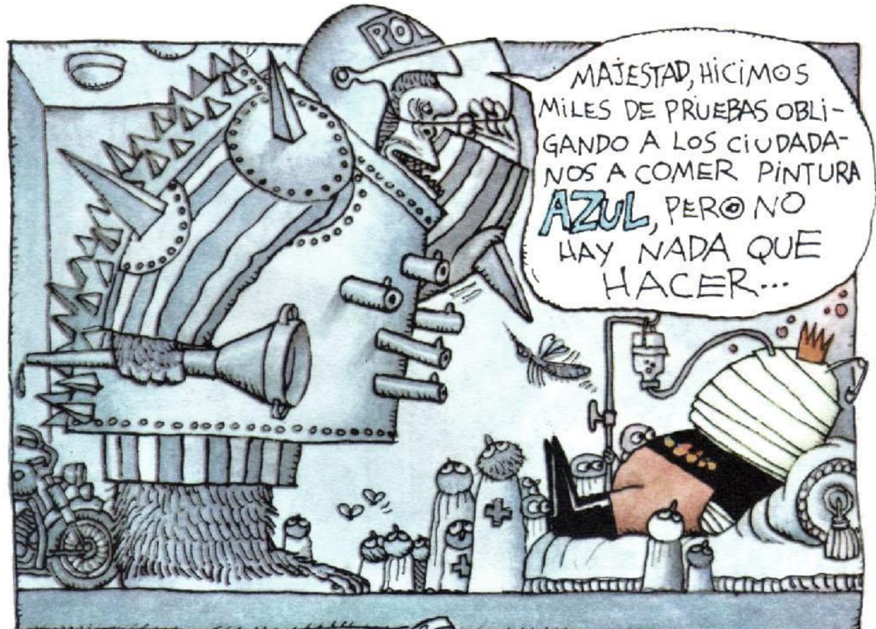

... Y CON LAS LENTES DE CONTACTO TODOS LOS HABITANTES TIENEN OJOS AZULES.


SOY UN GENIO. TODO EL MUNDO HABLARÁ DE MÍ...
MAJESTAD, HAY UN PEQUEÑO PROBLEMA...
RRRRRRRR
CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!!


PSSSS PSSSSS PSSSSSS
Eh??

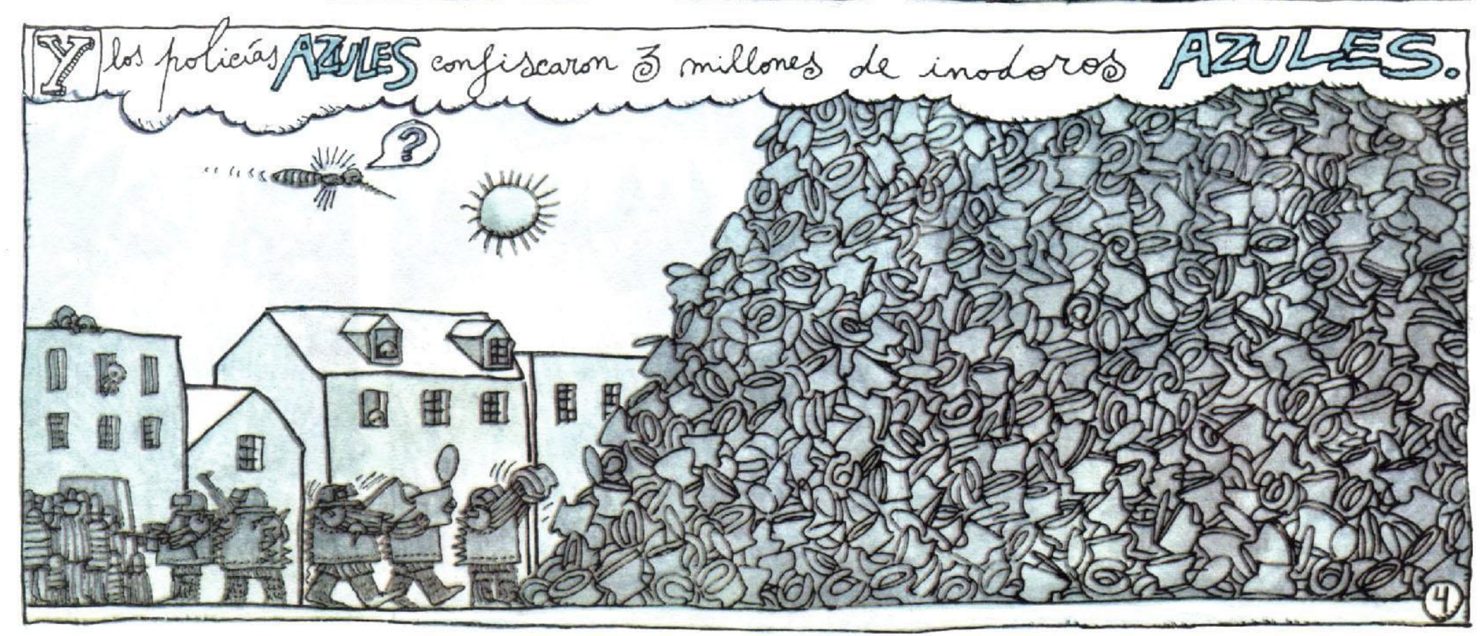

QUE TODA LA GENTE CONTINÚA HACIENDO CACA MARRÓN... ¡PERO, ESO ESTÁ PROHIBIDO!!!


BANDO del REY
ESTÁ ABSOLUTAMENTE
PROHIBIDO
HACER CACA
QUE
NO SEA
AZUL
EL REY


MAJESTAD, HICIMOS MILES DE PRUEBAS OBLIGANDO A LOS CIUDADANOS A COMER PINTURA AZUL, PERO NO HAY NADA QUE HACER...


LA GENTE, EN SUS INODOROS, CONTINÚA HACIENDO LA CACA MARRÓN.


¡DESDE HOY QUEDAN PROHIBIDOS LOS INODOROS!!!

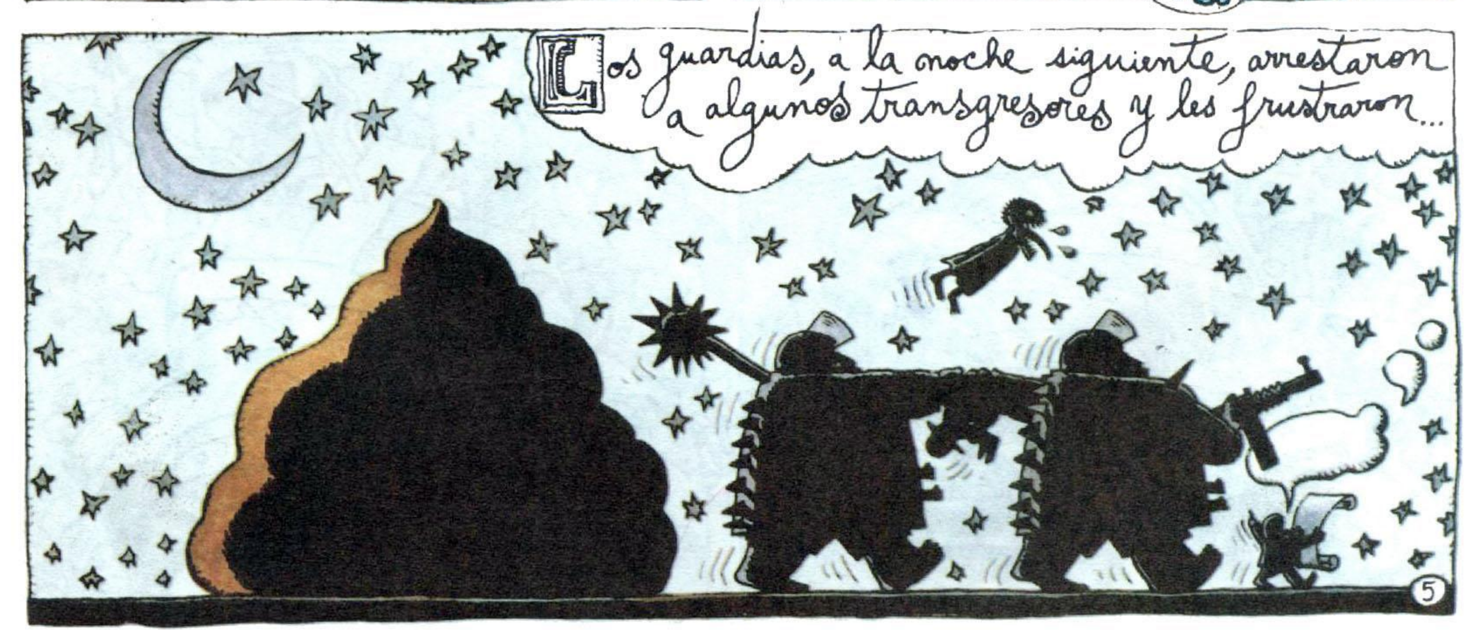

Y los policías AZULES confiscaron 3 millones de inodoros AZULES.
?

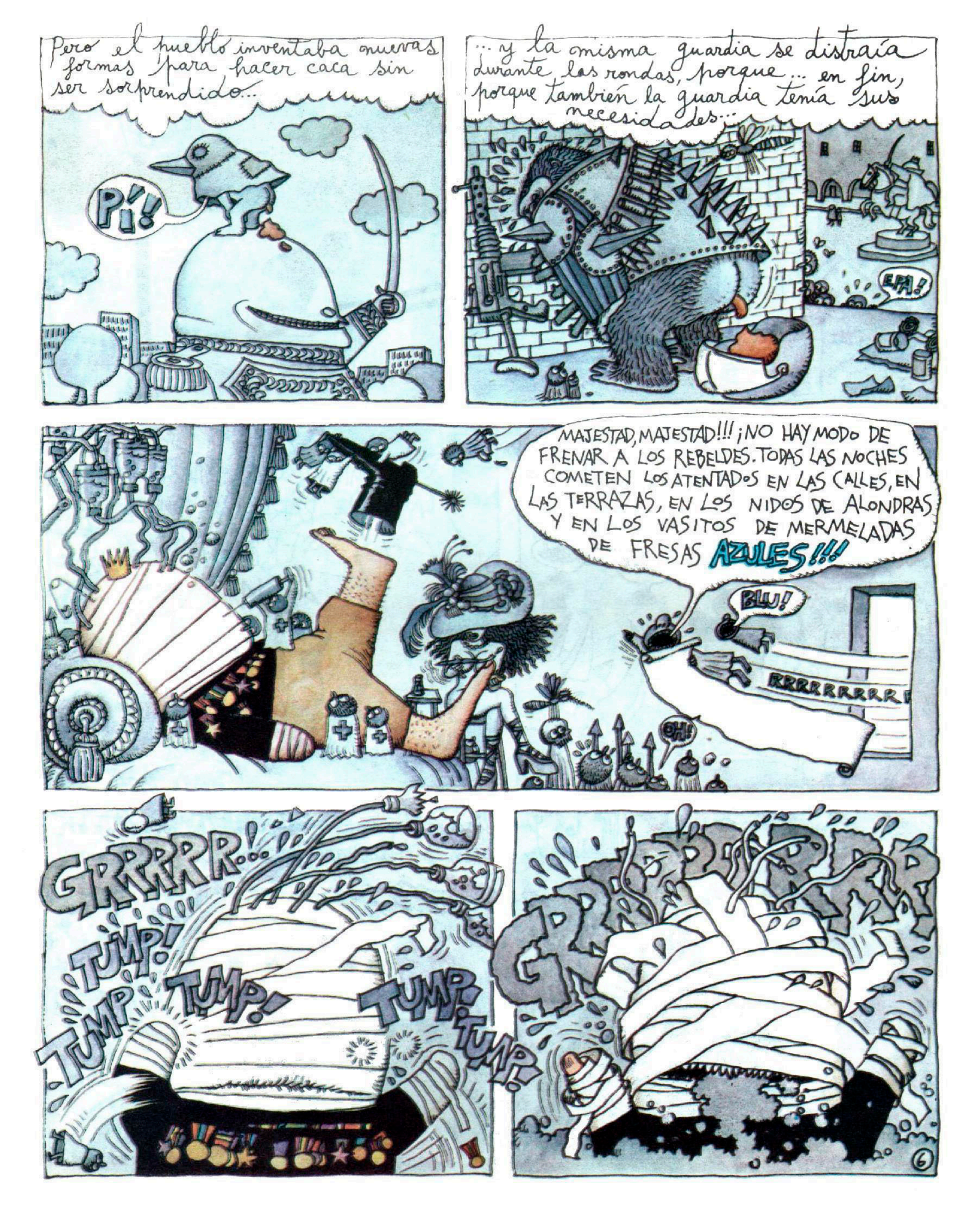



Esa misma noche empezó la rebelión silenciosa.


¡CÓMO PUEDE SER!!! ¿QUE TODAS LAS CALLES DEL REINO TIENEN DISEMINADOS, ACÁ Y ALLÁ, EXCREMENTOS MARRONES???
AZUL
AZUL
AZUL!
AZUL


¡QUE MIS GUARDIAS PATRULLEN TODA LA NOCHE PARA IMPEDIR ESTA AFRENTA!!!!
AZUL
AZUL
AZUL

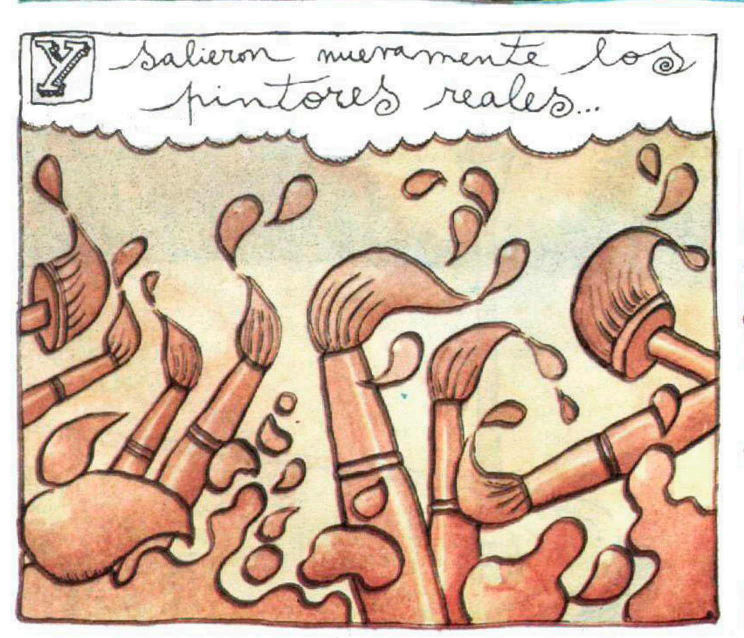

Los guardias, a la noche siguiente, arrestaron a algunos transgresores y les frustraron...

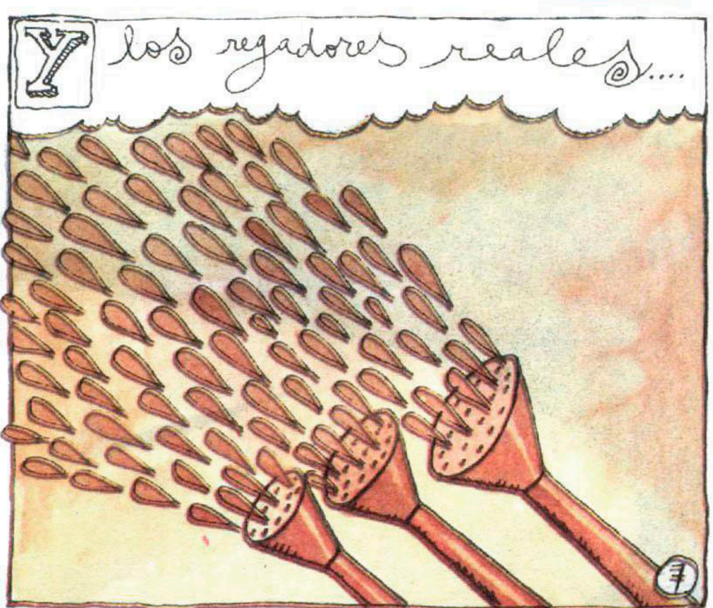

Pero el pueblo inventaba nuevas formas para hacer caca sin ser sorprendido...
PI!
... y la misma guardia se distraía durante las rondas, porque ... en fin, porque también la guardia tenía sus necesidades...
EPA!
MAJESTAD, MAJESTAD!!! ¡NO HAY MODO DE FRENAR A LOS REBELDES. TODAS LAS NOCHES COMETEN LOS ATENTADOS EN LAS CALLES, EN LAS TERRAZAS, EN LOS NIDOS DE ALONDRAS Y EN LOS VASITOS DE MERMELADAS DE FRESAS AZULES!!!
BLU!
RRRRRRRRRRR
OH!
GRRRRR!...
TUMP!
TUMP
TUMP!
TUMP!
TUMP!
GRRRRRRRRR
6


¡¡AH!...


TENGO UNA IDEA...


¡QUE DESDE MAÑANA EN MI REINO TODO SEA MARRÓN!!!

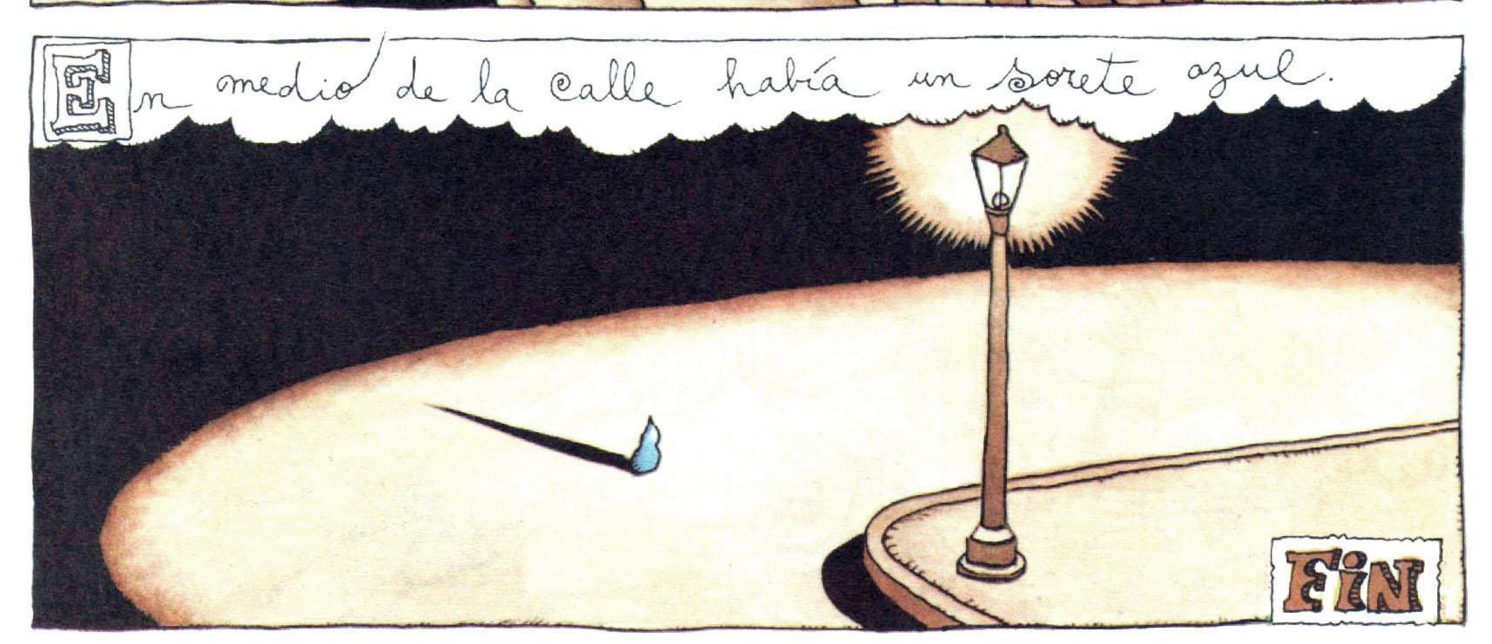

Y salieron nuevamente los pintores reales...


Y los regadores reales....

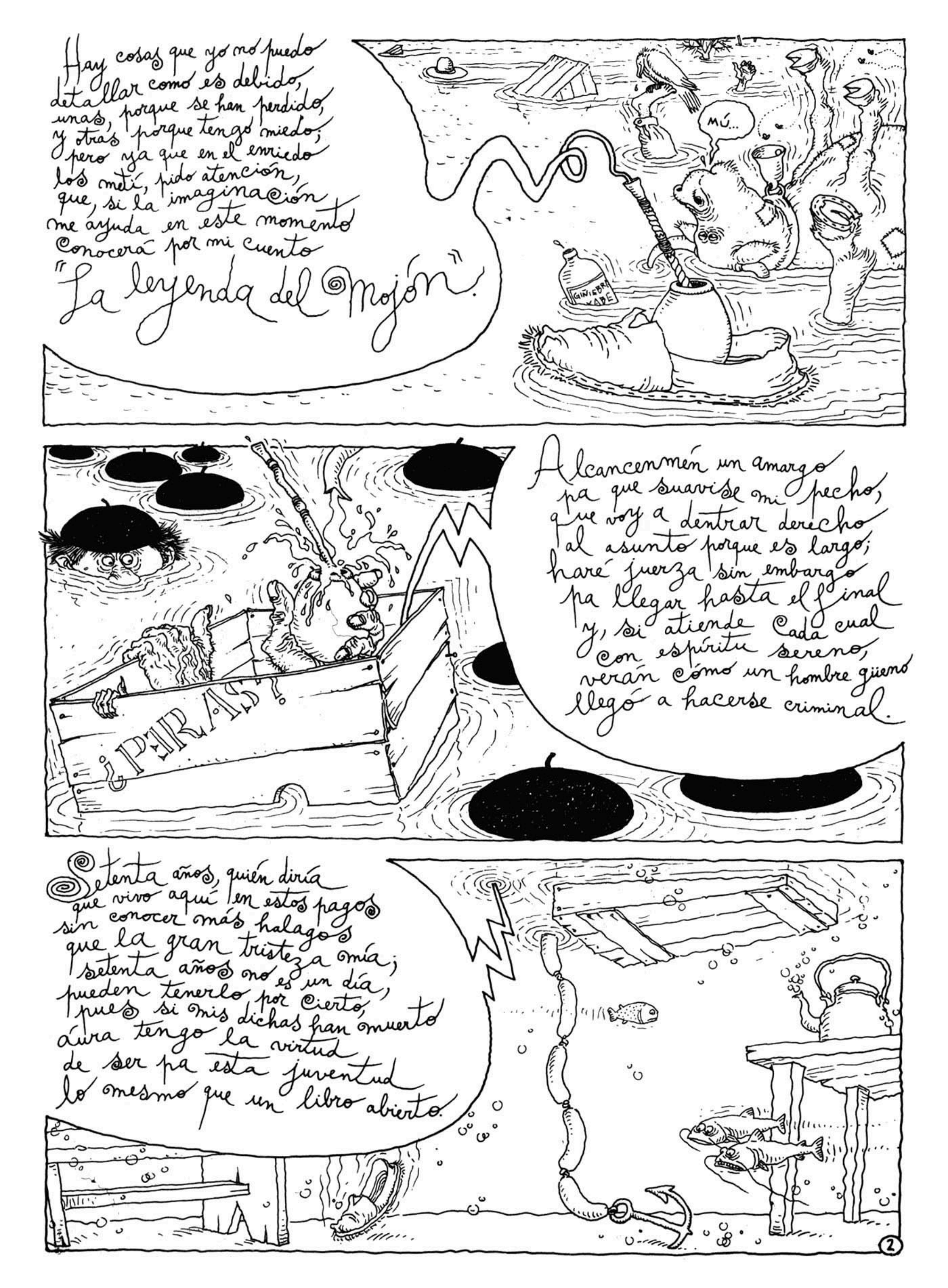

Y los químicos reales


Y en poco tiempo todo se volvió marrón.

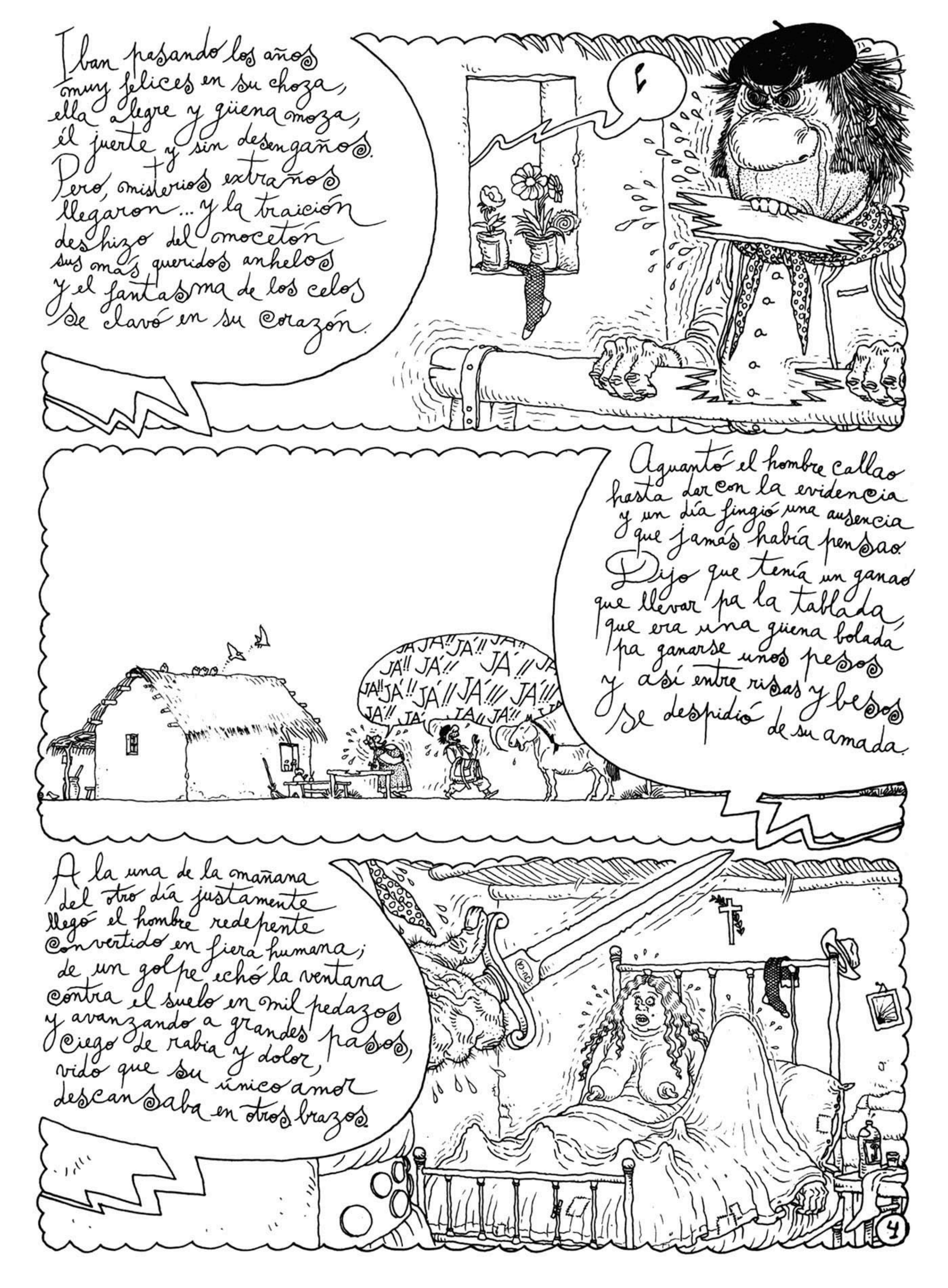

Fue durante la primera noche de la transformación total que los guardias marrones vieron aquella monstruosidad:
OOOHH
HHHH!!!


En medio de la calle había un sorete azul.
FIN


LA LEYENDA DEL MOJÓN
Dibujos de ENRIQUE BRECCIA
Llovía torrencialmente y en la estancia del Mojón, como adorando el fogón estaba toda la gente. Dijo un viejo de repente:
"Les voy a contar un cuento" áura que el agua y el viento train a la memoria mía cosas que naide sabía y que yo diré al momento.
Tal vez tenga que luchar con más de un inconveniente pa' que resista la mente el cuento sin lagrimear, pero Dios que supo dar paciencia a mi corazón tal vez venga esta ocasión a alumbrar con su reflejo el alma de un gaucho viejo que ya lo espera el cajón.
MANZANAS RÍO NEGRO
No se asusten si mi cuento les recuerda en este día algo que ya no podía ocultar mi sentimiento. Vuelquen todos un momento la memoria en el pasao que allí verán retratao con tuitos sus pormenores una tragedia de amores que el silencio ha sepultao.
MANZANAS RÍO NEGRO
GINEBRA
1


Hay cosas que yo no puedo
detallar como es debido,
unas, porque se han perdido,
y otras porque tengo miedo;
pero ya que en el enriedo
los metí, pido atención,
que, si la imaginación
me ayuda en este momento
conocerá por mi cuento
"La leyenda del Mojón".
MÚ...
GIÑEBRA KABE
Alcancenmén un amargo
pa que suavise mi pecho,
que voy a dentrar derecho
al asunto porque es largo;
haré juerza sin embargo
pa llegar hasta el final
y, si atiende cada cual
con espíritu sereno,
verán cómo un hombre güeno
llegó a hacerse criminal.
¡PIRAS!
Setenta años, quién diría
que vivo aquí en estos pagos
sin conocer más halagos
que la gran tristeza mía;
setenta años no es un día,
pueden tenerlo por cierto,
pues si mis dichas han muerto
áura tengo la virtud
de ser pa esta juventud
lo mesmo que un libro abierto.

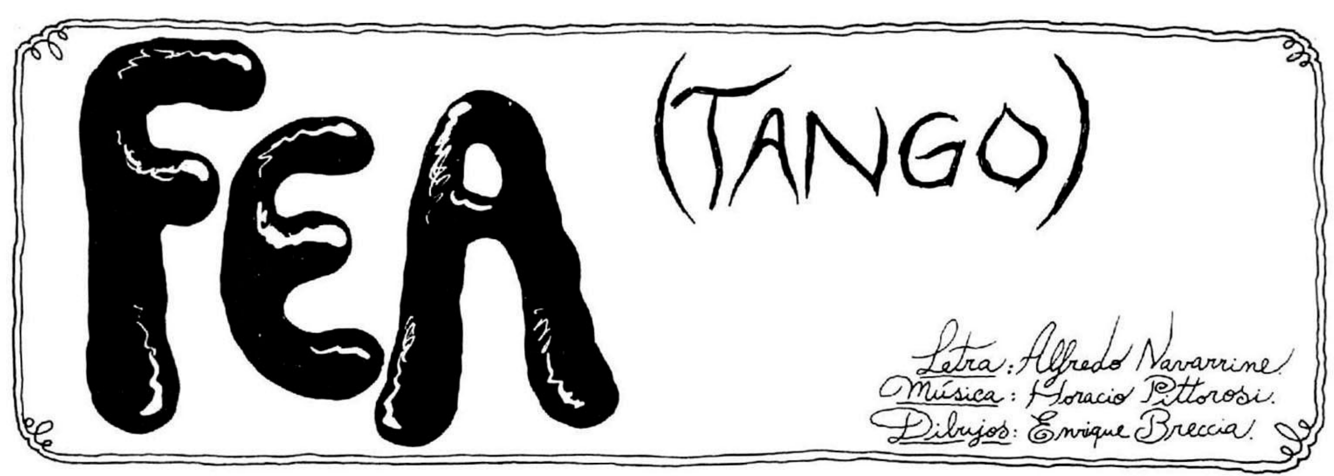

Iban a golpear las manos,
por lo que el viejo decía
pero una lágrima fría
los detuvo a los paisanos;
hay sentimientos humanos,
dijo el viejo conmovido,
que los años con su ruido
no borran de la memoria
y este cuento es una historia
que pa mí no tiene olvido.
Allá en mis años de mozo,
y perdonen la distancia
sucedió que en esta estancia
hubo un crimen misterioso.
En un alazán precioso
llegó aquí un desconocido,
mozo lindo, muy cumplido,
que al hablar con el patrón
quedó en la estancia de pión
siendo dispués muy querido.
¿
Al poco tiempo nomás,
el amor lo picotió
y el mocito se casó
con la hija del capataz:
todo marchaba al compás
de la dicha y del amor
y pa grandeza mayor
Dios les mandó un cariño,
un blanco y hermoso niño
más bonito que una flor.

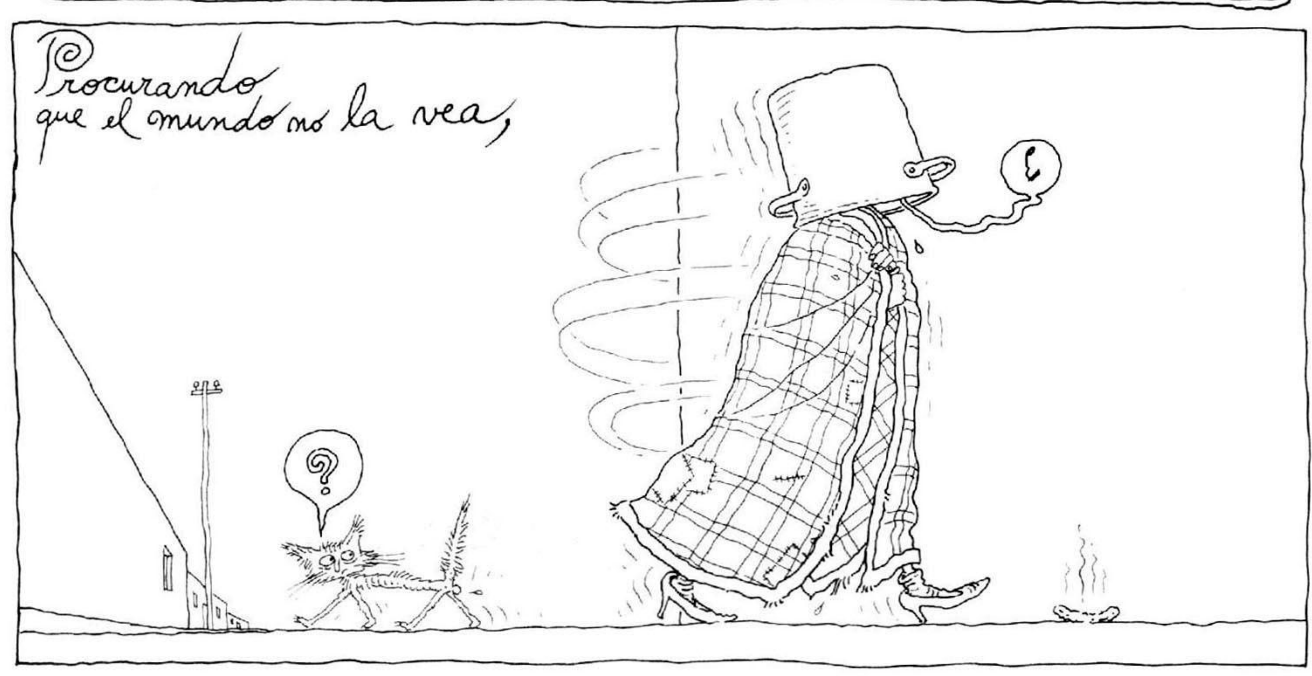

Iban pasando los años
muy felices en su choza,
ella alegre y güena moza,
él juerte y sin desengaños.
Pero, misterios extraños
llegaron ... y la traición
deshizo del mocetón
sus más queridos anhelos
y el fantasma de los celos
se clavó en su corazón.
Aguantó el hombre callao
hasta dar con la evidencia
y un día fingió una ausencia
que jamás había pensao.
Dijo que tenía un ganao
que llevar pa la tablada,
que era una güena bolada
pa ganarse unos pesos
y así entre risas y besos
se despidió de su amada.
JA!! JA!! JA!! JA!! JA!! JA!! JA!! JA!!
A la una de la mañana
del otro día justamente
llegó el hombre redepente
convertido en fiera humana;
de un golpe echó la ventana
contra el suelo en mil pedazos
y avanzando a grandes pasos,
ciego de rabia y dolor,
vido que su único amor
descansaba en otros brazos.

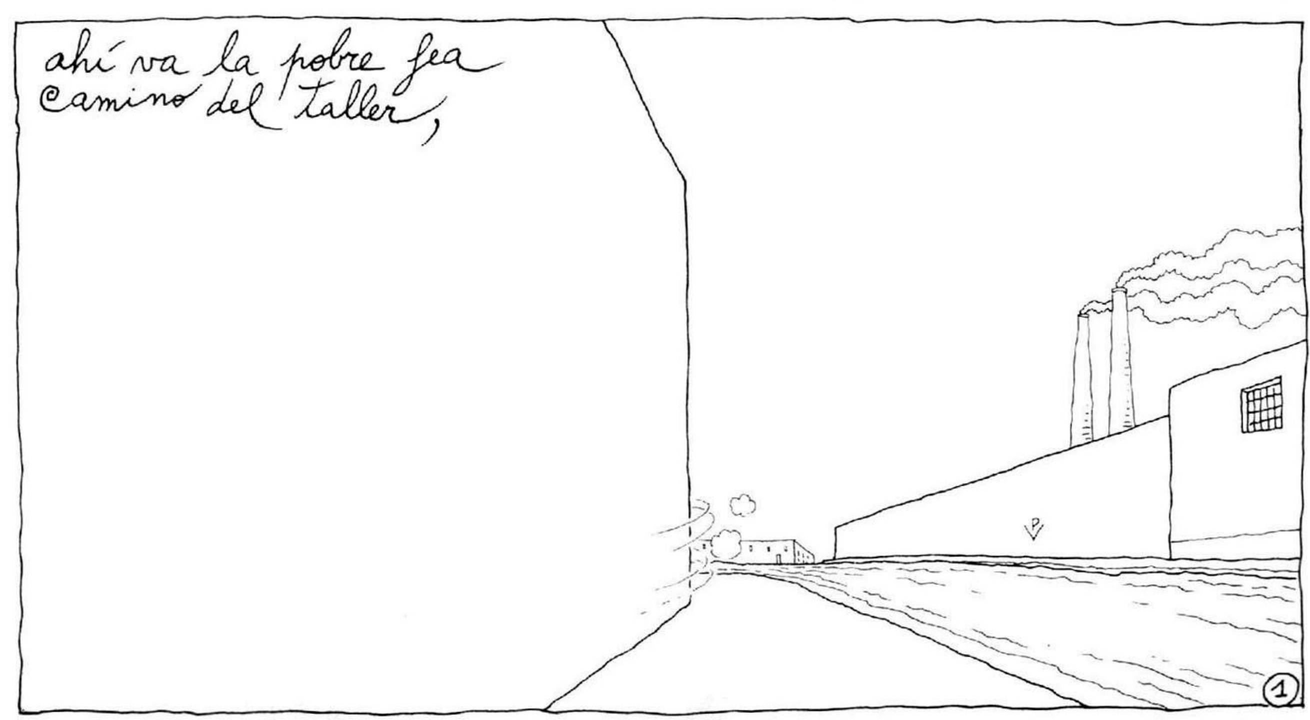


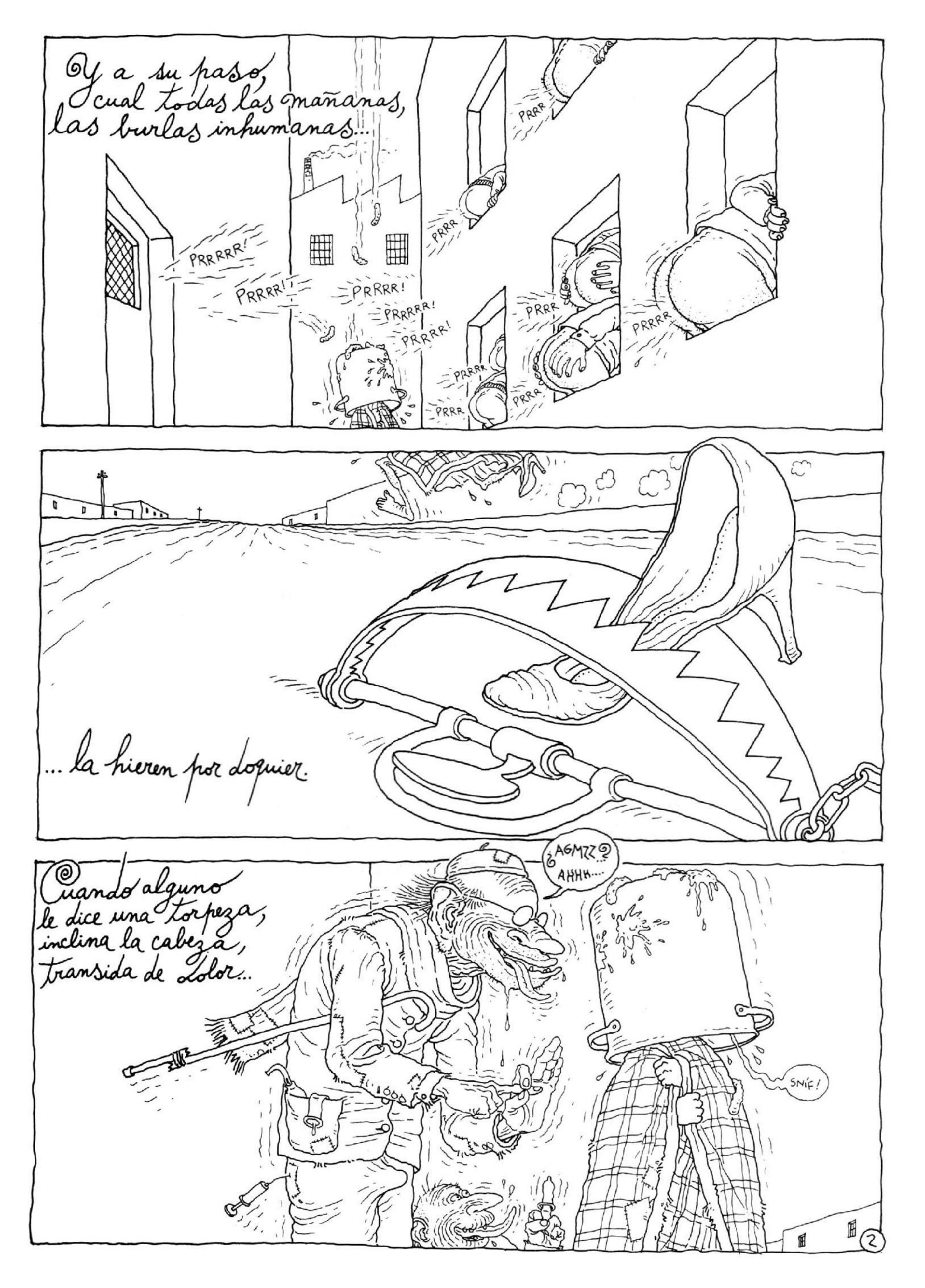
Como un sordo movimiento
en seguida se sintió
después un cuerpo cayó
y otro cuerpo en el momento,
ni un quejido, ni un lamento,
salió de la habitación,
y pa concluir su misión
cuando los vio dijuntos
los enterró a los dos juntos
donde hoy está ese mojón.
¡Chist!!
En la estancia se sabía
que la ingrata lo engañaba
pero a él naide le contaba
la disgracia en que vivía;
por eso la polecía
no hizo caso mayormente,
pues dijeron: la inocente
se jué con su gavilán...
y en cambio los dos están
descansando eternamente.
—¡Ahijuna!! —gritó un paisano—
si es así lo que habla el viejo,
¡ese era un macho, canejo!
¡yo le besaría la mano!...
—Yo soy —le gritó el anciano—
¡Venga m'hijo, besemé!...
Yo jui m'hijo el que maté
a tu madre disgraciada
porque en la cama abrazada
con otro hombre la encontré.
¿DURAZNOS?
¿QUINOTOS?
¿UVAS?
5

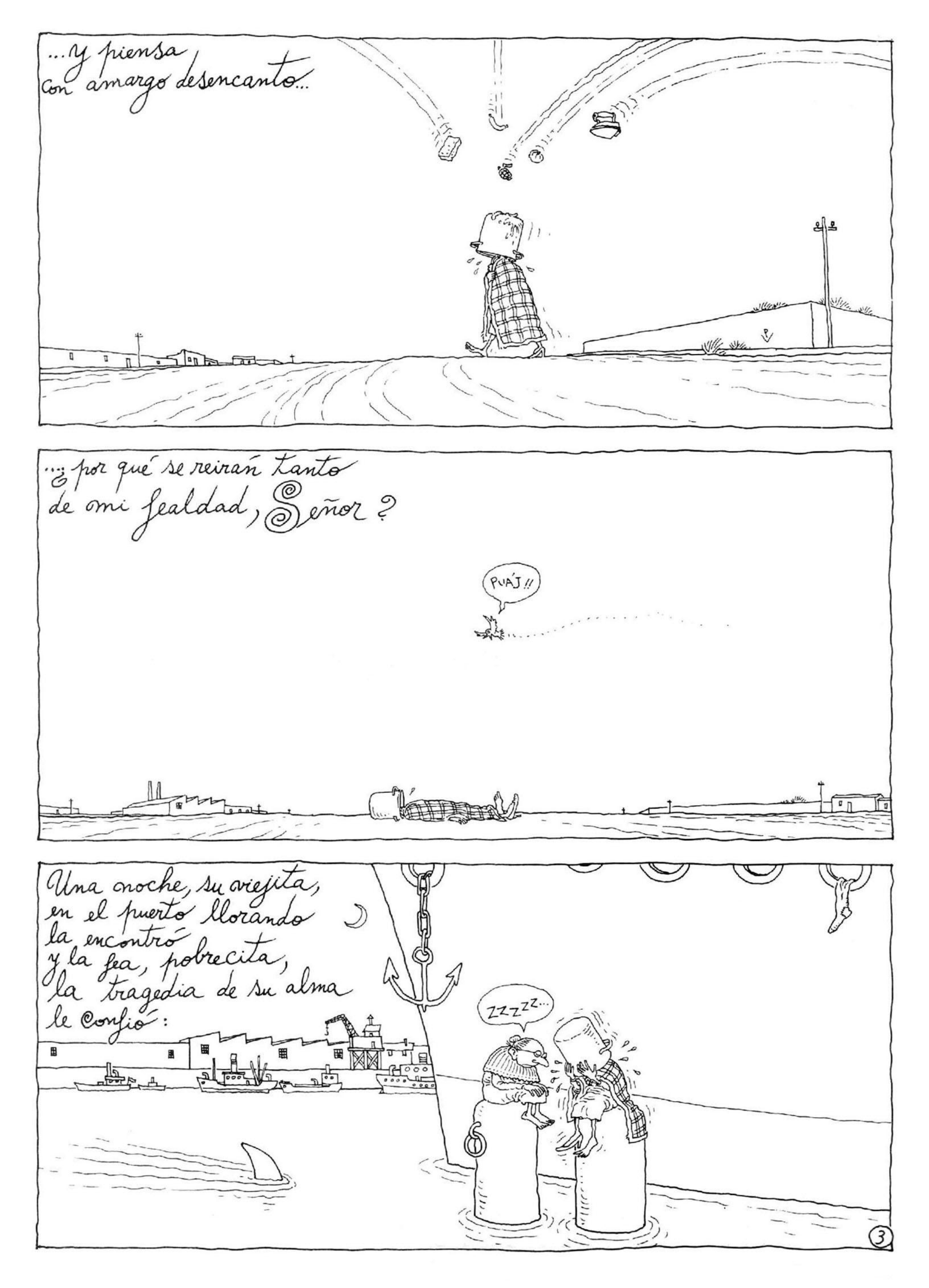

CHA-JÁ... CHA-JÁ...
CHÍST!!
—Hizo bien tata querido— gritó el hijo sin encono— Venga, viejo, lo perdono, por lo tanto que ha sufrido: pero aura tata le pido que no la maldiga más, que si jué mala y audaz, por mí perdónela, padre, que una madre siempre es madre ¡déjela que duerma en paz!...
Los dos hombres se abrazaron como nunca lo habían hecho, juntando pecho con pecho, como dos niños lloraron, padre e hijo se besaron pero con tal sentimiento, que el humano pensamiento no puede pintar ahora la escena conmovedora de aquel trágico momento.
Los ojos de aquella gente con el llanto se inundaron y todos mudos quedaron bajo un silencio imponente. Volvió a decir nuevamente, allí están en el mojón y poniendo el corazón el anciano en lo que dijo le pidió perdón al hijo y el hijo le dio perdón.
·TEXTO DEL POETA Y PAYADOR URUGUAYO JUAN PEDRO LÓPEZ — DIBUJOS DE CHURRIQUE BRECCIA·
6

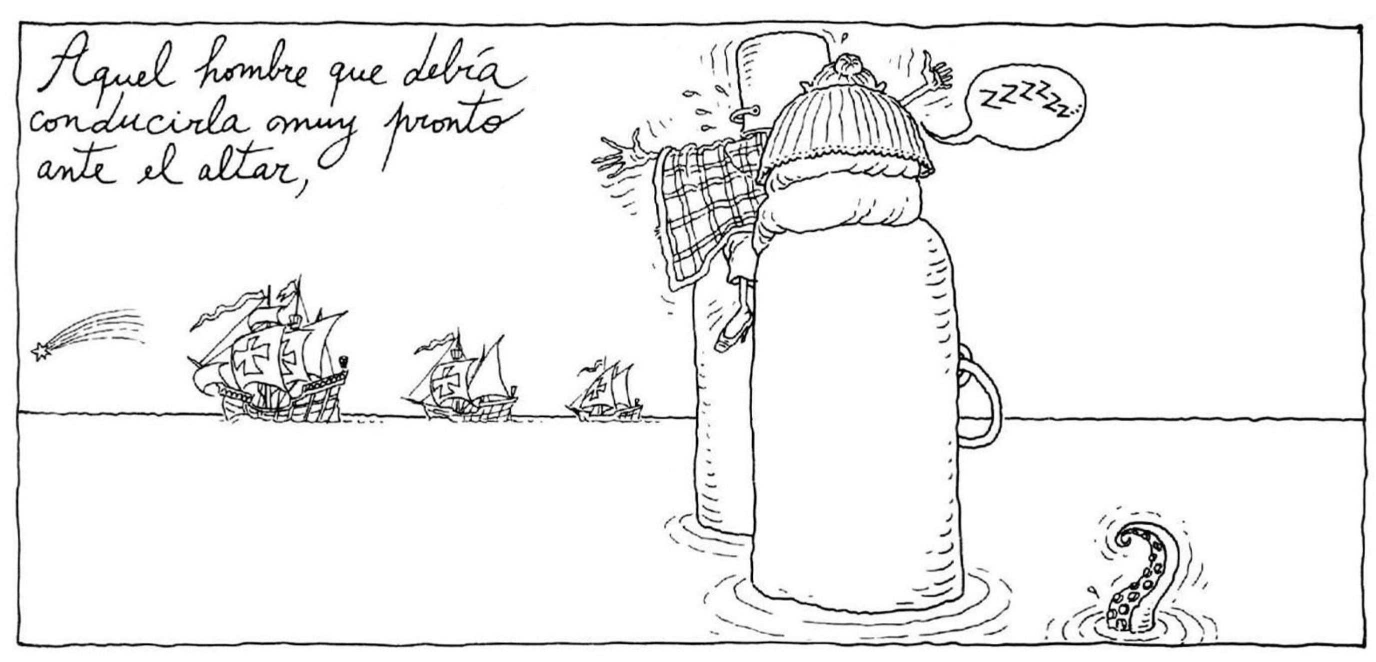

FEA
(TANGO)
Letra: Alfredo Navarrine.
Música: Horacio Pittorosi.
Dibujos: Enrique Breccia.

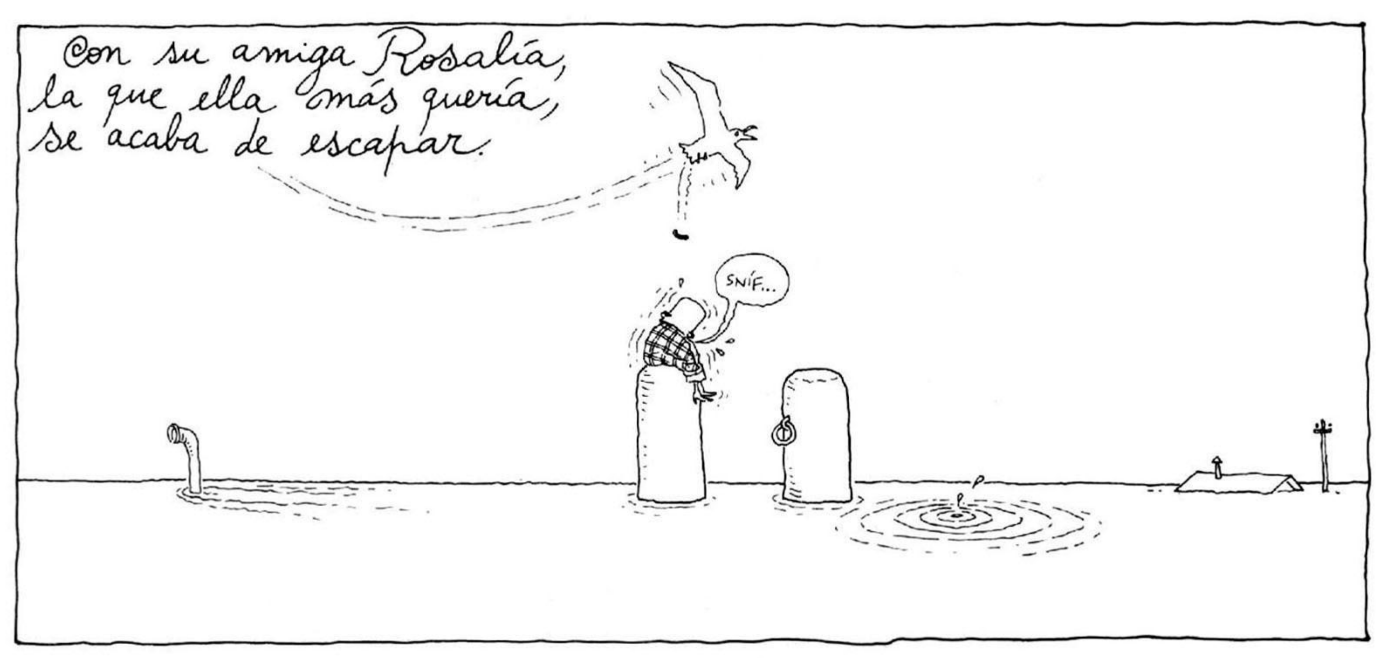

Procurando
que el mundo no la vea,
?

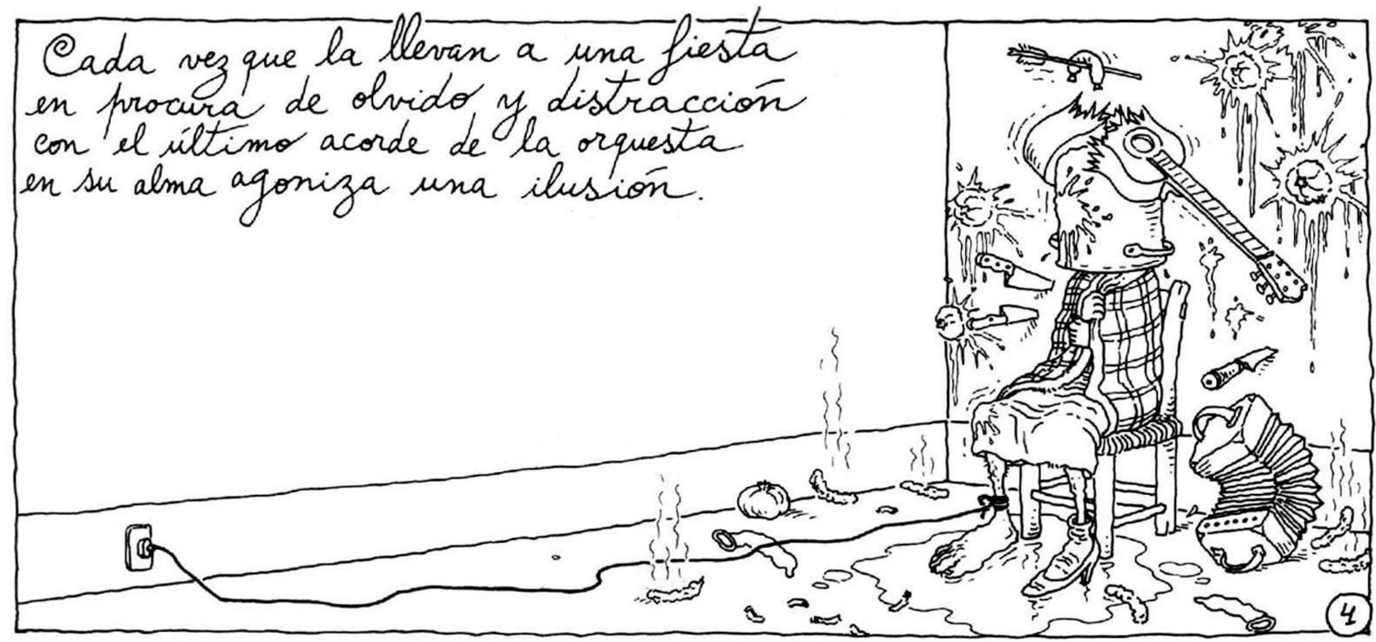

ahí va la pobre fea
camino del taller,
1

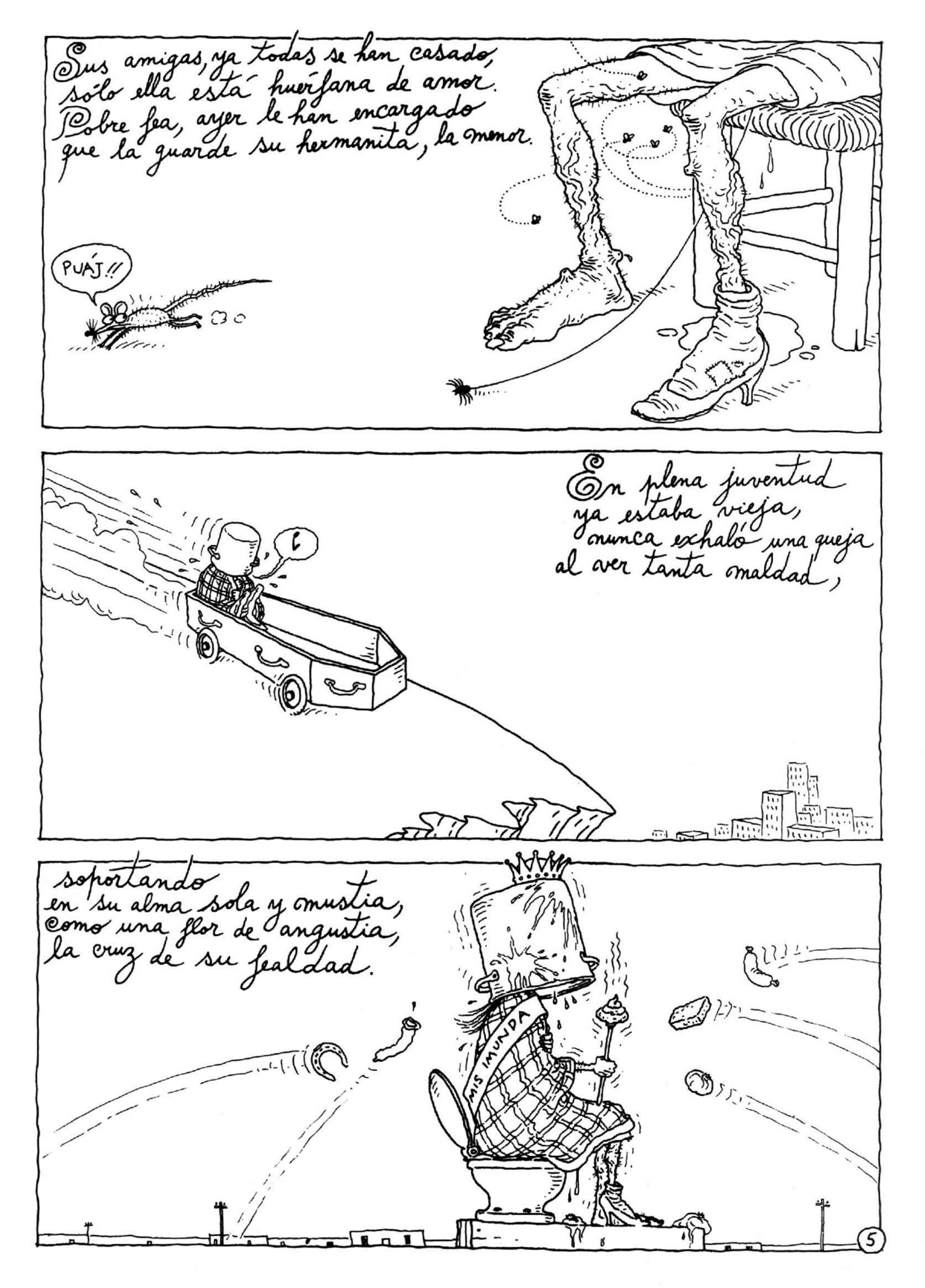

Y a su paso, cual todas las mañanas, las burlas inhumanas...
PRRR
PRRRRR!
PRRRR!
PRRRR!
PRRRRR!
PRRRR!
PRRR
PRRR
PRRRR
PRRRR
PRRR
PRRR
PRRRR
... la hieren por doquier.
Cuando alguno le dice una torpeza, inclina la cabeza, transida de dolor...
¿AGMZZ?
AHHH....
SNÍF!
2

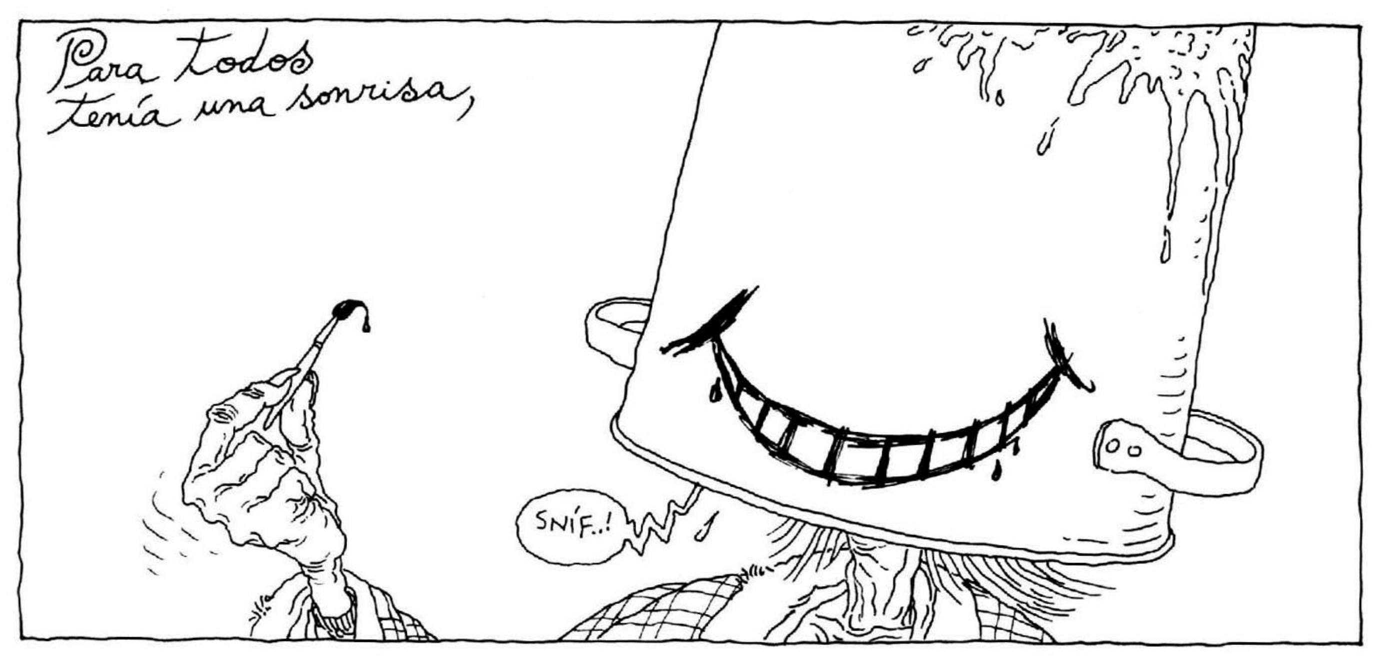

...y piensa
con amargo desencanto...
...¿por qué se reirán tanto
de mi fealdad, Señor?
PUÁJ!!
Una noche, su viejita,
en el puerto llorando
la encontró
y la fea, pobrecita,
la tragedia de su alma
le confió:
ZZZZZ...


Aquel hombre que debía
conducirla muy pronto
ante el altar,
ZZZZZZ...

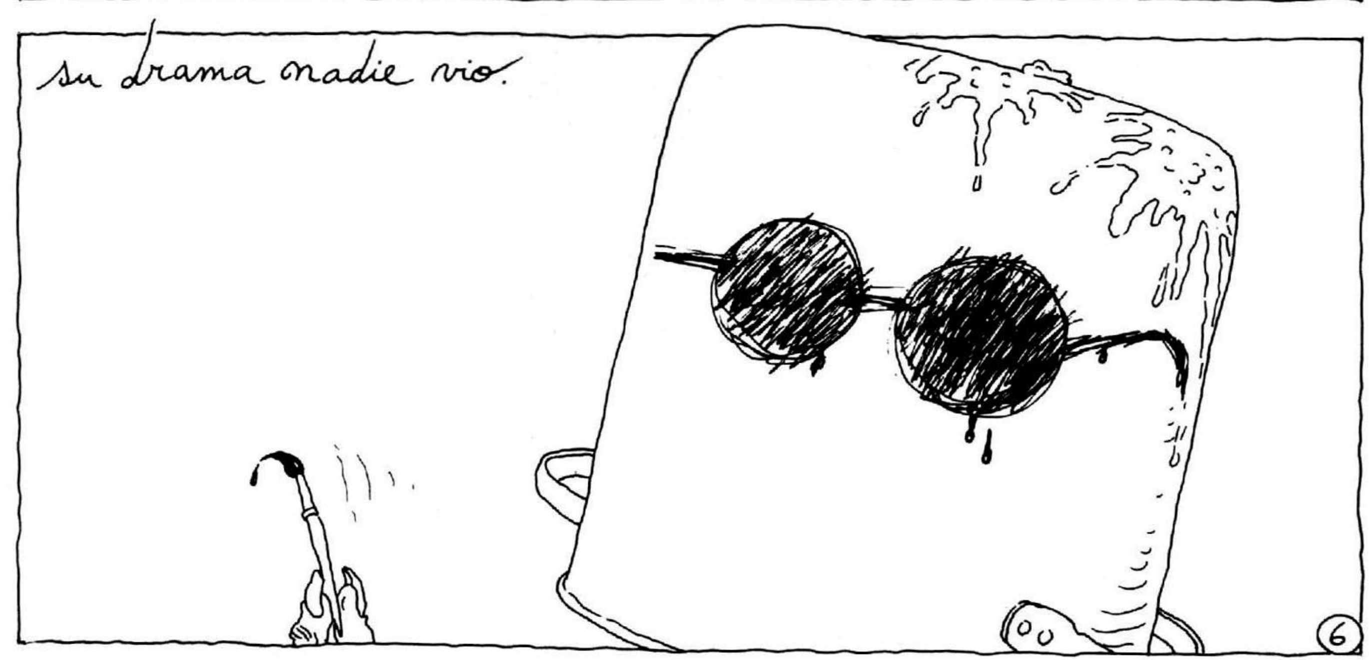

Con su amiga Rosalía,
la que ella más quería,
se acaba de escapar.
SNÍF...

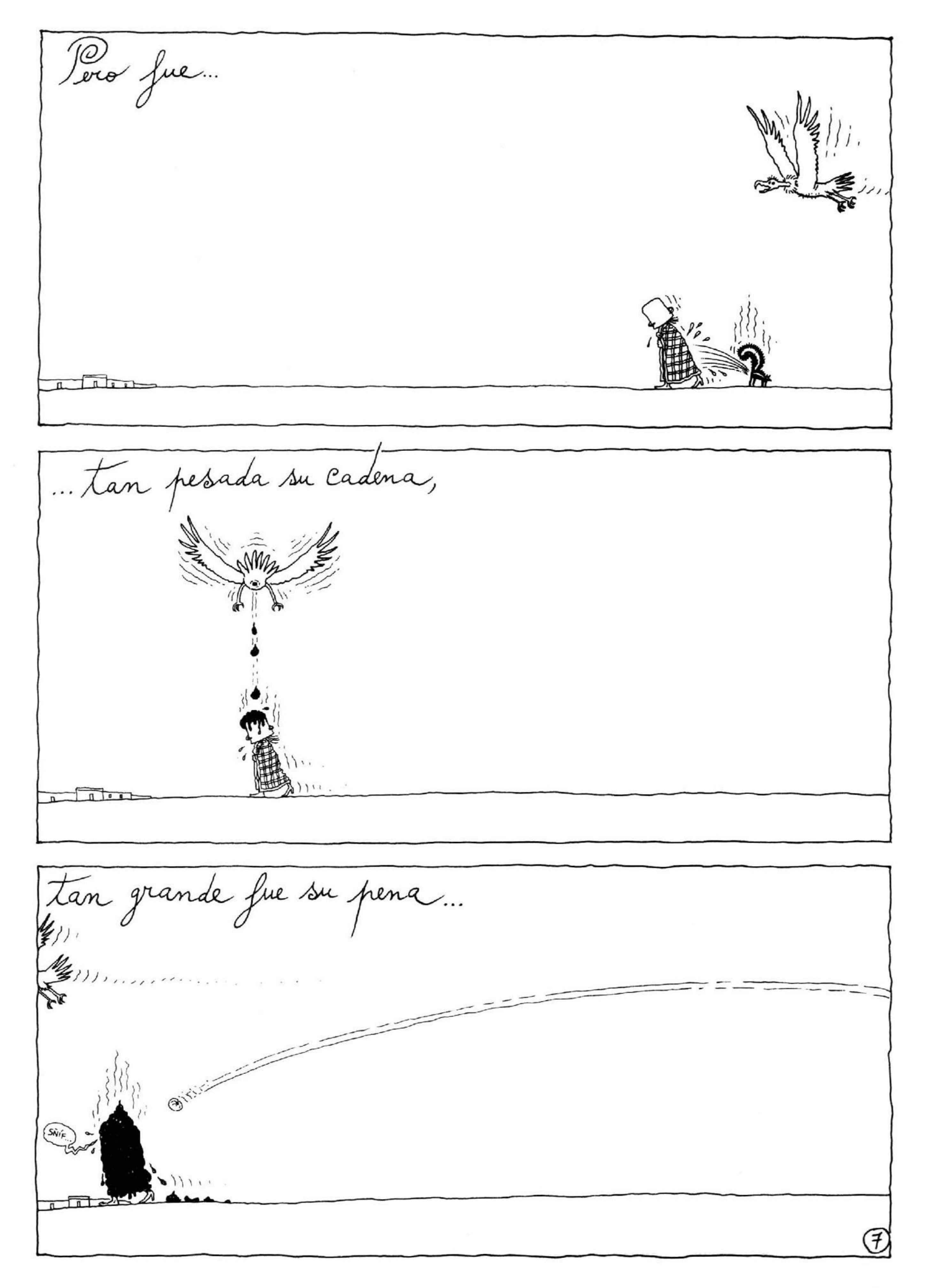

Cada vez que la llevan a una fiesta
en procura de olvido y distracción
con el último acorde de la orquesta
en su alma agoniza una ilusión.


Sus amigas, ya todas se han casado,
sólo ella está huérfana de amor.
Pobre fea, ayer le han encargado
que la guarde su hermanita, la menor.
PUÁJ!!
En plena juventud
ya estaba vieja,
nunca exhaló una queja
al ver tanta maldad,
¿
soportando
en su alma sola y mustia,
como una flor de angustia,
la cruz de su fealdad.
MIS IMUNDA


Para todos
tenía una sonrisa,
SNÍF..!


fue noble, fue sumisa,


su drama nadie vio.


Pero fue...
...tan pesada su cadena,
tan grande fue su pena...
SÑIF...
7

... que, anoche, se mató.

POSO
CIEGO

SR.
JUEZ

Chan... chán.


SAMURAI
Capítulo 1:
SAMURAI
Capítulo 2:
KAMIKAZE

HABÍA SIDO UNA GRAN BATALLA...

SAMURAI

guión: GRASSI
dibujos: ENRIQUE BRECCIA






¿A HUIR? ORDENA LO QUE TÚ DESEES Y...
A **MORIR**, KITTO, UN DAIMIO DERROTADO NO PUEDE SEGUIR VIVIENDO... ...YO FUI **SEÑOR DE KAMAKURA**... ...Y AHORA... SOY MENOS QUE **UN MENDIGO**...


¿HARAKIRI... SEÑOR?
HARAKIRI...


ME CORTARÁS LA CABEZA Y LA LLEVARÁS A LUGAR SEGURO...
...PARA QUE **NO ADORNE** LAS BANDERAS DE MI ENEMIGO...
SÍ, SEÑOR... Y DESPUÉS MORIRÉ TAMBIÉN YO...


¡NO! ¡TIENES OTRO DEBER MEJOR, KITTO...! ...JÚRAME QUE CUMPLIRÁS... JÚRAME...


...QUE... ...CUIDARÁS DE MI HIJO... LE ENSEÑARÁS A SER... EL VENGADOR... DE MI ESTIRPE... ...EL...


...LEGÍTIMO... ...SEÑOR... DE KAMAKURA... ¡JÚ-RA-LO!
¡SÍÍÍ!


SHIAF!!
... SÍ ... LO JURO ...


¡SI HA MUERTO QUIERO SU CADÁVER! ¿ME HAN OÍDO? ¡QUIERO SU CABEZA EN UNA PICA!


ME LA TRAERÁN A KAMAKURA ... ... JUNTO CON LA ESPOSA FAVORITA Y EL HIJO DE MI ENEMIGO...
¿VIVOS O MUERTOS?


¡A ELLA LA QUIERO EN MI LECHO!
¡AL NIÑO EN UNA TUMBA!


¡DEBES HUIR CON TU HIJO, SAKURA! NUESTRO SEÑOR HA SIDO VENCIDO ... ... LAS PUERTAS DE KAMAKURA SE ABREN PARA DAR PASO AL ENEMIGO ...
¿ADÓNDE PODRÍAMOS IR? ¿QUIÉN NOS DARÍA APOYO ...? **¡ESTOY PERDIDA!**


¡YO TE PROTEGERÉ, MADRE! ¡NO LLORES!
SÍ, SÍ, CORAZÓN MÍO ... ... ES CIERTO ... NO DEBO DESESPERAR ... **... POR TI ...** ... ¡TÚ ERES EL **ÚLTIMO DE LOS OTOMARI ...!** ... MI DEBER ES ...


¡AQUÍ ESTÁN! ¿QUIÉN ES LA SEÑORA SAKURA, LA DAMA DE MARFIL?
¡DIOSES...!


¡NO USEN ESE TONO CON MI MADRE! ¡SERÁN CASTIGADOS!


EL CACHORRO DEL TIGRE NO TIENE AÚN GARRAS... ...APLÁSTALE LA CABEZA, SATO...
¡NOOO! ¡MI HIJO, NO!


¡NO LE HAGAN DAÑO! ¡YO OBEDECERÉ A AKIMOTO... ...EN TODO LO QUE DESEE...! ¡PERO DEJEN A MI HIJO!
¿OBEDECERÁS? ...ESO ME INTERESA...


VEO QUE LA FAMA DE TU BELLEZA NO ES INMERECIDA... ...DAMA DE MARFIL... ¿QUÉ PUEDES DARME PARA SALVAR LA VIDA DE TU HIJO?
¡LO QUE TÚ QUIERAS DE MÍ, SEÑOR...! PERO... ¡NO LO MATES! ¡SERÍA INDIGNO DE UN DAIMIO ASESINAR NIÑOS INDEFENSOS!


EN LA GUERRA TODO ES LÍCITO... TÚ Y ÉL SON PARTE DEL BOTÍN... ...PERO... ¡SEA! TU HIJO IRÁ AL MONASTERIO DE HAKY-RYÛ Y CRIADO POR LOS MONJES...


...Y TÚ ...
...TÚ ME DARÁS EL PLACER QUE ANTES DISTE A MI ENEMIGO ... SIN LÁGRIMAS ... ... CON ALEGRÍA ... PORQUE SI FALLAS O TE QUEJAS ... MORIRÁ TU HIJO ...


¡DÉJENME! ¡MI MADRE ME NECESITA A SU LADO! ¡DÉJENME, MALDITOS COBARDES!


¡DÉJENME! ¡MI PADRE LOS CASTIGARÁ! ¡MI MADRE ME ... !


SSHUUUSH!!


¡AGHHHH!


AGHHH!!


VEN, SENSHU-NO-OTOMARI... VÁMONOS DE AQUÍ ...
¡KITTO!


¿VAMOS JUNTO A MI PADRE, KITTO? ¿ÉL TE HA MANDADO?
ÉL ME HA MANDADO, SENSHU... PERO HA IDO MUY LEJOS... DEMASIADO LEJOS COMO PARA QUE PUEDAS ENCONTRARLO...

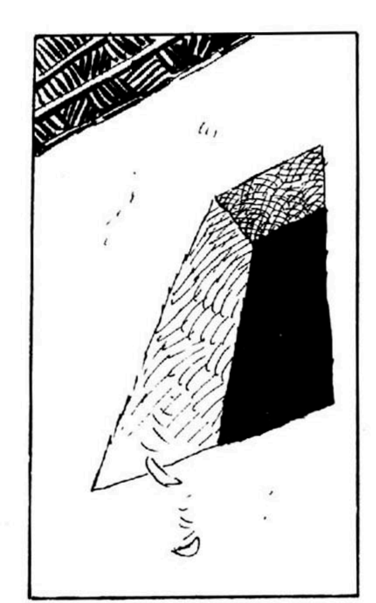

QUIERES DECIR QUE MI PADRE HA MUERTO, ¿VERDAD?
EL ESCUDERO NO RESPONDIÓ A LA PREGUNTA Y SU SILENCIO FUE SUFICIENTE COMO PARA QUE EL NIÑO COMPRENDIERA... Y LA NOCHE LOS ENVOLVIÓ A AMBOS EN SU PIADOSO MANTO... MIENTRAS EL CABALLO SE ALEJABA DE KAMAKURA EN VELOZ CARRERA...

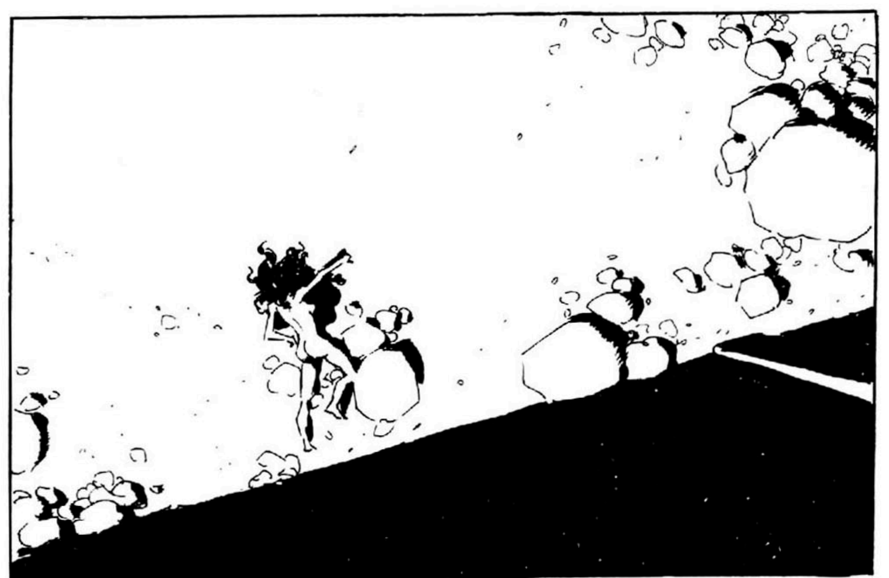

¿QUÉ? ¡ORDENÉ QUE NO ME MOLESTARAN POR NINGÚN MOTIVO, MALDITO SEAS!
¡SEÑOR, ...ES QUE...


...EL NIÑO... SENSHU NO-OTOMARI... ALGUIEN MATÓ A LOS SAMURÁIS QUE LO LLEVABAN AL MONASTERIO... ...Y HUYÓ CON ÉL...


¡MALDITO SEAS! ¡MALDITA SEA MI DEBILIDAD! ¡MALDITA MI DEBILIDAD QUE ME HIZO PERDONAR AL CACHORRO DEL TIGRE!
¡SEÑOR, LA MUJER!


¡TRATA DE DETENERME, AKIMOTO HONDO! ¡YA NO TIENES PODER SOBRE MÍ... ...Y TE MALDIGO...! ¡TE MALDIGO CON TUS DESCENDIENTES Y TUS ANTEPASADOS...!






ESA NOCHE, Y DURANTE SIETE DÍAS MÁS, EL INCENDIO, LA RAPIÑA Y LA VIOLENCIA SE ENSEÑOREARON DE KAMAKURA...


PERO AKIMOTO-HONDO NO PARTICIPÓ EN LAS ORGÍAS... NI EN LA ALEGRÍA DEL TRIUNFO...
(ESA MALDICIÓN DE ALGUIEN QUE IBA A MORIR... SENSHU HUYENDO...)
7





IGNORANTE DE TODO, DURMIENDO SU AGOTAMIENTO, **LEJOS DE KAMAKURA**, UN NIÑO DE CORTA EDAD SUEÑA CON SUS JUEGOS INFANTILES, CON SU DULCE MADRE, CON SU VIRIL PADRE...

...**Y** UN HOMBRE FIEL AL RECUERDO DEL AMO MUERTO, CUIDA CON SU VIDA A LA CRIATURA QUE **ALGÚN DÍA** CARGARÁ CON LA MISIÓN MÁS DURA QUE PUEDE RECIBIR UN SER HUMANO... **VENGAR** AL PADRE MUERTO Y A LA MADRE DESHONRADA... **HACER JUSTICIA**...

E. BRECCIA
D. GROSSI


...Y SI VEMOS EN UNA HABITACIÓN EN PENUMBRAS ALGO LARGO, ONDULADO Y SINUOSO, CREEREMOS QUE ES UNA SERPIENTE, Y EL TEMOR SE APODERARÁ DE NOSOTROS...


... PERO CUANDO ACERCAMOS UNA LUZ, ENCONTRAMOS QUE SE TRATA DE UNA CUERDA ARROJADA AL PISO... Y CREEMOS QUE LA SOGA Y NO LA SERPIENTE ES LA REALIDAD...


... LA REALIDAD ÚLTIMA... PERO, SI DESMENUZAMOS LA SOGA, VEREMOS QUE ESTÁ HECHA DE FIBRAS, QUE A SU VEZ NOS PARECERÁN LA REALIDAD ÚLTIMA... ...PERO...


TOC TOC!
TOC!!
...SI DESMENUZAMOS LAS FIBRAS HASTA QUE SON APENAS BRIZNAS, QUE SE CONVIERTEN EN FRAGMENTOS CADA VEZ MÁS DIMINUTOS, HASTA DESAPARECER, COMPRENDEREMOS QUE ESA REALIDAD ABSOLUTA NO EXISTE MÁS QUE EN NOSOTROS...


...Y NOSOTROS NO SOMOS OTRA COSA QUE UNA ILUSIÓN VANA, SURGIDA DE LA MENTE QUE NOS SUEÑA DESDE TODOS LOS TIEMPOS... SIN LÍMITES...


HAS REGRESADO, KITTO... ¿QUÉ BUSCAS?
TU REVERENCIA LO SABE... HA LLEGADO EL MOMENTO... HOY EL HIJO DE MI SEÑOR CUMPLE 16 AÑOS... YA ES HORA DE QUE CUMPLA SU DEBER...


¿SU DEBER ES MATAR A OTROS HOMBRES, KITTO?
SU DEBER ES... SU DEBER... DE TODOS MODOS TE OÍ DECIR QUE SOMOS UNA VANA ILUSIÓN APENAS SOÑADA POR LA MENTE, ASÍ QUE SI EN ESE SUEÑO AGREGAMOS UN PAR DE MUERTOS, LA CUENTA NO SE ALTERA, MONJE... EL SUEÑO SIGUE INTACTO...


HAS SIDO MI HIJO DURANTE TODO ESTE TIEMPO, SENSHU... PERO TU KARMA TE LLEVA POR OTRA SENDA... VETE CON MI BENDICIÓN ...Y NO OLVIDES MIS ENSEÑANZAS...


ESTA KATANA Y ESTE PUÑAL ERAN DE TU PADRE... ¡AHORA TE PERTENECEN! ...


HE VELADO POR TI DURANTE DIEZ AÑOS, SENSHU-NO-OTOMARI ... CUMPLÍ LA ORDEN QUE ME DIO TU PADRE AL MORIR... ERES UN HOMBRE... SERÁS GUERRERO, NO UN MONJE ...


... Y VENGARÁS A TU PADRE...
¡Y VENGARÉ A MI PADRE...
...Y A MI MADRE, KITTO... !


EN KAMAKURA, LA CIUDAD DEL BUDA GIGANTE, AKIMOTO HONDO, EL USURPADOR, TIENE MALOS SUEÑOS...
¡NO, NO! ¡DÉJAME!


¡YO SOY EL AMO ... ! ¡EL MEJOR GUERRERO DEL IMPERIO...!
¡SERÉNATE! ¡ERA SÓLO UN SUEÑO! ¡UNA PESADILLA! AKIMOTO ...


...PESADILLA... ¡LA MISMA QUE ME PERSIGUE DESDE HACE AÑOS!¡MALDITO SEA! ¡ISHIDO, VEN!


¿SEÑOR? MANDA Y OBEDEZCO...
¿NO SE SABE NADA DEL HIJO DE MI ENEMIGO? ¿ES POSIBLE QUE EN DIEZ AÑOS NADIE PUDO DAR NOTICIAS DEL CACHORRO DEL TIGRE?


ES COMO SI LA TIERRA LO HUBIERA TRAGADO... SEÑOR... A ÉL Y AL SAMURÁI QUE LO ROBÓ A TUS HOMBRES... TAL VEZ HAN MUERTO...


¡NO! ¡NOOO...!
¡LO SIENTO EN MIS HUESOS!
¡NO HAN MUERTO!
... Y ALGÚN DÍA VENDRÁ ESE NIÑO, QUE YA ES UN HOMBRE... ME PEDIRÁ CUENTAS DE LO QUE SUCEDIÓ...


...AQUELLA NOCHE DE SANGRE Y FUEGO EN QUE ELLA ME MALDIJO...
¡HAY 200 GUERREROS CUSTODIANDO AL USURPADOR, KITTO! ¿CÓMO ENTRAREMOS?
HACE DIEZ AÑOS QUE PLANEO ESTE MOMENTO, SENSHU... DIEZ AÑOS DE HAMBRE Y HUMILLACIÓN... Y SÉ LA FORMA...


...PERO ANTES DEBO ASEGURARME DE QUE ERES DIGNO HIJO DE TU PADRE... QUE LOS MONJES NO ABLANDARON LA FIBRA DE LOS OTOMARI...
¡SI NO FUERAS QUIEN ERES, MORIRÍAS POR TUS PALABRAS, KITTO!


¡UUUH! ¡UUUH!!
UN BÚHO...


¡NO! ¡ESE NO ERA UN BÚHO... AL MENOS CON PLUMAS Y ALAS...! ¡ATENTO, QUE...!


¡ALTO!


¡SE ACABARON LAS PALABRAS, HIJO DE OTOMARI!
¡AHORA HABLAN LAS KATANAS!
¡ME ALE-GRO!


¡NO SIGAN!
¡NO QUEREMOS SUS VIDAS... ...SÓLO SUS ARMAS Y CABALLOS!


¡AL HIJO DE HAISHU NO-OTOMARI NO LO DETIENE NINGÚN BANDOLERO!
SSSSUIISH!


¿Q' HAS DICHO... EL HIJO DE HAISHU NO-OTOMARI?
¿TÚ?


KITTO ENTRECERRÓ LOS OJOS CUANDO UN RAYO DE LUNA ILUMINÓ EL GASTADO ROSTRO DEL BANDIDO...
¡DEBÍ IMAGINARLO! ¡ISHO!
¡KITTO!


NO COMPRENDO, KITTO... ABRAZAS A UN LADRÓN... ¿QUÉ...?
SOMOS LADRONES PORQUE ÉRAMOS FIELES SÚBDITOS DE TU PADRE... NO QUISIMOS SERVIR AL USURPADOR... NI TAMPOCO MORIRNOS DE HAMBRE...


...Y LO ÚNICO QUE SABÍAMOS HACER ERA PELEAR, ASÍ QUE... ¡SEGUIMOS PELEANDO! ¡PERO SOLAMENTE ROBAMOS A LA GENTE DE AKIMOTO Y SUS AMIGOS...! ¡LO JURO POR AMIDA-BUDA!


...ES COMO LA SOGA QUE PARECE SER SERPIENTE... ...Y TAMPOCO ES SOGA...
¿QUÉ DICES...?


¡QUE HOY ESTÁBAMOS PREOCUPADOS PORQUE NO TENÍAMOS GENTE DE ARMAS Y AHORA ESTOS BANDIDOS QUE SON SAMURÁIS...


¡A KAMAKURA!
¡ACABEMOS CON EL USURPADOR...!
¡VENGANZA!
¡VENGANZA...!


¡NUNCA HE VISTO QUE TREINTA DESHARRAPADOS DERROTEN A UN CENTENAR DE ARCABUCES!
¿TIENES MIEDO?


¿MIEDO YO? ¡VAMOS! ¡A KAMAKURA! ¡DE TODOS MODOS, MEJOR ES MORIR COMBATIENDO QUE SEGUIR CON ESTA VIDA MISERABLE!


¡ERES DE LOS HOMBRES QUE AMABA MI PADRE... UN BRAVO..., SI VIVIMOS, SABRÉ PREMIARTE... SI MORIMOS... AMIDA-BUDA NOS ACOGERÁ EN SU CIELO...


NADIE TIENE QUE MORIR SIN NECESIDAD DE HACERLO... Y SIN QUE AMIDA LO QUIERA... YO SÉ CÓMO ACABAR CON EL USURPADOR... SÓLO NECESITAMOS AUDACIA...
LA TENEMOS... ¡HABLA!


TODO ES UN GRAN JUEGO... ESCUCHEN, AMIGOS...


LA IDEA DEL COMBATE ME ATRAE, PERO TU PLAN ES DEMASIADO DÉBIL...
AKIMOTO NO CREERÁ JAMÁS QUE VEINTE ROTOSOS Y UN MUCHACHO VAN A DISPUTARLE EL TRONO... LA SEGURIDAD LO PERDERÁ... ADEMÁS ...


... ATACAREMOS DESDE SU MISMO CORAZÓN, ¡Y SE LO ARRANCAREMOS!


ÉSTE ES EL ARROYO QUE LLEVA AGUA AL PALACIO. ¡VAMOS A MOJARNOS UN POCO LOS PIES, AMIGOS... !


SI EL AGUA SIGUE SUBIENDO, NINGUNO LLEGARÁ...
ÉSTA ES LA PARTE MÁS PROFUNDA... LO EXPLORÉ CIEN VECES ESTOS DIEZ AÑOS...


¿QUÉ...?
¡ALERTA!


POR AQUÍ... ... HAY UNA ESCALERA QUE LLEVA AL CORREDOR PRINCIPAL, DONDE ESTÁ EL DORMITORIO DEL USURPADOR... ... SI EL GRITO NO HA DESPERTADO A NADIE...


AEEGG!!


¡VAMOS AHORA, ANTES DE QUE LLEGUEN OTROS!


¡EL CORREDOR! DE NIÑO SOLÍA JUGAR AQUÍ... AQUEL ERA EL DORMITORIO DE MI PADRE...


LA ALARMA YA ESTABA DADA... PERO YA HABÍAN ALCANZADO SU OBJETIVO...
¡ISHO! ¡HAZ QUE LOS GUARDIAS NO BUSQUEN AYUDA!
AQUÍ ESTÁ EL QUE ASESINÓ A MI PADRE Y DESHONRÓ A MI MADRE...


¿QUIÉN OSA DESPERTAR AL AMO DE KAMAKURA?
¡AL USURPADOR, QUERRÁS DECIR, GRAN COBARDE!

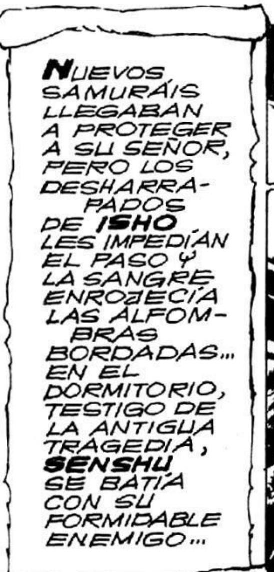

AL OÍR AQUELLA VOZ ODIADA, EL RECUERDO DE LA NOCHE TERRIBLE EN QUE OYÓ SUPLICAR A SU MADRE PIEDAD A GRITOS PARECIÓ PARALIZAR A SENSHU.


AAGHH!
¡KITTO! ¡KITTO...! ¡LO HAS MATADO!

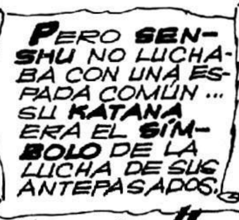

¡Y TE MATARÉ A TI, CACHORRO INSOLENTE! ¡SOY EL MEJOR GUERRERO DE TODO EL IMPERIO! Y TÚ... ...TÚ...


¡SOY EL HIJO DE LA MUJER QUE DESHONRASTE! ¡SOY EL HIJO DE OTOMARI!


¿TÚ, EL CACHORRO DEL TIGRE?
¿TÚ... MALDITO SEAS?


NUEVOS SAMURÁIS LLEGABAN A PROTEGER A SU SEÑOR, PERO LOS DESHARRAPADOS DE ISHO LES IMPEDÍAN EL PASO Y LA SANGRE ENROJECÍA LAS ALFOMBRAS BORDADAS... EN EL DORMITORIO, TESTIGO DE LA ANTIGUA TRAGEDIA, SENSHU SE BATÍA CON SU FORMIDABLE ENEMIGO...


¡TU MADRE ME MALDIJO, PERO YO ACABARÉ CONTIGO Y CON LA MALDICIÓN!
CLANG!


PERO SENSHU NO LUCHABA CON UNA ESPADA COMÚN... SU KATANA ERA EL SÍMBOLO DE LA LUCHA DE SUS ANTEPASADOS.


TLUANG!!
AHH


...LA MALDICIÓN... ...LA MALDICIÓN...




¡BASTA DE LUCHA! ¡KAMAKURA TIENE UN NUEVO AMO! ¡UN AMO LEGÍTIMO...! ¿ALGUIEN LO DUDA?
¡LARGA VIDA A SENSHU NO-OTOMARI, SEÑOR DE KAMAKURA...!


EL CICLO SE HA CERRADO... UN OTOMARI ES EL AMO DE KAMAKURA NUEVAMENTE... AMO DE LA CIUDAD DEL BUDA GIGANTE... LA JUSTICIA SE HA HECHO...
...Y EN LOS OJOS DEL SEÑOR DE KAMAKURA, ESA NOCHE DE LUNA LLENA, NO HAY ALEGRÍA. ...SIMPLEMENTE ORGULLO, TRIUNFO Y LÁGRIMAS... LÁGRIMAS CONTENIDAS, NATURALMENTE... LOS SAMURÁIS NO LLORAN...
E. BRECCIA
A. GRASSI

FIN

KAMIKAZE

"Y FUE EN LA PRIMAVERA DEL SEGUNDO AÑO DEL REINADO DE **SENSHU NO-OTOMARI** CUANDO LAS NEGRAS NUBES DE LA GUERRA SE ABATIERON SOBRE LAS ISLAS..."

guión: Grassi
dibujos: E. Breccia






¡DEBO LLEGAR ...AYÚDAME, AMIDA BUDA! ¡DEBO... LLE-GAR!


KAMAKURA SE ERGUÍA COMO UN NIDO DE HALCONES EN EL AGRESTE PAISAJE...


ERA DÍA DE HACER JUSTICIA EN LA CORTE DEL DAIMIO...
SE TE ACUSA DE ENVENENAR A TU TUTOR, PRINCESA AKIKO... ES UN GRAVE DELITO...


¡SOY HIJA DE AKIMOTO HONDO! ¡TÚ MATASTE A MI PADRE! ¿CON QUÉ DERECHO ME JUZGAS?


EL PASADO PARECIÓ GOLPEAR EN PLENO ROSTRO A SENSHU-NO-OTOMARI EN LAS PALABRAS DE LA MUCHACHA...
TU PADRE FUE UN USURPADOR... ¡YO SOY EL AMO DE KAMAKURA! ¡CONTESTA!


¿TENDRÉ QUE DECIRTELO DELANTE DE TUS SAMURÁIS? ¡RECLAMO MI DERECHO DE HABLARTE EN PRIVADO! ¿O ACASO ME TEMES?...




ESTAMOS SOLOS... HABLA. CUANDO DERROTÉ A TU PADRE TE PUSE UN TUTOR PARA QUE CUIDARA DE TI... Y LO MATASTE...
INTENTÓ VIOLARME... ¿O ACASO ERAN LAS INSTRUCCIONES QUE LE DISTE?
2


¿CÓMO DICES ALGO SEMEJANTE? ¡UJIKI-YO ERA UN HOMBRE DE HONOR!
¡QUISO ABUSAR DE MÍ...Y MI ÚNICA DEFENSA FUE SIMULAR QUE CEDÍA A SUS DESEOS ...ME QUITÉ LA ROPA Y LE OFRECÍ SAKE...


...CON VENENO INSTANTÁNEO MEZCLADO... LO BEBIÓ Y MURIÓ SIN DARSE CUENTA...
PERO... ¡CREO QUE DICES LA VERDAD! ¡VOY A...!


¡VAS A MORIR, ASESINO DE MI PADRE!...




SLAF!!!


PODRÍA HACERTE MÍA YA MISMO... POR DERECHO DE MI VICTORIA...


...Y DESPUÉS, DEGOLLARTE POR HABER INTENTADO MATARME...
¡MÁTAME, PERO NO ME...!

¡TU PADRE MATÓ AL MÍO Y VIOLÓ A MI MADRE CUANDO YO TENÍA SEIS AÑOS! ¡Y YO NO ME VENGUÉ EN TI CUANDO ME LLEGÓ EL TURNO!...

¡SEÑOR... MENSAJE URGENTE DEL SHOGÚN! PERO... ¿QUÉ...?
NADA, ISHO... NADA...

LLÉVATE A LA PRINCESA AKIKO HASTA SUS HABITACIONES... ESTÁ EN LIBERTAD...

TÚ DEBES SABER LO QUE HACES, MI SEÑOR, PERO ESTA MUJER ES HIJA DEL MATADOR DE TU PADRE...
HA HABIDO DEMASIADA SANGRE EN KAMAKURA, ISHO... DÉJAME CON EL MENSAJERO...

LAS TROPAS DEL MONGOL QUBILAY KHAN HAN DESTROZADO A LAS NUESTRAS, SEÑOR... TÚ ERES LA ÚNICA ESPERANZA QUE QUEDA DE...

...SALVAR A LA PATRIA DEL INVASOR... EN ESTOS MOMENTOS NAVEGAN HACIA... KYUSHU Y...

¿CUÁNTOS SON? ¿QUIÉNES VAN? ¡OH, ES INÚTIL... ESTE DESDICHADO YA NO TIENE RESPUESTAS!...
4

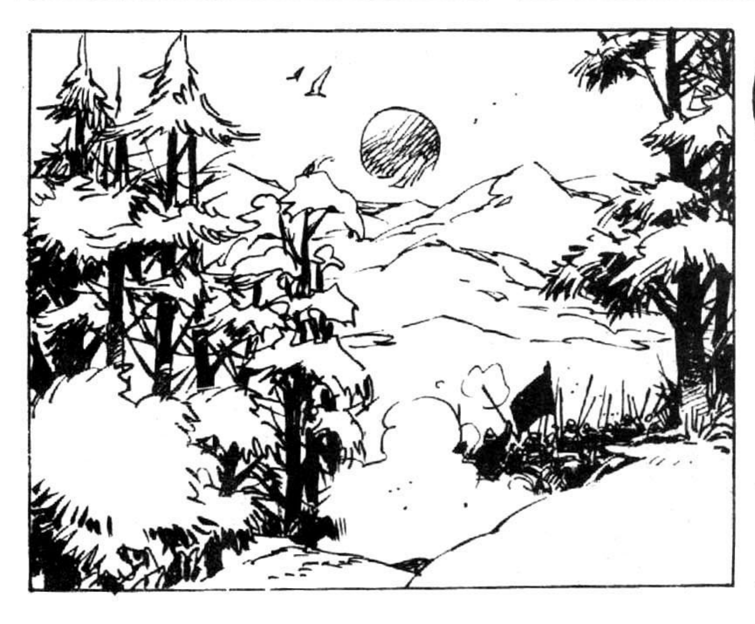

¡PRONTO! ¡MIS SA-MURÁIS!


¡KYUSHU!


¡A KYUSHU! ¡A DETENER LA INVASIÓN!


OJOS DE MUJER BRILLABAN EXTRAÑAMENTE SIGUIENDO LA MARCHA DE LAS TROPAS QUE ABANDONABAN KAMAKURA.


(DEBERÍA ODIARTE SENSHU... DEBERÍA ODIARTE, ASESINO DE MI PADRE... Y SIN EMBARGO... SIN EMBARGO...)




APLASTAREMOS TODA RESISTENCIA Y TOMAREMOS KYOTO EN UNA SEMANA... ¡Y RECUERDEN... NO QUIERO PRISIONEROS!


KYUSHU A LA VISTA, MAGNÍFICO SEÑOR! ¿QUÉ ORDENAS?...


VAMOS A DESEMBARCAR APENAS ESTEMOS ANTE LA ISLA, XEN... ¡YO MISMO QUIERO ORDENAR EL ATAQUE!


¿ES UNA DECISIÓN SABIA, MAGNÍFICO SEÑOR? ¿NO CONVENDRÍA ESPERAR AL GRUESO DE LA FLOTA?
CONMIGO HAY VEINTE MIL HOMBRES... Y LOS REFUERZOS ESTÁN A UNA JORNADA DE NAVEGACIÓN... ¡NO QUIERO PASAR POR COBARDE, XEN!... ¡PREPARÁ EL DESEMBARCO!


¿QUÉ SE SABE DEL ENEMIGO, ISHO?
SI EL VIENTO LOS FAVORECE YA DEBEN DE ESTAR FRENTE A FRENTE A KARATSU. APENAS TENEMOS TIEMPO, SEÑOR...


¡EN MARCHA, ENTONCES ¡A VENCER O MORIR!
¡A VENCER, SEÑOR! ¡VIVA SENSHU NO-OTOMARI!


¡A TIERRA, LA CONQUISTA NOS ESPERA! ¡DESEMBARQUEN!

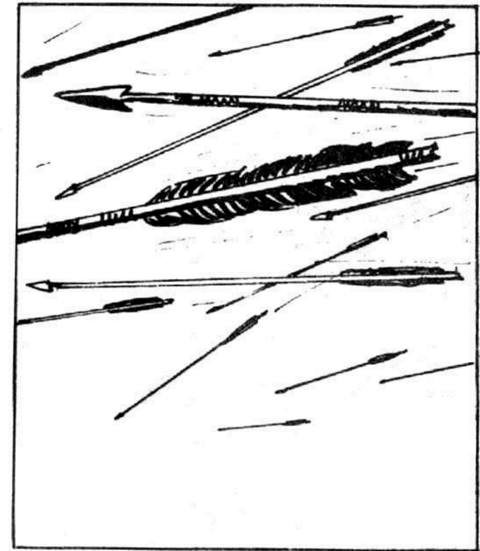

SON LAS VIEJAS HORDAS MOGOLAS Y LOS AGUERRIDOS SOLDADOS DEL CELESTE IMPERIO LANZADOS A LA MATANZA...


LA DÉBIL DEFENSA COSTERA TENDIDA POR EL SHOGÜN **TOKIMUNE**...


...NO PODÍA OFRECER MÁS QUE UNA POBRE RESISTENCIA A LAS TROPAS DE **QUBILAY KHAN**.


BIEN... BIEN... ¡CON QUE ÉSTOS ERAN LOS IMBATIBLES SAMURÁIS! ¡**POCA COSA**!
ES QUE TÚ ERES UN GENIO DE LA BATALLA, SEÑOR... UN...


¿QUÉ...?




¡ADELANTE! ¡QUE NO SALGAN CON VIDA DE NUESTRAS TIERRAS!... ¡¡A MUERTEEEEEE!!








PERO... **¿QUÉ?**... ¡ME HE QUEDA-DO... SOLO!


TÚ ERES EL JEFE DE LA INVASIÓN... ES JUSTO QUE CONOZCAS...


...EL FILO DE MI KATANA...


¡IMBÉCIL! PUEDES MA-TARME... PERO TRAS DE NOSOTROS... VIENEN MÁS... **QUBILAY** PER-TRECHÓ...


...**TRES MIL NA-VES**... QUE LLE-GARÁN Y...
¡CLANG!


¡¡SSFAAK!!
AGHHH!

¡LOS HEMOS DETENIDO, SEÑOR! ¡YA NO QUEDAN ENEMIGOS!
NO EN TIERRA, ISHO... PERO VIENEN HACIA AQUÍ 3.000 NAVES DE GUERRA...

¿TRES MIL NAVES? ¡ENTONCES HAY QUE PREPARARSE A MORIR, SEÑOR! ¡QUE AMIDA BUDA...!
¡NO MENCIONES AL BUDA DE LA MISERICORDIA! ¡AMATERASU, LA DIOSA MADRE DEL JAPÓN ES QUIEN DEBE PROTEGERNOS!

¡SEÑOR! ¡MIRA! ¡LA FLOTA CHINA! ¡SON... INCONTABLES!
¡NO NOS ABANDONES, GRAN MADRE!

¡TÚ ERES UNA DIOSA GUERRERA QUE DESPRECIAS A LOS COBARDES! ¡NOSOTROS, TUS HIJOS TE INVOCAMOS! ¡POR NUESTRAS VIDAS! ¡POR NUESTRA SANGRE!


¡ESTA TIERRA ES TU TIERRA, OH, AMATERASU! ¡ESTAMOS DISPUESTOS A MORIR DEFENDIÉNDOLA!
¡¡NO NOS ABANDONES!!

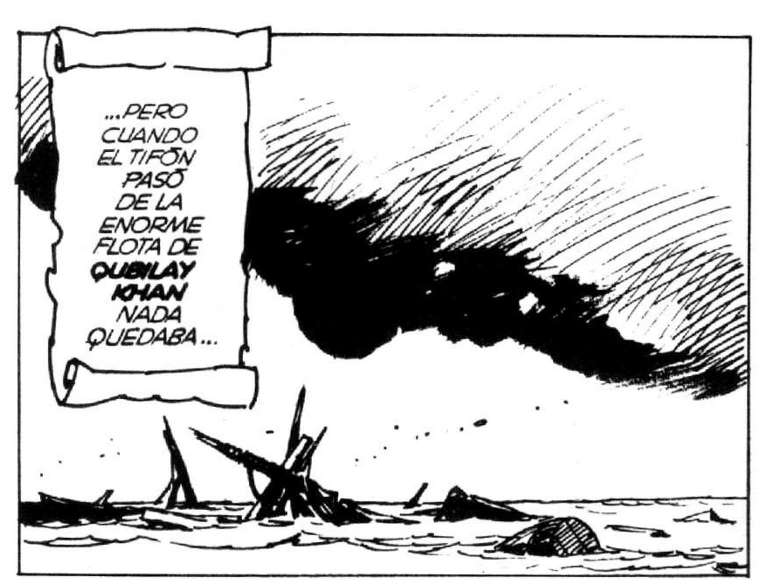


¡LA TORMENTA!
¡SE ADELANTA LA TORMENTA DEL OTOÑO! ¡VA A...!

¡CORTEN LAS VELAS! ¡EL TIFÓN!




NUNCA SUPIERON CUÁNTO HABÍA DURADO AQUELLO...CUÁNTO TIEMPO HABÍA SOPLADO EL "KAMIKAZE"...


...PERO CUANDO EL TIFÓN PASÓ DE LA ENORME FLOTA DE **QUBILAY KHAN** NADA QUEDABA...


...¡NADA!






(ALGO ME LO DICE SIN PALABRAS... **¡HA TRIUNFADO!** Y REGRESA! ¡Y YO LO ESTARÉ ESPERANDO... EL **MATADOR** DE MI PADRE... EL **ENEMIGO** DE MI CASTA...)


(... **EL HOMBRE QUE AMO!**)
11

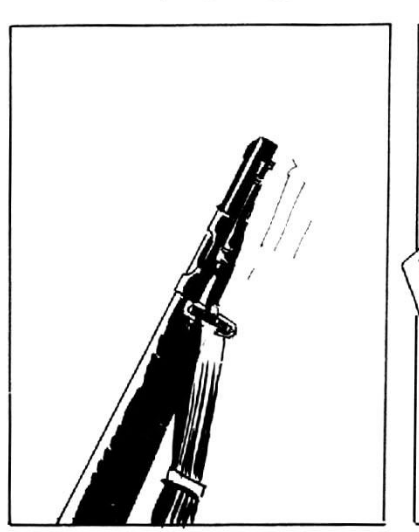

Y AQUEL OTOÑO
EN QUE SOPLÓ
EL "VIENTO SAGRADO"
-EL KAMIKAZE -
LAS LLUVIAS
SE ADELANTARON
SOBRE KAMAKURA.
TODO HACÍA
PRESAGIAR UN AÑO
DE BUENAS COSECHAS
EN LAS TIERRAS DE
SENSHU
NO-OTOMARI.
FIN
E. BRECCIA
A. GRASSI

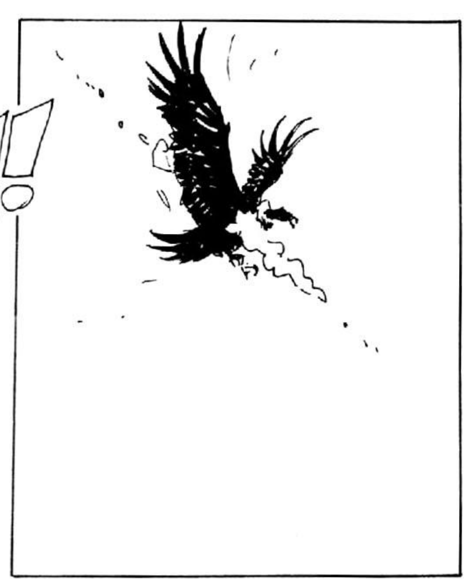
UN ALTO EN EL CAMINO

guión: GRASSI - dibujos: ENRIQUE BRECCIA







B-BRAM!!
B-BLAM!!



NO TEMAS, GRINGO... AQUÍ NO PASA NADA...


... QUE PUEDA SER PELIGROSO PARA TI ... SIMPLEMENTE, CAZO CÓNDORES ... CUANDO NO HAY PRESAS MÁS IMPORTANTES...
¿QUÉ TE HIZO ESE CÓNDOR? ¿TE GANAS LA VIDA MATÁNDOLOS?


ME GANO LA VIDA DE OTRA MANERA, GRINGO ... Y NO ME GUSTAN LOS CURIOSOS ... SIGUE TU CAMINO QUE YO, ARGARAÑAZ, CUIDO LA LIMPIEZA DE LA COMARCA...


¿TÚ ERES PRUDENCIO ARGARAÑAZ? DIME ALGO SOLAMENTE... ¿POR QUÉ CORTASTE EL VUELO DE ESE CÓNDOR?
¡¡PORQUE SE ME ANTOJÓ!! ¡YO SOY LA LEY AQUÍ! ¡Y NO ME GUSTA TU TONO! ¡MÁRCHATE!


¡Y NO TE DETENGAS HASTA ABANDONAR EL DISTRITO! ¡¡AQUÍ NO NOS GUSTAN LOS GRINGOS PREGUNTONES!!


NUNCA ME PREOCUPARON LOS FANFARRONES ... PERO EN AQUEL HOMBRE HABÍA ALGO QUE IBA MÁS ALLÁ DE SUS PALABRAS INSOLENTES ... UNA FUERZA ANIMAL Y DESTRUCTIVA ...


...QUE PARA ALGUIEN QUE VIVE DE SU ASTUCIA Y SU PISTOLA, PUEDE SIGNIFICAR MUCHAS COSAS... NINGUNA DE ELLAS AGRADABLE...




¡¡CONDENACIÓN!!
SSSCCIIIRCH!


¡¡QUIETO!! ¡¡ALZA LAS MANOS... BIEN ALTO!!

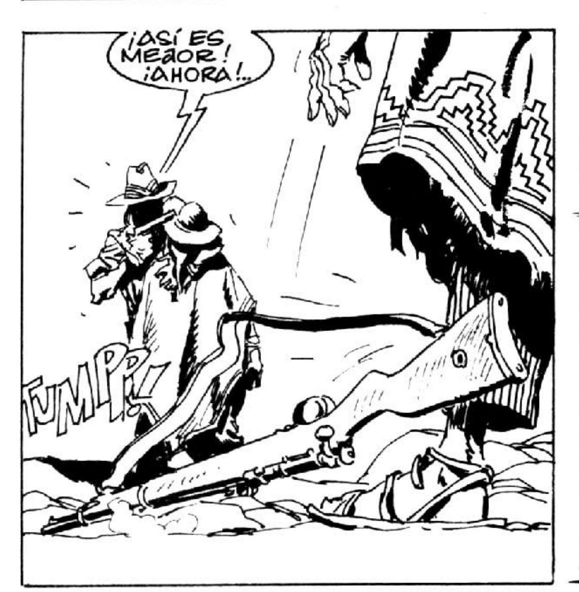

¿UN ASALTO?
¡LLÁMALO COMO QUIERAS! ¿ERES EL INGENIERO NUEVO...?


NO SÉ DE QUÉ ESTÁS HABLANDO... Y SI BUSCAS DINERO, APENAS TENGO PARA PAGAR MI GASOLINA HASTA LLEGAR A SANTA CRUZ...


¡NO RESPONDISTE A MI PREGUNTA! ¡CONTESTA! ERES EL NUEVO INGENIERO, ¿VERDAD?
NO... SIMPLEMENTE PASO POR AQUÍ... Y QUE CONSTE QUE YA ME HAN ORDENADO QUE ME VAYA. PARECE QUE AQUÍ NO ME QUIEREN VER...
¡¡SILENCIO!! REVÍSALO A VER SI DICE LA VERDAD...


El más bajo de los dos enmascarados obedeció... ...y cometió un GRAVE ERROR al hacerlo... se cruzó en la línea de tiro de su compañero...


¡¡SUFICIENTE!! ¡¡Suelta eso o tu amigo pasará un mal rato!!
¡¡No hagas caso, Juanito!! ¡¡Tírale!! ¡¡¡Tírale!!!


¡Así es mejor! ¡Ahora!..
TUMPP!


...HABLEMOS... y como no me gusta hacerlo sin ver la cara de mi interlocutor, ¡sáquense los pañuelos!


Los vi vacilar y luego, desganadamente, obedecieron...
¡¡Cristo... es...


... UNA MUCHACHA...!! ¿Qué demonios pretendían?
¡No contestes, LUCINDA...! ¡Seguro que éste es el GRINGO nuevo que va para la mina...!

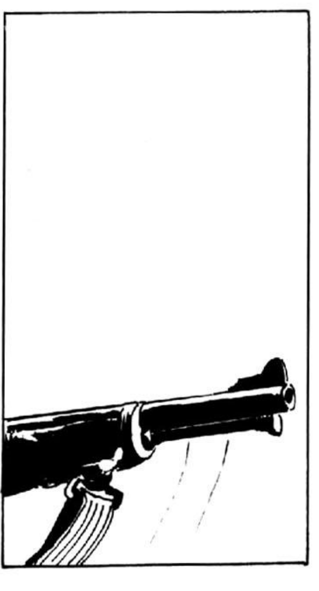

¡SOY GRINGO PERO NO VOY A NINGUNA MINA! ¡VIAJO HACIA SANTA CRUZ DE LA SIERRA! ¡Y YA MISMO VAN A SACAR ESAS PIEDRAS DEL CAMINO O PERDERÉ LA PACIENCIA!


¡¡BRAVO, GRINGO, TE HAS PORTADO!! ¡¡Y PENSAR QUE HOY CASI TE MALTRATO POR TU INSOLENCIA!!


¿ME SEGUÍAS?
QUISE ASEGURARME QUE SALÍAS CON TODA SEGURIDAD DE MI TERRITORIO, GRINGO... Y VEO QUE NO NECESITABAS PROTECCIÓN... ME HAS AHORRADO TRABAJO...


¿CONOCES A ESTOS DOS?
¡¡¿LOS HERMANOS SEPÚLVEDA?!! ¡SON UNA PLAGA DE LA COMARCA, AMIGO! MÁS AÚN, TIENEN LA CABEZA A PRECIO...


¡NO!!
¡¡¡QUIETA O... !!!




¡¡PEDAZO DE...!!
BRAM!
SOK!


¿QUÉ? ¿TE DIVIERTE TIRAR SOBRE PRESAS EN MOVIMIENTO?
¡¡HAS DEJADO ESCAPAR A UNA DELINCUENTE!!


DOS... EL HOMBRE TAMBIÉN HUYÓ...


¡¡TÚ LOS REEMPLAZARÁS...!!! ¡¡SUELTA TU ARMA Y ALZA LOS MANOS!!
¿SI NO LO HAGO... QUÉ...?


¡¡ERES OSADO, GRINGO...!! ¡¡PODRÍA MATARTE AQUÍ MISMO!!
Y YO A TI... CAZADOR DE CÓNDORES ... YO A TI...


LA PARTIDA ESTABA EMPATADA... SEGUÍ MI CAMINO MALDICIENDO LOS MALOS ENCUENTROS...
...YA NO LLEGARÍA HASTA EL DÍA SIGUIENTE A SANTA CRUZ...


HOLA... ¿SABES DÓNDE PUEDO COMER ALGO Y PAGAR LA NOCHE? PUEDO PAGAR...
¡AQUÍ NO HAY POSADAS NI COMIDA, FORASTERO! ¡SIGA SU CAMINO!


DIJE QUE PUEDO PAGAR...
¿DE QUÉ NOS SERVIRÍA SU DINERO? LO ROBARÍAN... SIGA SU CAMINO. NO NOS GUSTAN LOS EXTRAÑOS... SIEMPRE QUE VIENEN NOS QUITAN ALGO... ...ADEMÁS...


¡ABUELO! ¡ÉSTE ES EL GRINGO QUE HOY EVITÓ QUE NOS BALEARA ARGARAÑAZ! ¡¡RECÍBELO!!


ESA GENTE HABLABA POCO... ME ENCONTRÉ EN UNA DE ESAS CASUCHAS, LA MÁS GRANDE... COMIMOS EN SILENCIO LA POBRE CENA QUE TENÍAN...

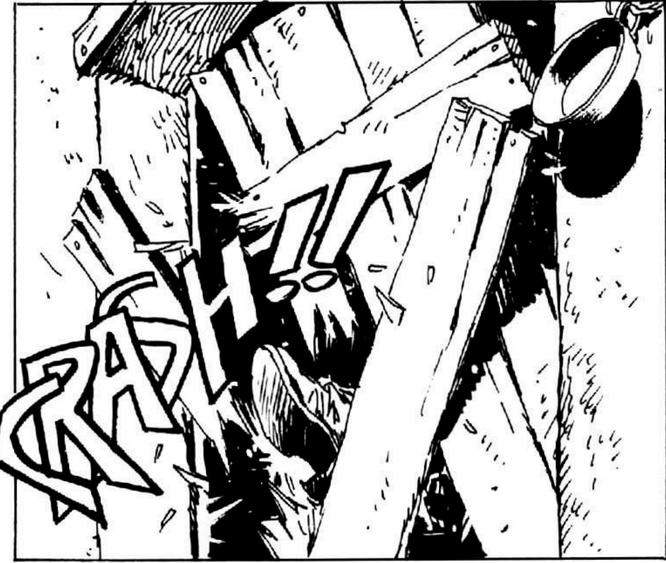

NO SOY HOMBRE CURIOSO NI CONVERSADOR, PERO AQUELLO ERA DEMASIADO, HASTA PARA MÍ...
¿ALGUIEN QUIERE EXPLICARME QUÉ SUCEDE AQUÍ?
ES POR LOS GRINGOS DE LA MINA, FORASTERO... NOS ARROJAN FUERA DE NUESTRAS TIERRAS... PRONTO LLEGARÁ UN INGENIERO PARA INICIAR LA EXPLOTACIÓN...


¿POR ESO ME ASALTARON HOY A MÍ..? ¿QUÉ HUBIERAN HECHO DE HABER SIDO EL INGENIERO?
...Y NOSOTROS NOS MORIREMOS DE HAMBRE O TENDREMOS QUE TRABAJAR PEOR QUE ESCLAVOS PARA LOS PATRONES...
...QUE NI SIQUIERA HABLAN NUESTRO IDIOMA...


UNA BALA EN EL CORAZÓN, GRINGO... AQUÍ DECIMOS QUE MUERTO EL PERRO...
¡YA LO SÉ! PERO EN ESTOS CASOS NO ES CIERTO... ¿Y ARGARAÑAZ?

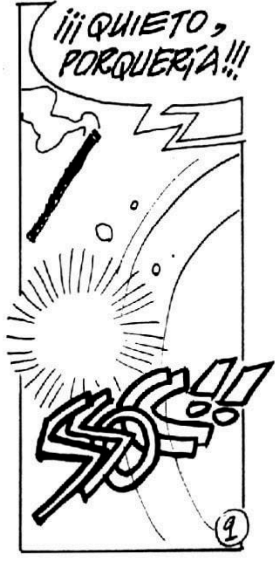

¡ES EL HIJO DEL ANTIGUO DUEÑO DE TODA LA COMARCA! ¡ESTÁ AL SERVICIO DE LOS GRINGOS Y BALEA AL QUE PROTESTA! Y ADEMÁS, QUIERE A MI HERMANA.
¡¡¡PEDRO, CALLA...!!!


¿LA QUIERE Y LA IBA A BALEAR HACE UNAS POCAS HORAS? UNA FORMA EXTRAÑA DE DEMOSTRAR AMOR...
DOS VECES INTENTÓ VIOLARME, FORASTERO... ...AHORA QUIERE MI VIDA...


CRASH!!


¡¡Y LA TENDRÉ DESPUÉS DE HABERTE DOMADO, PERRA!!!




¡¡¡QUIETO, PORQUERÍA!!!
SSOC!!





¡¡¡ Aaaa, QUÉ GOLPE!!!
¡¡MALDITO SEA !!
TE DEJARON POR MUERTO...



¡¡ YA RECUERDO!! ¡¡ ARGARAÑAZ Y SU GENTE!! ¿Y TU HERMANA?
SE LA LLEVÓ CON MI ABUELO Y MI HERMANO, GRINGO... YO ESCAPÉ Y NO ME HICIERON CASO SIQUIERA... ...A ESTAS HORAS...



¡¡ A ESTAS HORAS ES TIEMPO DE QUE HABLE CON ARGARAÑAZ !! ¿PUEDES GUIARME HASTA SU REFUGIO?



VIVE CON LOS SUYOS EN LAS CASAS DE LA MINA, GRINGO... SON MUCHA GENTE PARA TI SOLO...
PERO NO ME ESPERAN, CHICO... Y NUNCA SABRÁN LO QUE LES SUCEDIÓ...
PALABRA DE JACK...


¡NOOOOOO!
¡¡¡SUÉLTEME!!! ¡¡LE DIGO QUE ME SUELTE!!
¡¡ES LUCINDA!! ¡¡ARGARAÑAZ ESTÁ!! ...


¡QUIETO, O ECHARÁS TODO A PERDER! ¡HAZ LO QUE TE DIJE MIENTRAS VENÍAMOS HACIA AQUÍ!!¡¡Y NO TE MUEVAS!!


¡¡DÉJALA, PORQUERÍA!! ¡NOS TIENES A NOSOTROS! ¡¡MÁTANOS DE UNA VEZ!!
¡¡ÉSTO ES MÁS DIVERTIDO!! ¡¡MIRA CÓMO DOBLEGO A ESTA FIBRECILLA, VIEJO DEL DEMONIO!! ¡¡¡MÍRALA!!!


CRAASH!!
¡¡¡MUÉSTRAME CÓMO LO HACES, CAZADOR DE CÓNDORES!!!


¡TÚ! ¡¿ES POSIBLE QUE...?!


¡BLAAM!!


AAJJJJJ!


¡¡PRONTO!!
¡¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ YA MISMO... SIN RUIDO...!!


¡¡ALERTAAA!!
¡¡SE ESCAPAN LOS PRISIONEROS!!




(¡¡LA SEÑAL!!)


BROOOMM!




"NADIE ESTABA EN CONDICIONES DE PERSEGUIRNOS... ...PUDIMOS ALEJARNOS EN MI DESTARTALADO AUTOMÓVIL..."
...Y ANTES DE IR A RESCATARLOS PUSO DINAMITA EN TODAS LAS CONSTRUCCIONES...


SILENCIOSO COMO UN INDIO EN LA SIERRA, ¿EH? ¿QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ HACE AQUÍ?
¿QUIÉN...? NADIE... SIMPLEMENTE VOY HACIA SANTA CRUZ DE LA SIERRA...

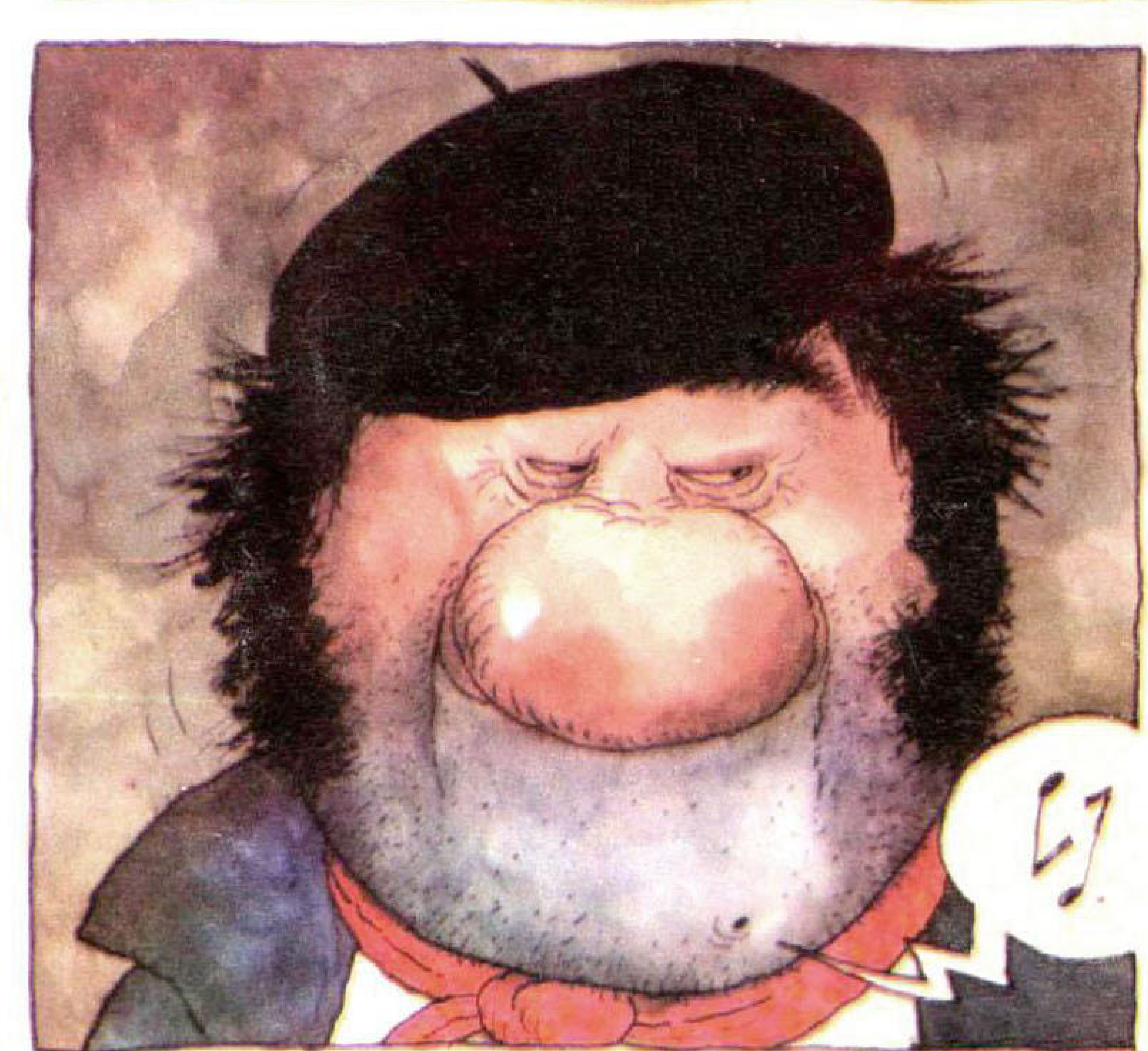

"SÍ, SIEMPRE ME HAN GUSTADO LOS CÓNDORES... ORGULLOSOS, SOLITARIOS Y, SOBRE TODO... ¡¡...LIBRES...!!
E. BRECCIA
A. GRASSI
FIN

SIN TITULO

Guión y dibujos de Enrique Breccia

PLIF...



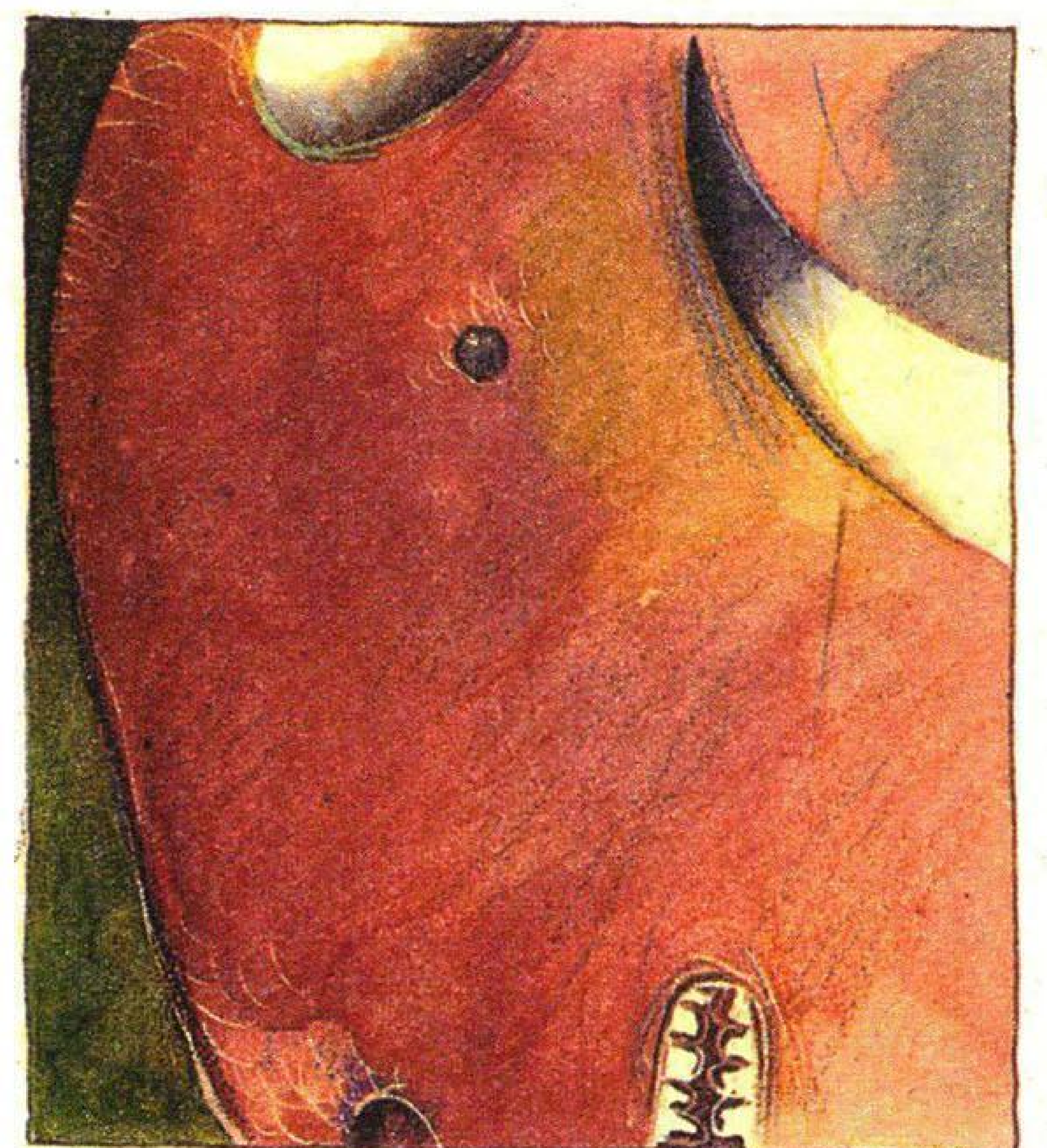

PLOF...


C · H · U · R · R · I · Q · U · E

EL ENCIERRO

Guión: JUAN SASTURAIN
Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

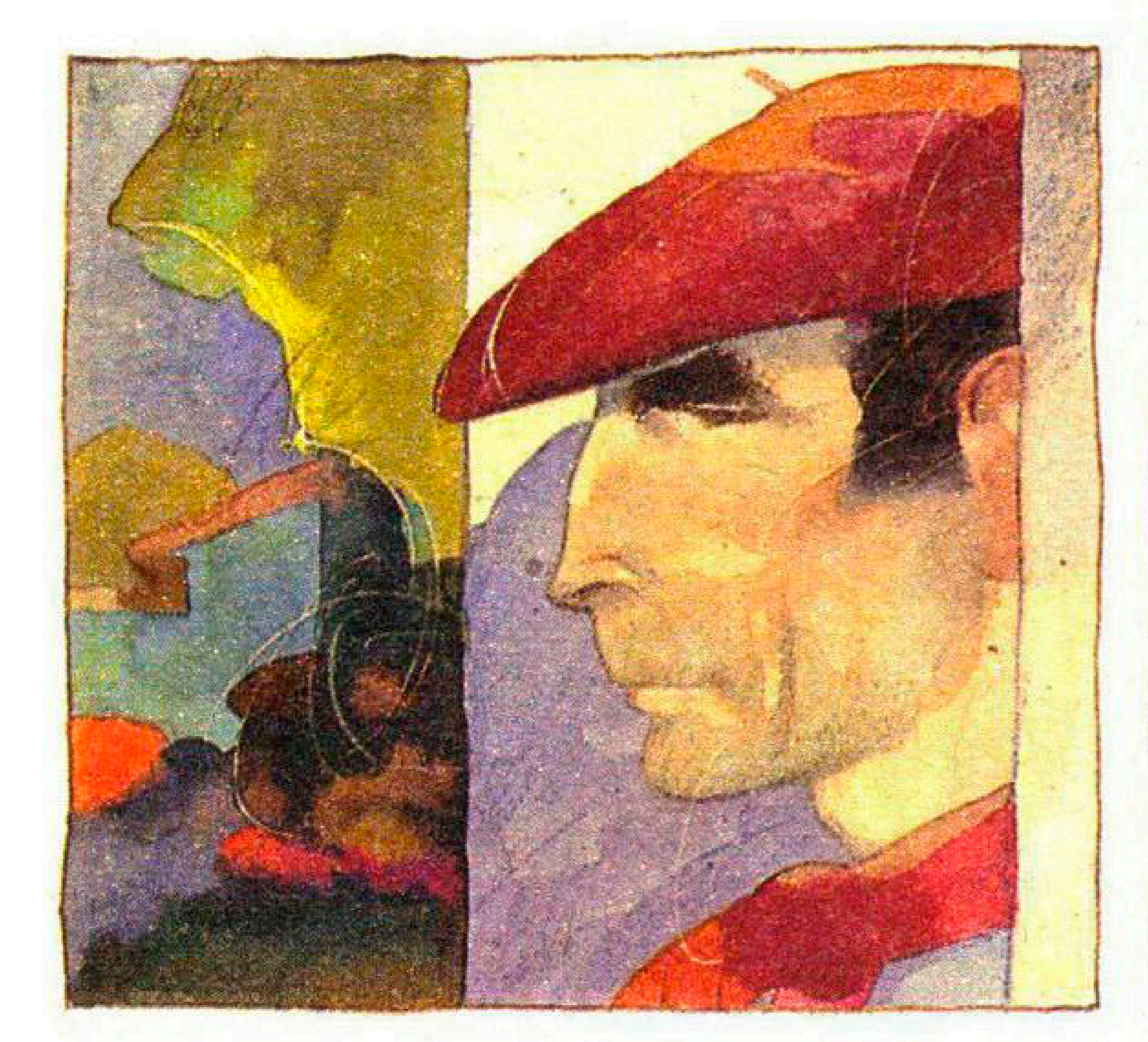
PAMPLONA, 1977. OCHO DE LA MAÑANA DEL DÍA DE SAN FERMÍN. UNA MULTITUD ESPERA EL ENCIERRO A LO LARGO DE LAS BARRERAS. GENTE DE TODA ESPAÑA. TURISTAS DE TODO EL MUNDO. UN LUGAR DONDE PASAR INADVERTIDO.



MARCOS, REFUGIADO ARGENTINO, FINGE LEER EL DIARIO AL PIE DEL BUSTO DE HEMINGWAY MIENTRAS ESPERA ALGO MÁS QUE EL ENCIERRO.



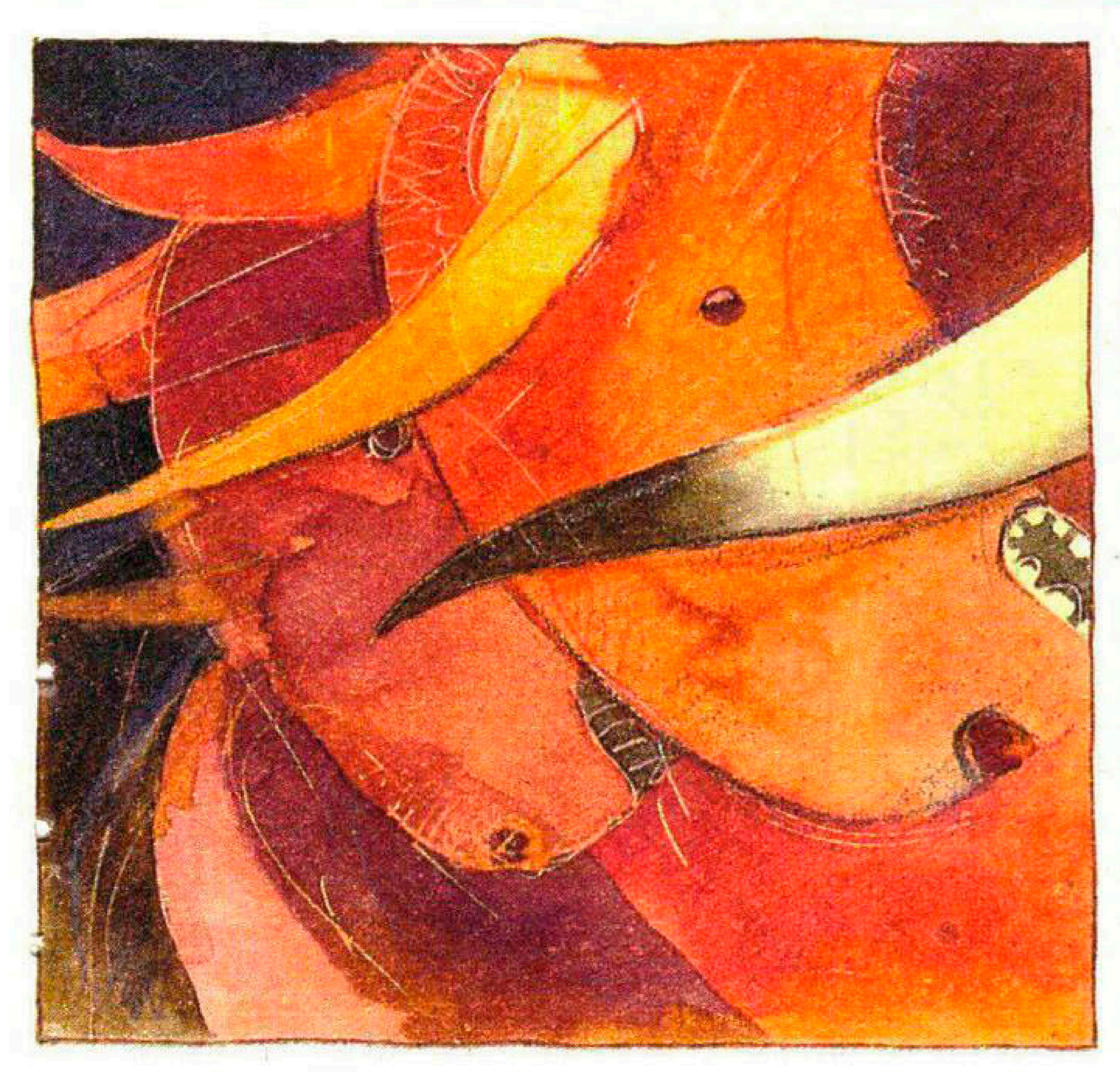
ÉSTE TAMBIÉN ESPERA. SE LLAMA FELIPE, Y ESTÁ AHÍ PARA VIGILAR A LOS VIGILADORES.



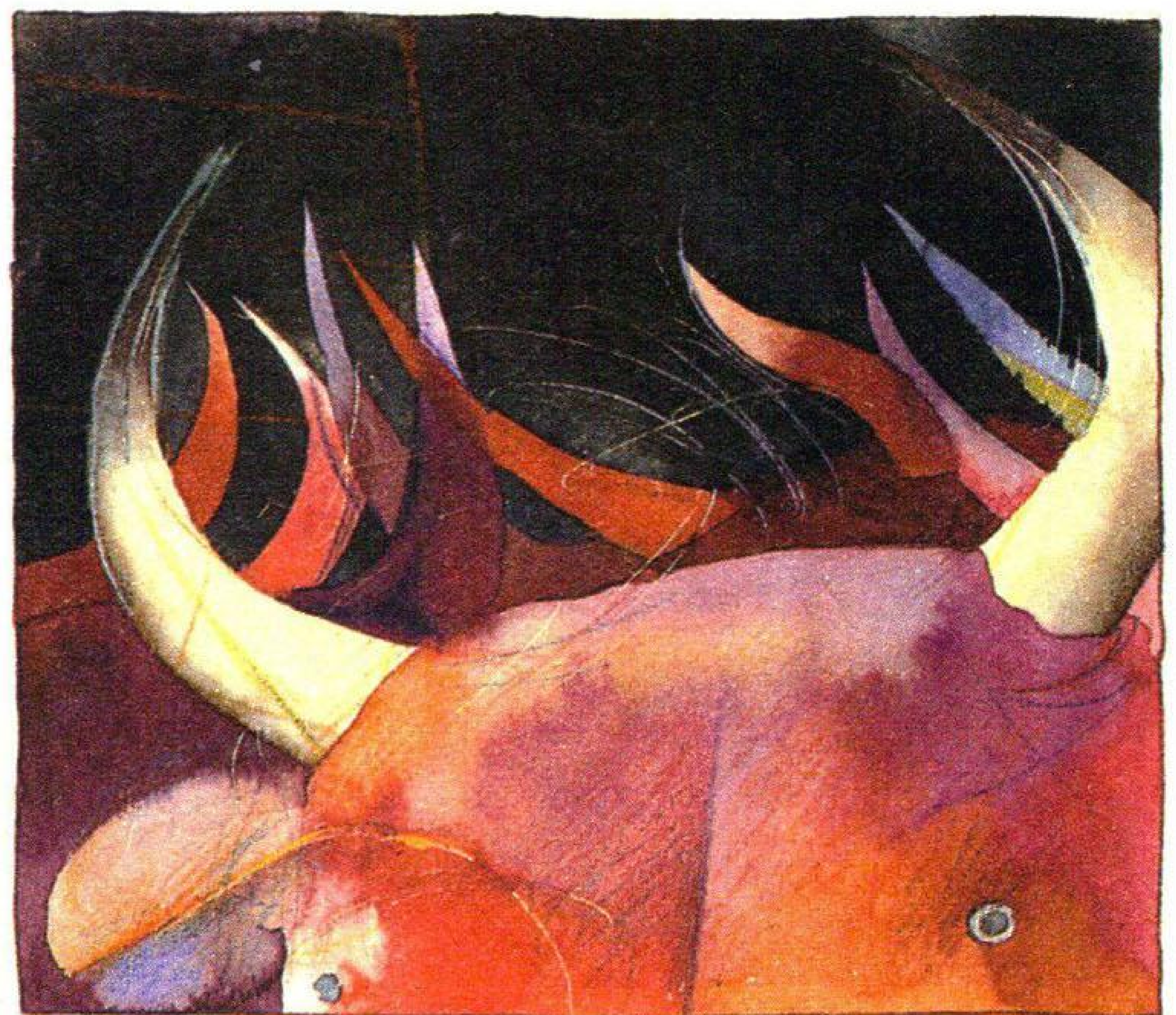


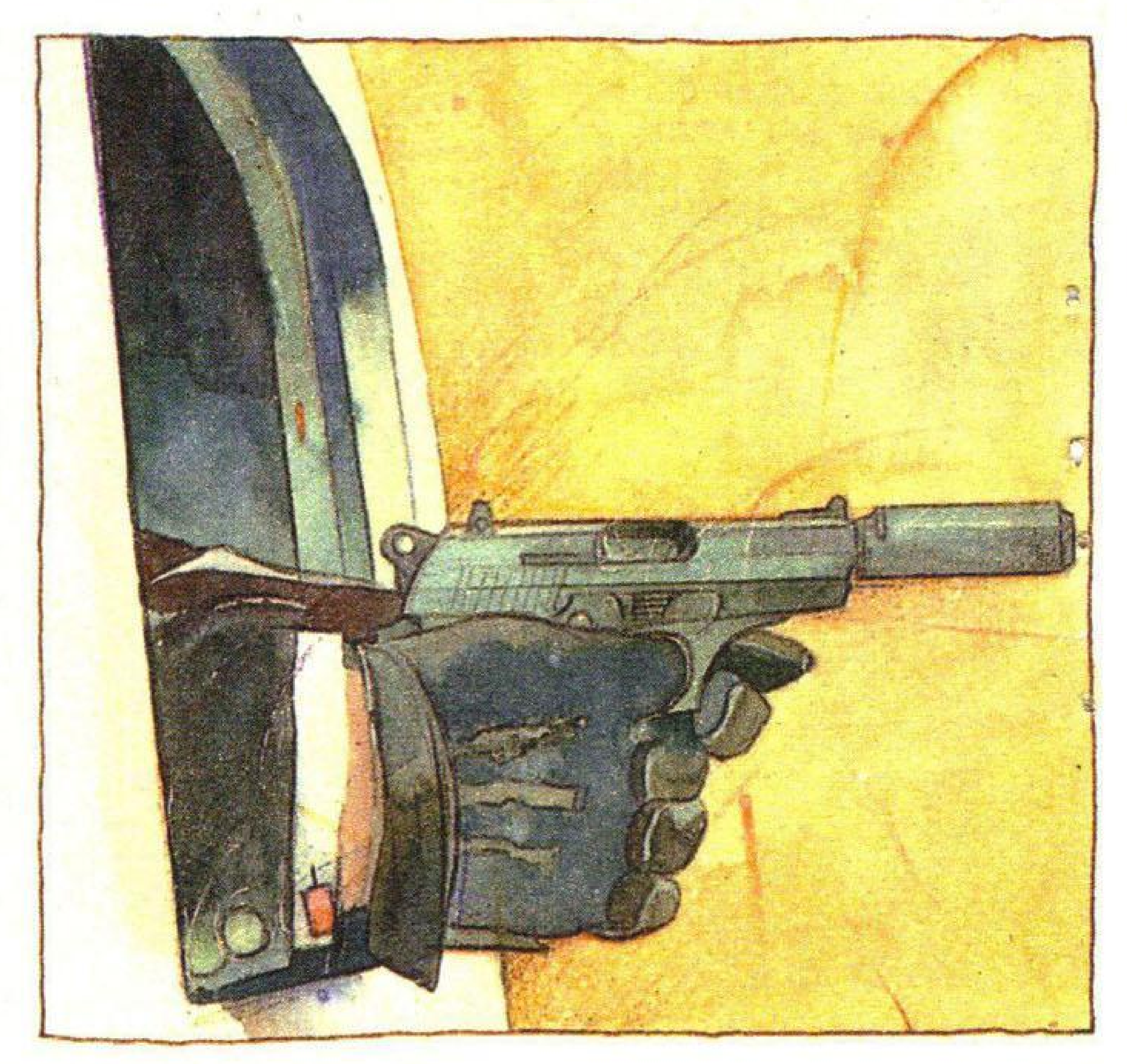




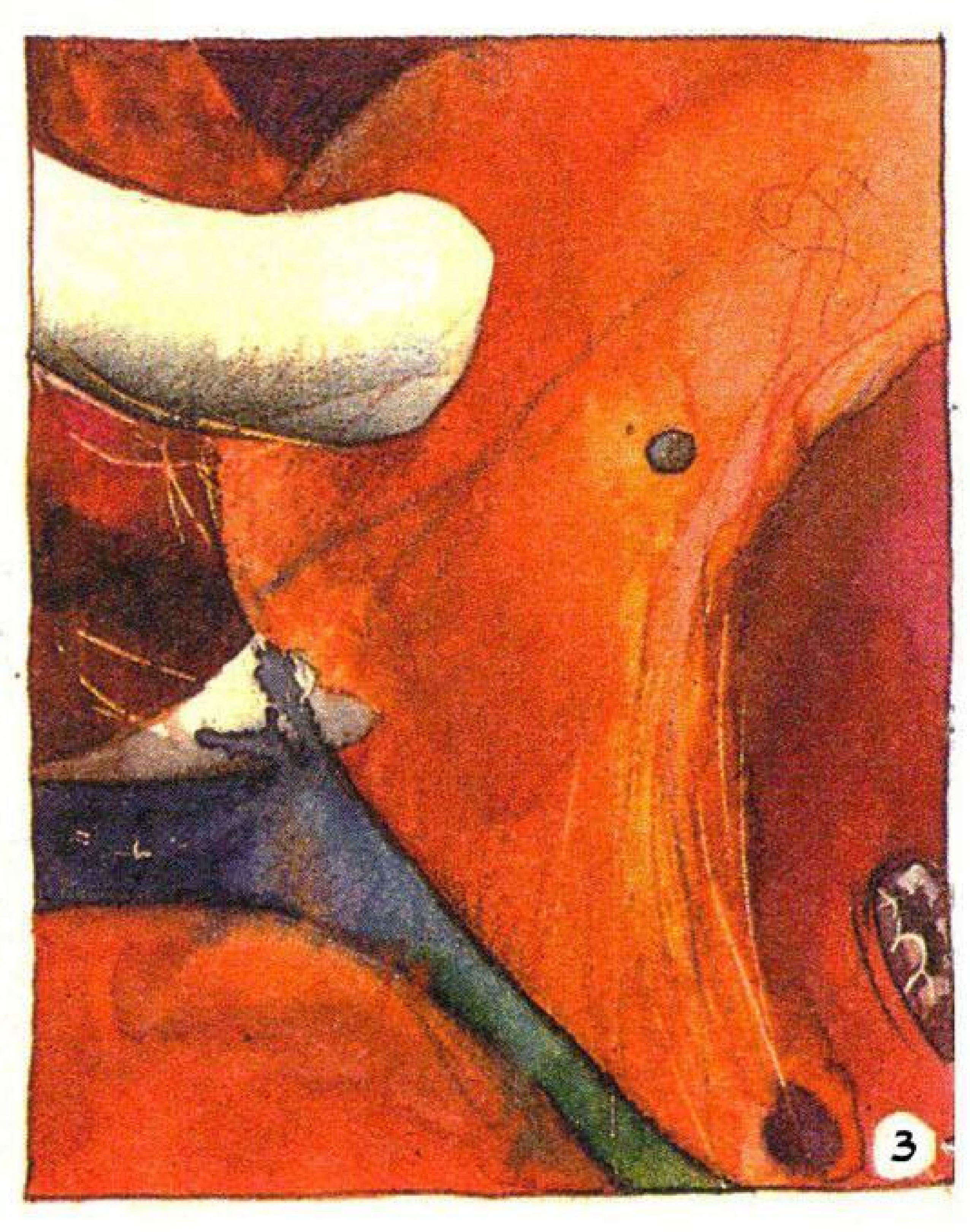




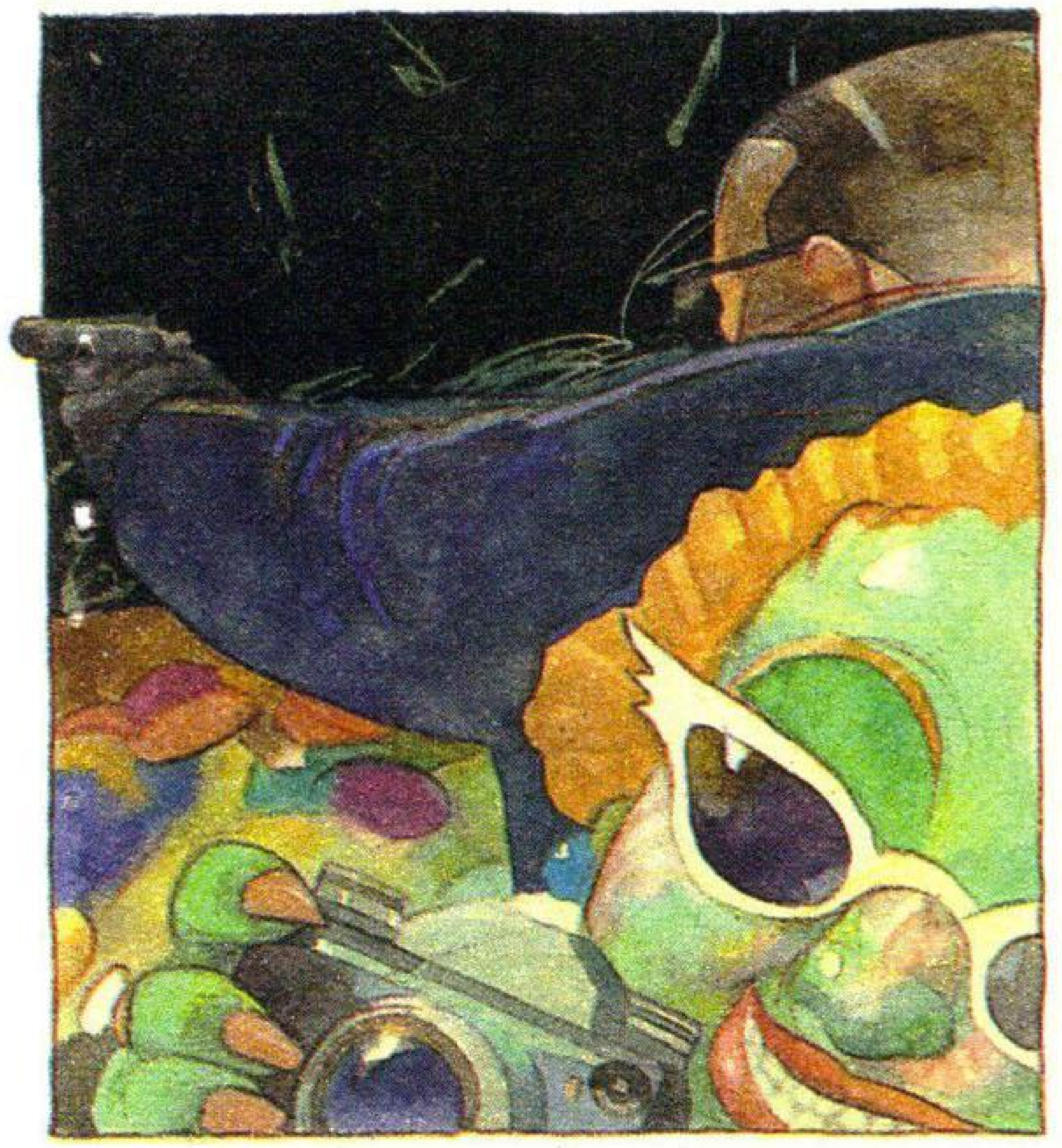



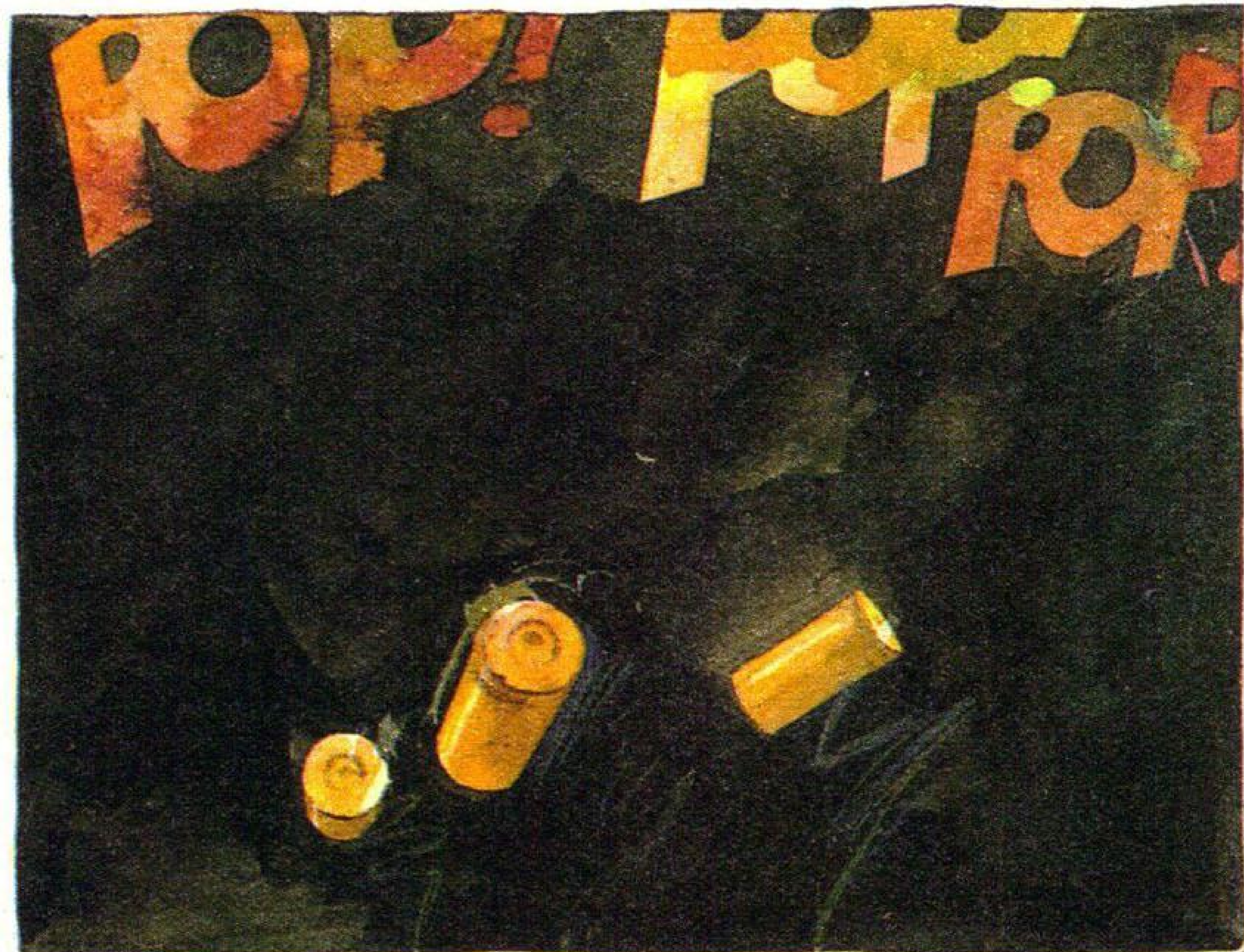
MIRÁ AQUE-
LLOS TIPOS,
LOS DEL
AUTO
¡SEPARÉ-
MONOS!


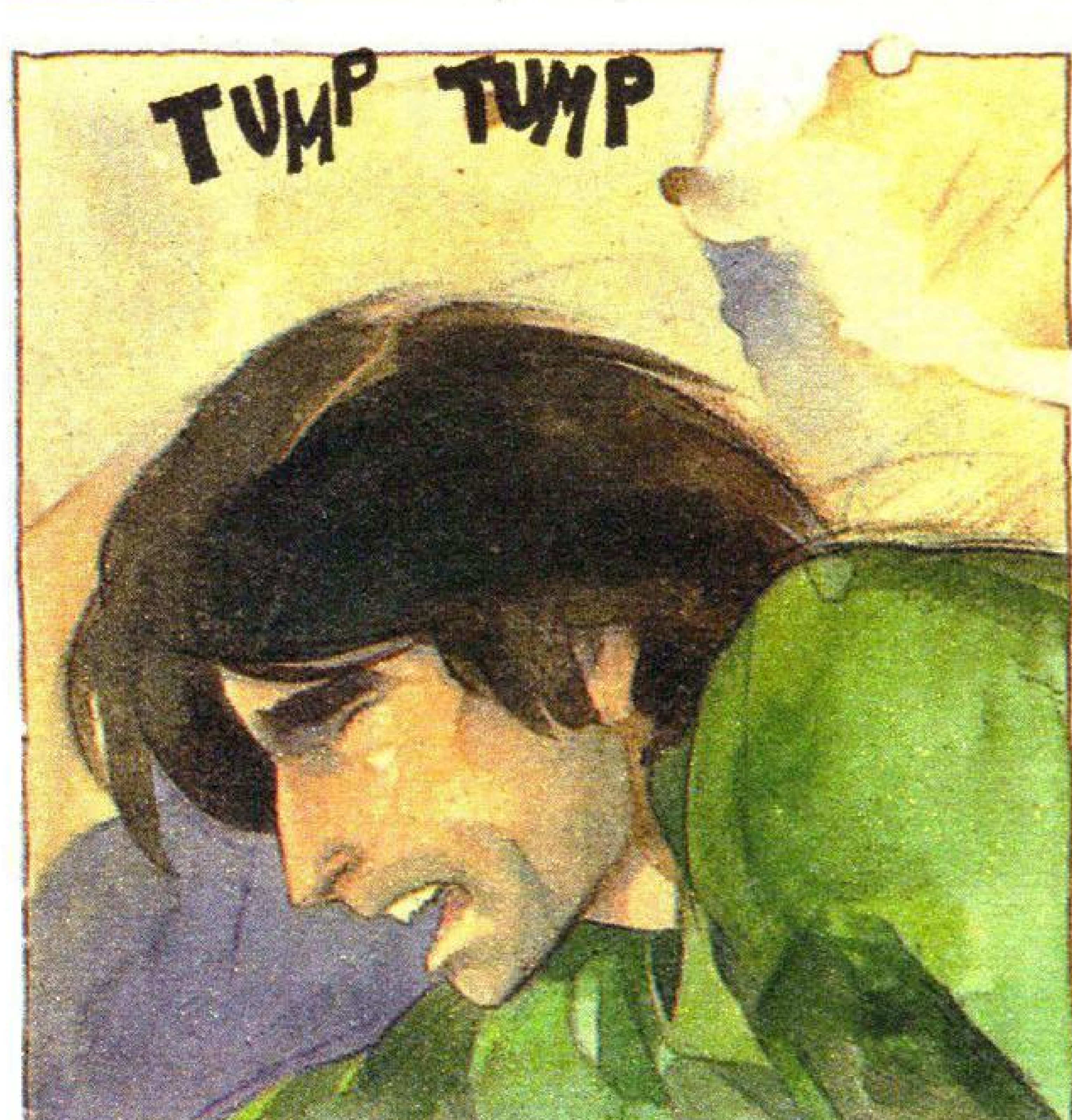
¡¡CUIDA-
DO!!

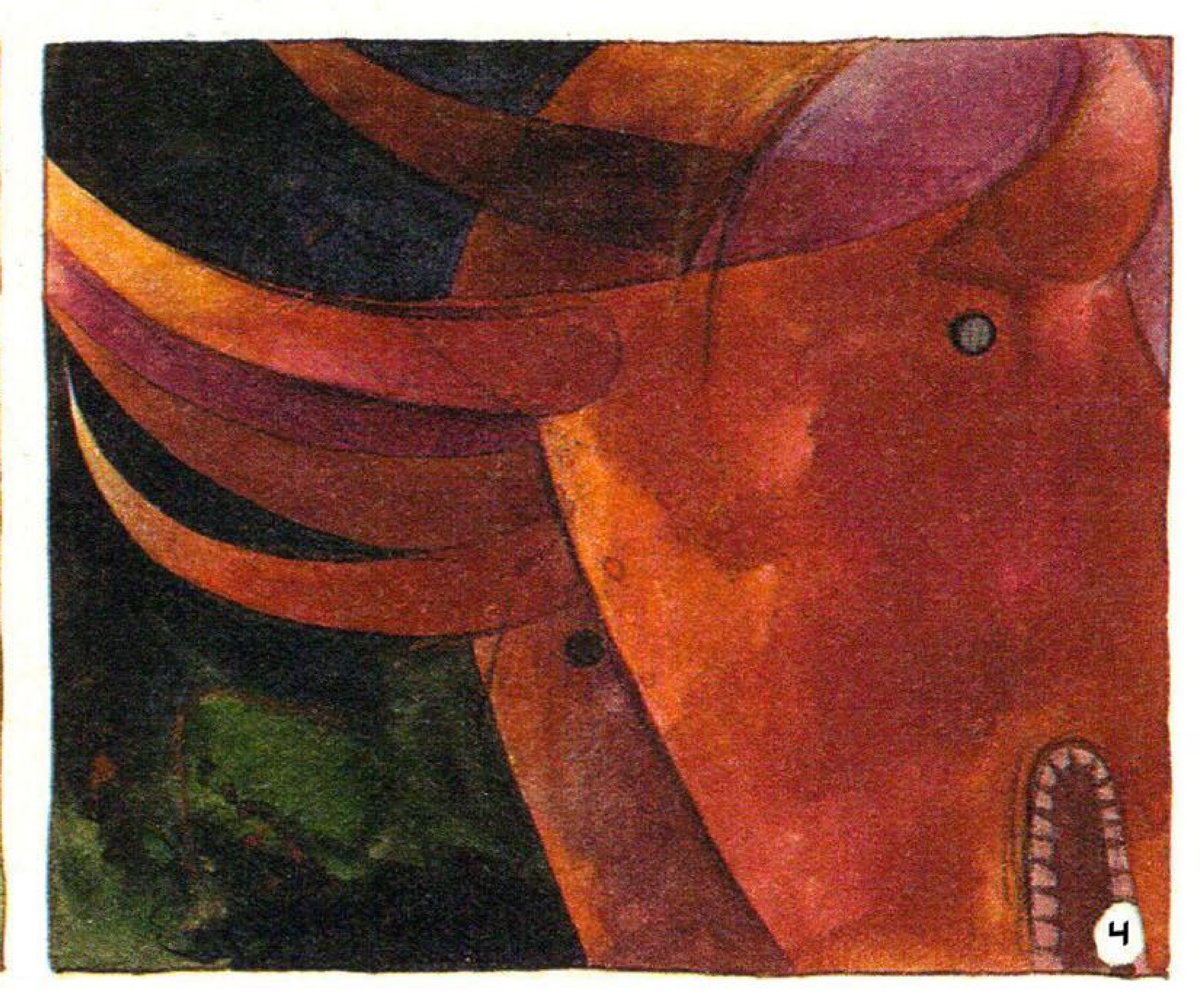


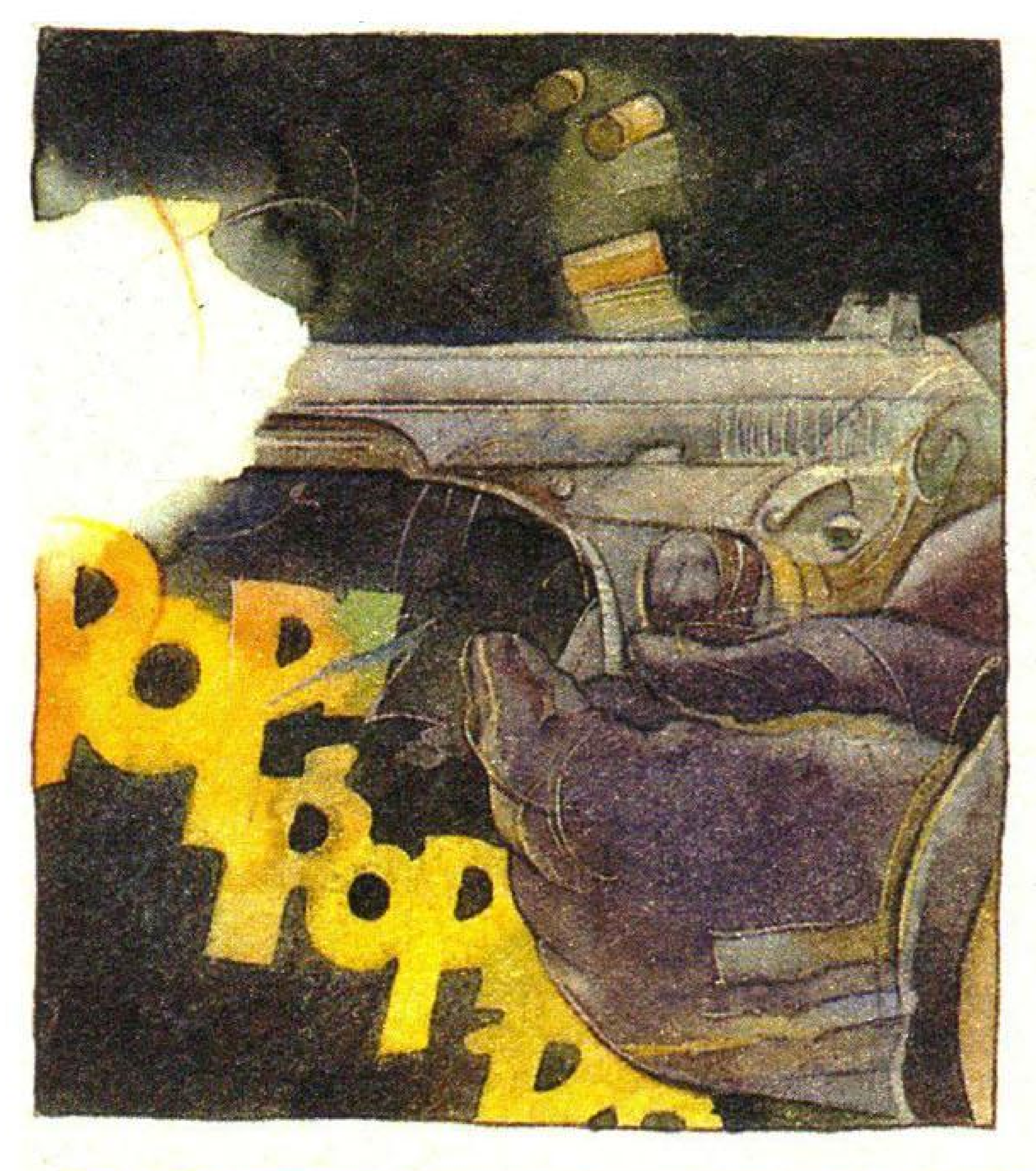

OCHO DE LA MAÑANA Y DOS MINUTOS:
EMPEZÓ LA FIESTA



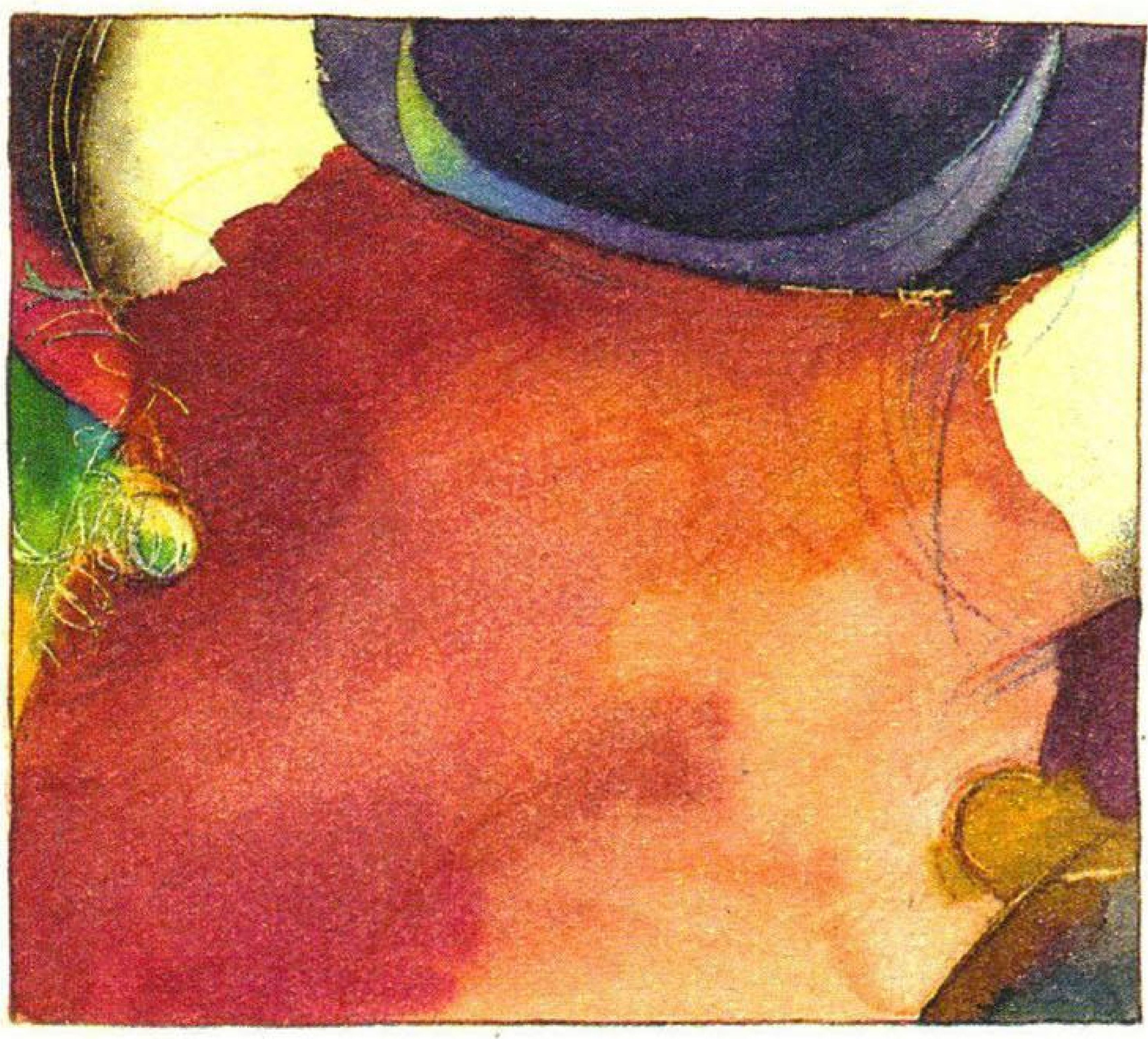

POP! POP POP!


TUMP TUMP




POP POP POP

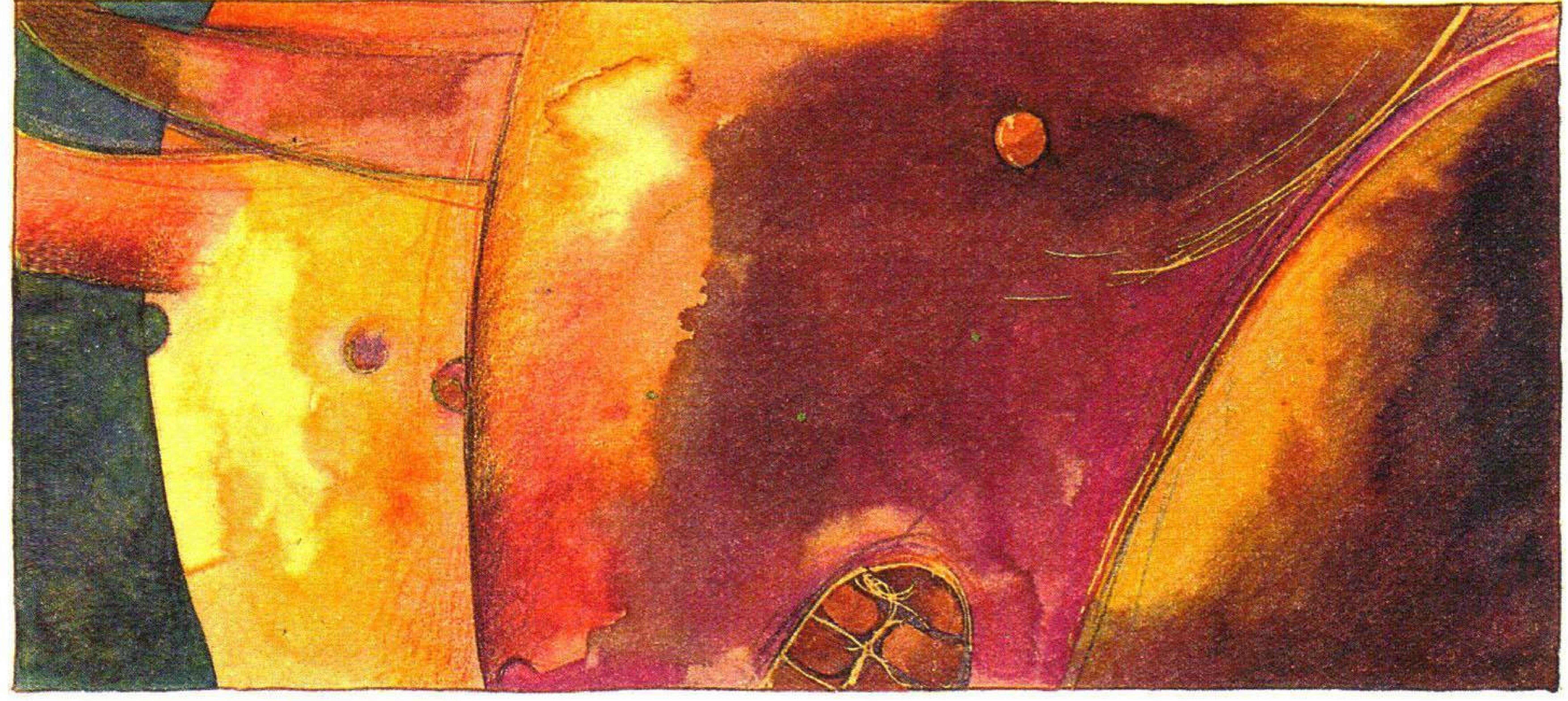
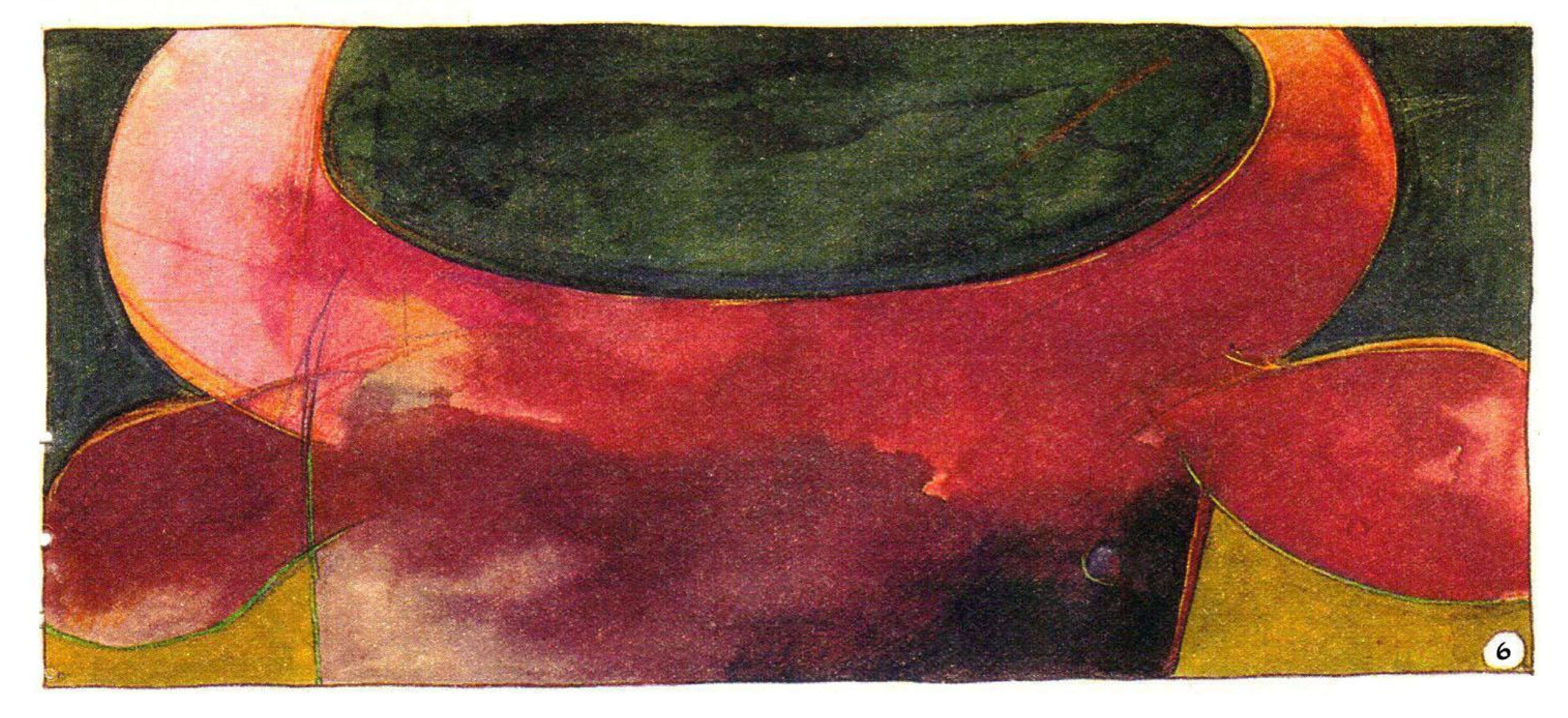








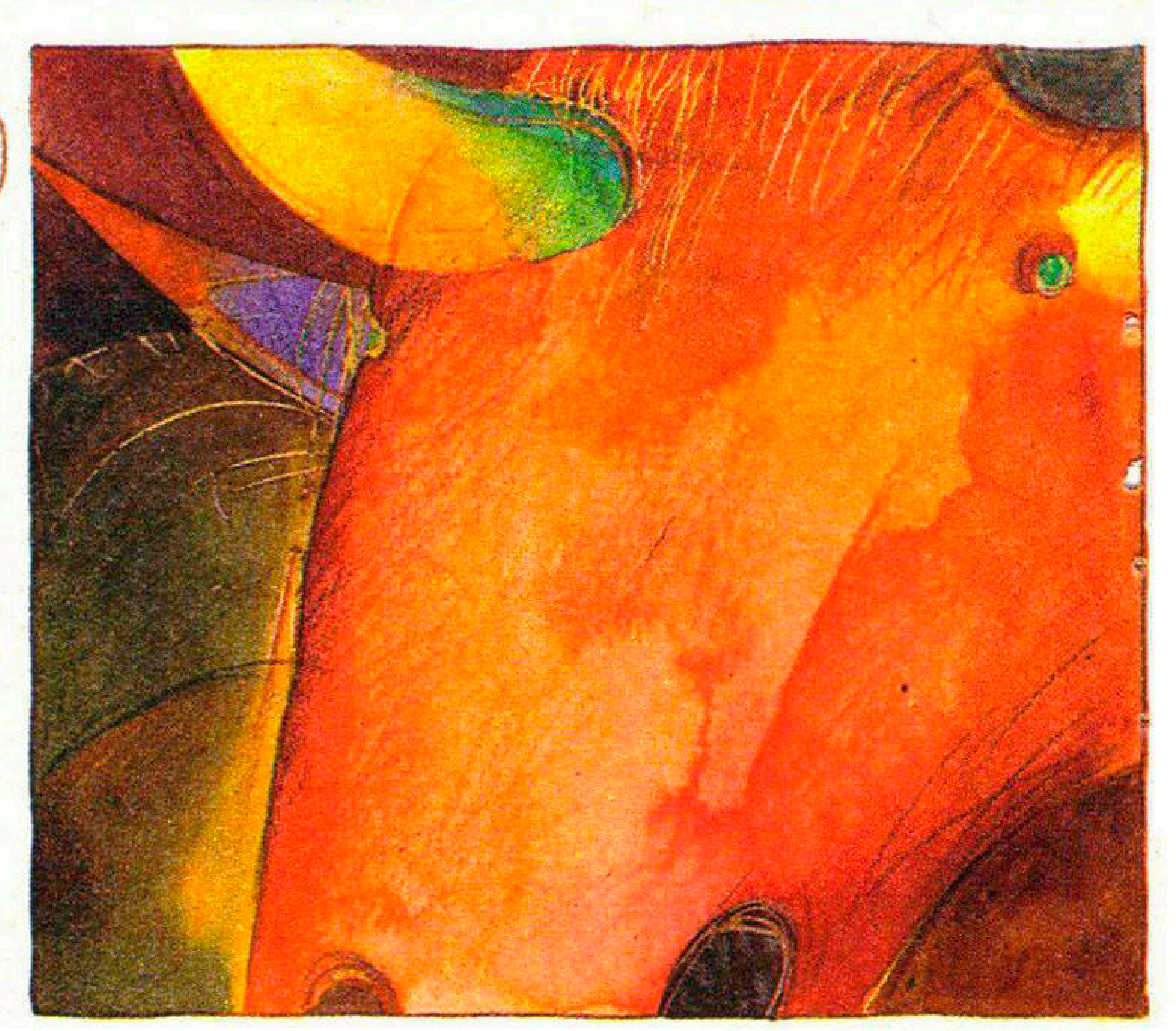


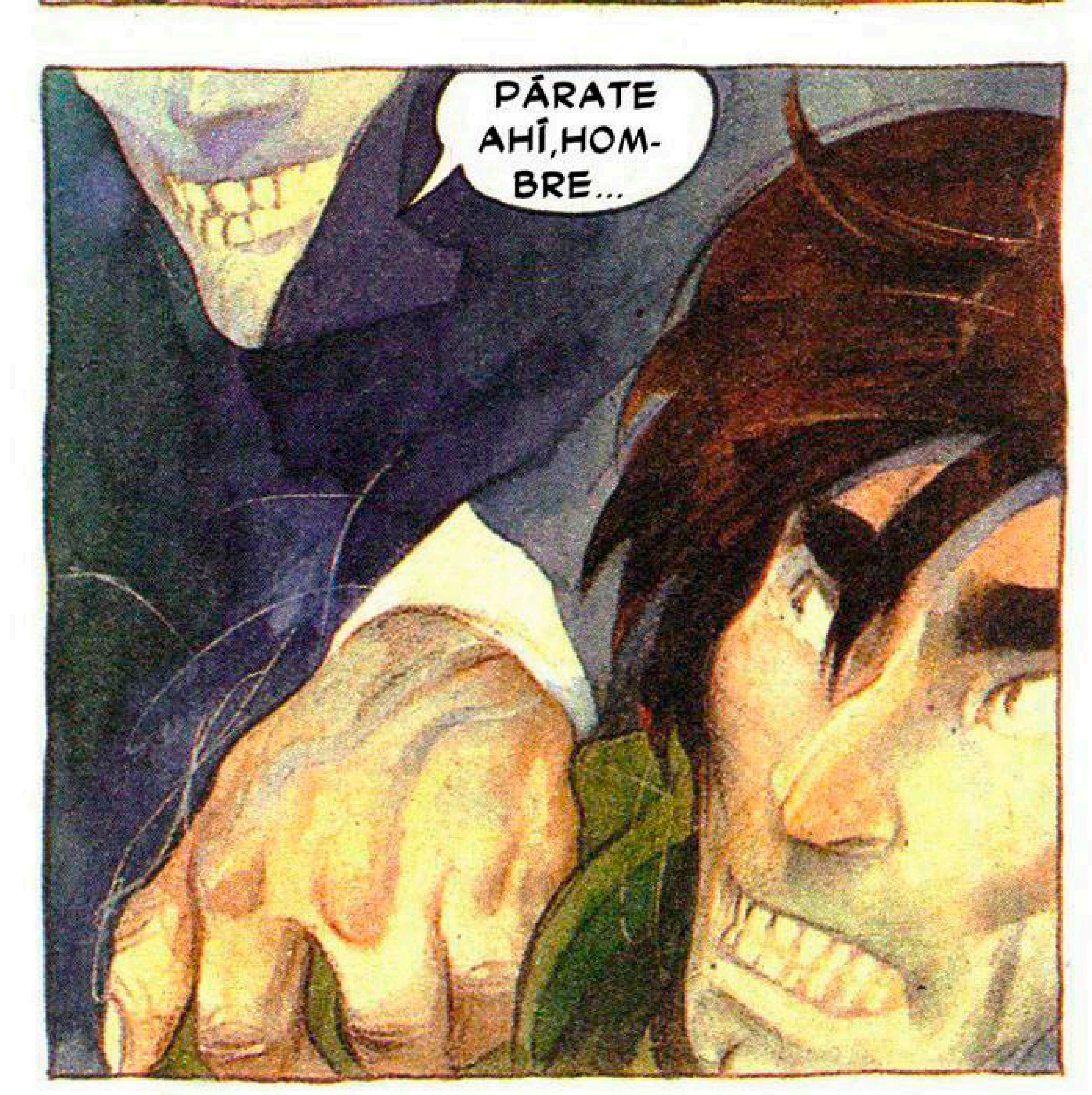









¡¿POR QUÉ ME EM-PUJA?!




PÁRATE AHÍ,HOM-BRE...


TÚ, TRANQUILO Y CALLADO. ESTÁS ENTRE AMIGOS...


ME LLAMO FELIPE... OTRO AMIGO HA IDO A AYUDAR AL COMPAÑERO QUE TE PASÓ EL PASAPORTE. NOS REUNIREMOS EN DOS HORAS. PODRÁS VIVIR EN ESPAÑA HASTA QUE SE ARREGLEN LAS COSAS EN TU PAÍS.
GRACIAS. ¿PERO, POR QUÉ..?


SI OS PERSIGUEN HASTA AQUÍ ESOS CABRONES, AQUÍ NECESITÁIS AYUDA... NOSOTROS ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A SOPORTAR ENCIERROS Y DELANTE DE ALGO. MI PADRE, EN EL 39 TUVO QUE IR PARA ALLÁ...


¿TU APELLIDO ES?
NO IMPORTA. COMO EL TUYO, PODRÍA SER ARETA, IRIBARNE, GORRITI...

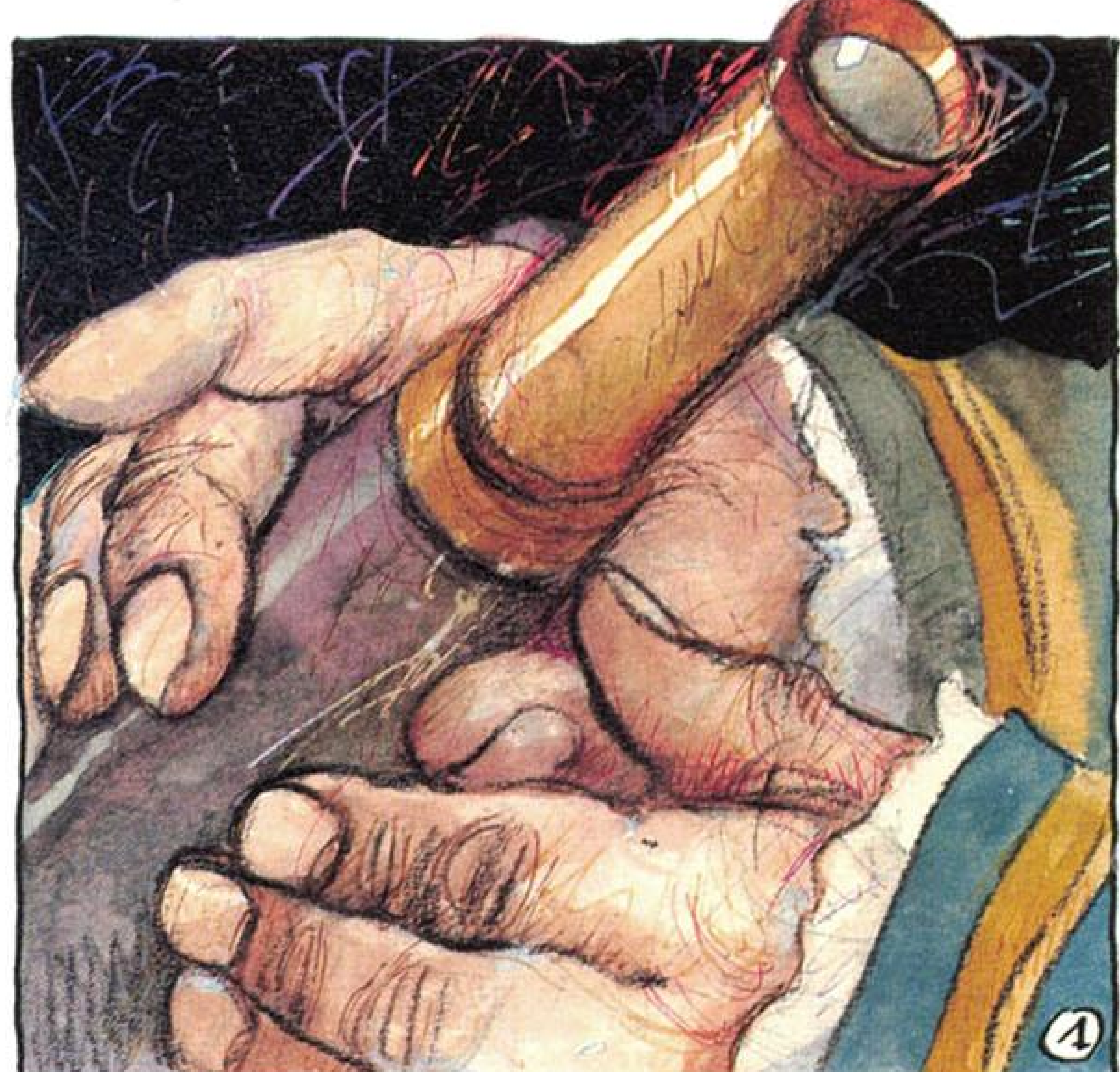

ES CURIOSO: CONOZCO A GENTE EN LA ARGENTINA CON ESOS APELLIDOS...
TAL VEZ ESO RESPONDA A TU PREGUNTA, ENTONCES...


A LAS OCHO Y VEINTE DE LA MAÑANA DE SAN FERMÍN, LA FIESTA RECIÉN EMPEZABA.
¿YA SE ACABÓ EL ENCIERRO, FELIPE?
SÍ. Y LAS CARRERAS TAMBIÉN, POR AHORA... JA
ENRIQUE BRECCIA

FIN

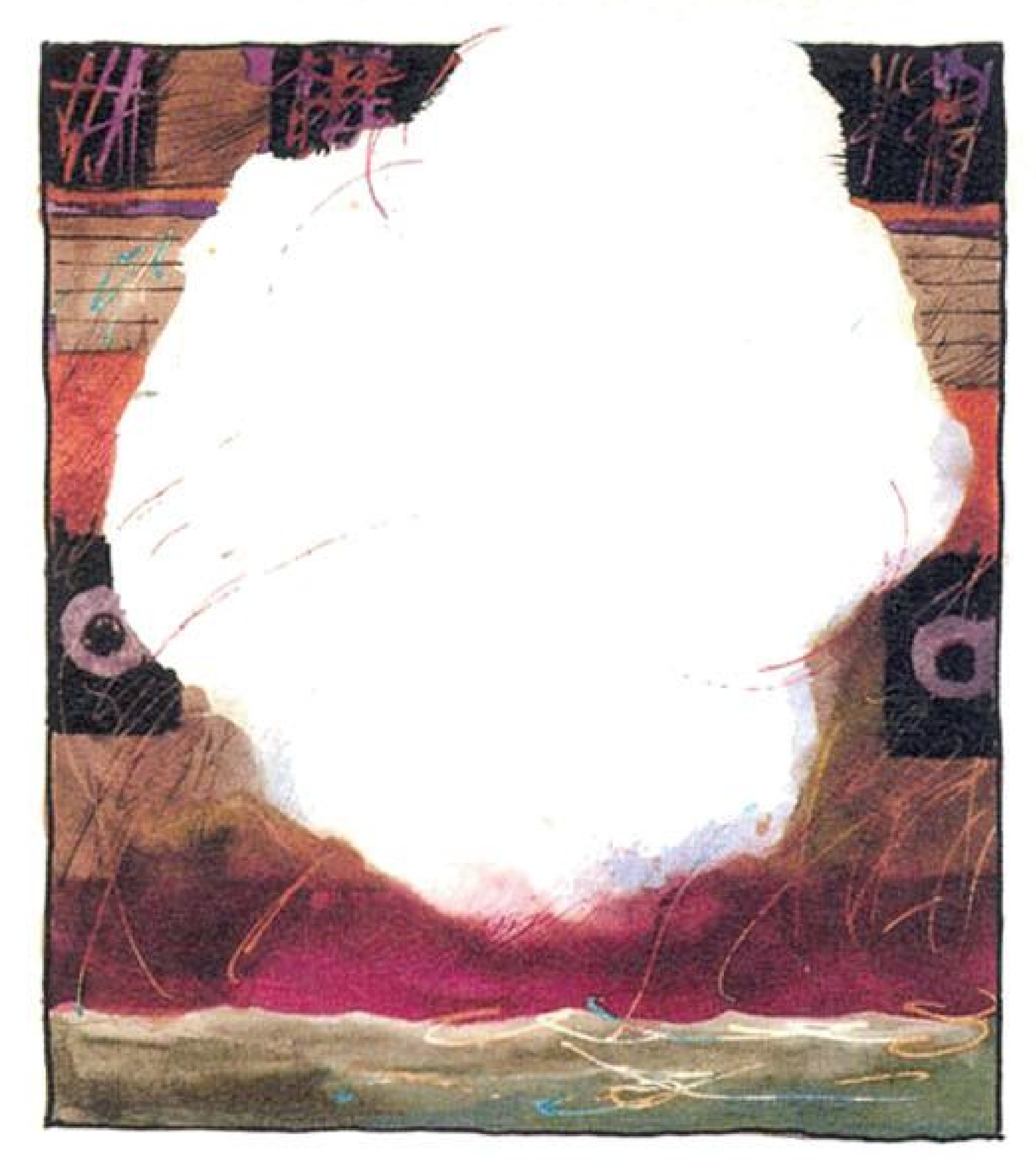
HUMO



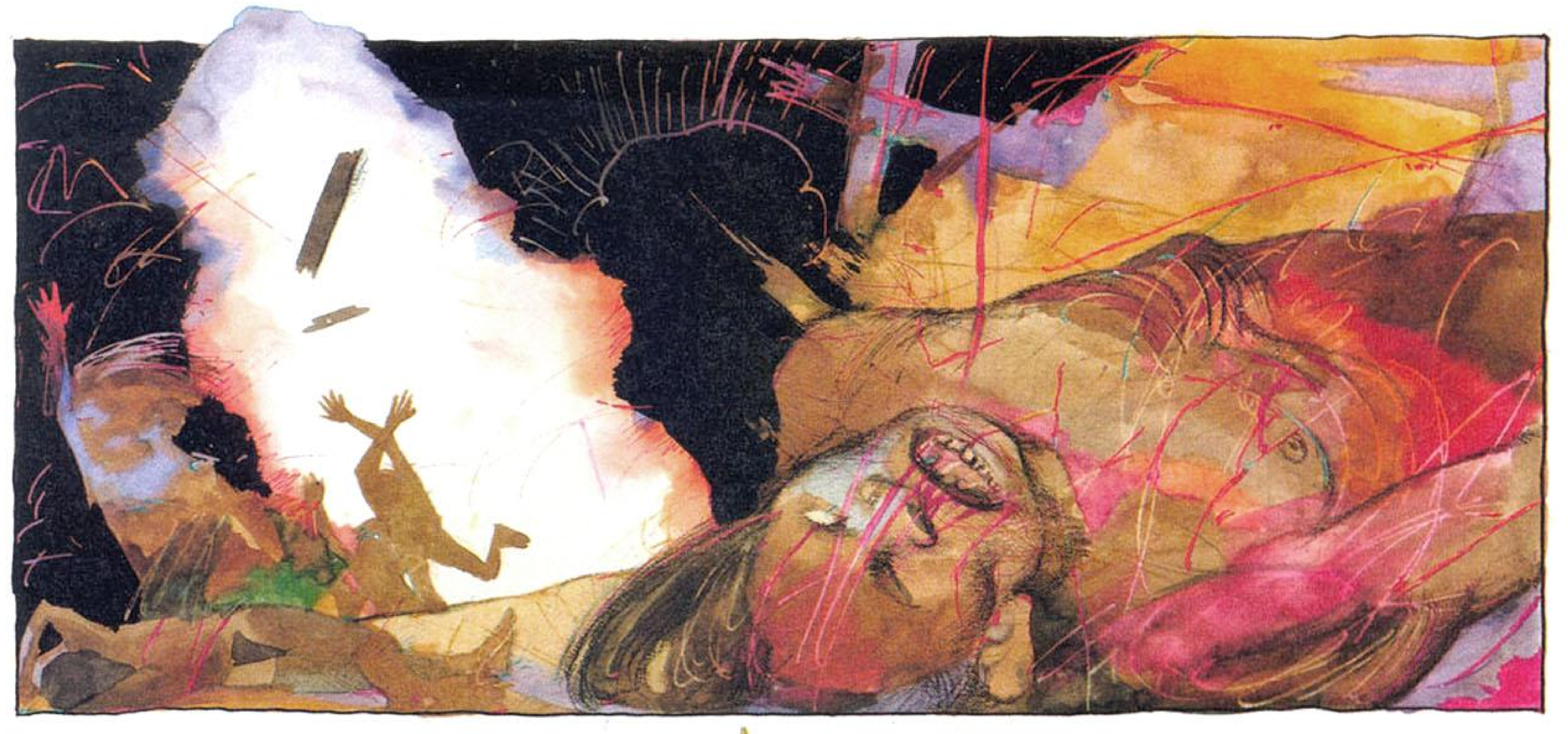


▲ **Guión: Sasturain** ▲ **Dibujos: Breccia**






¿QUÉ ES ESO?
HUMO.





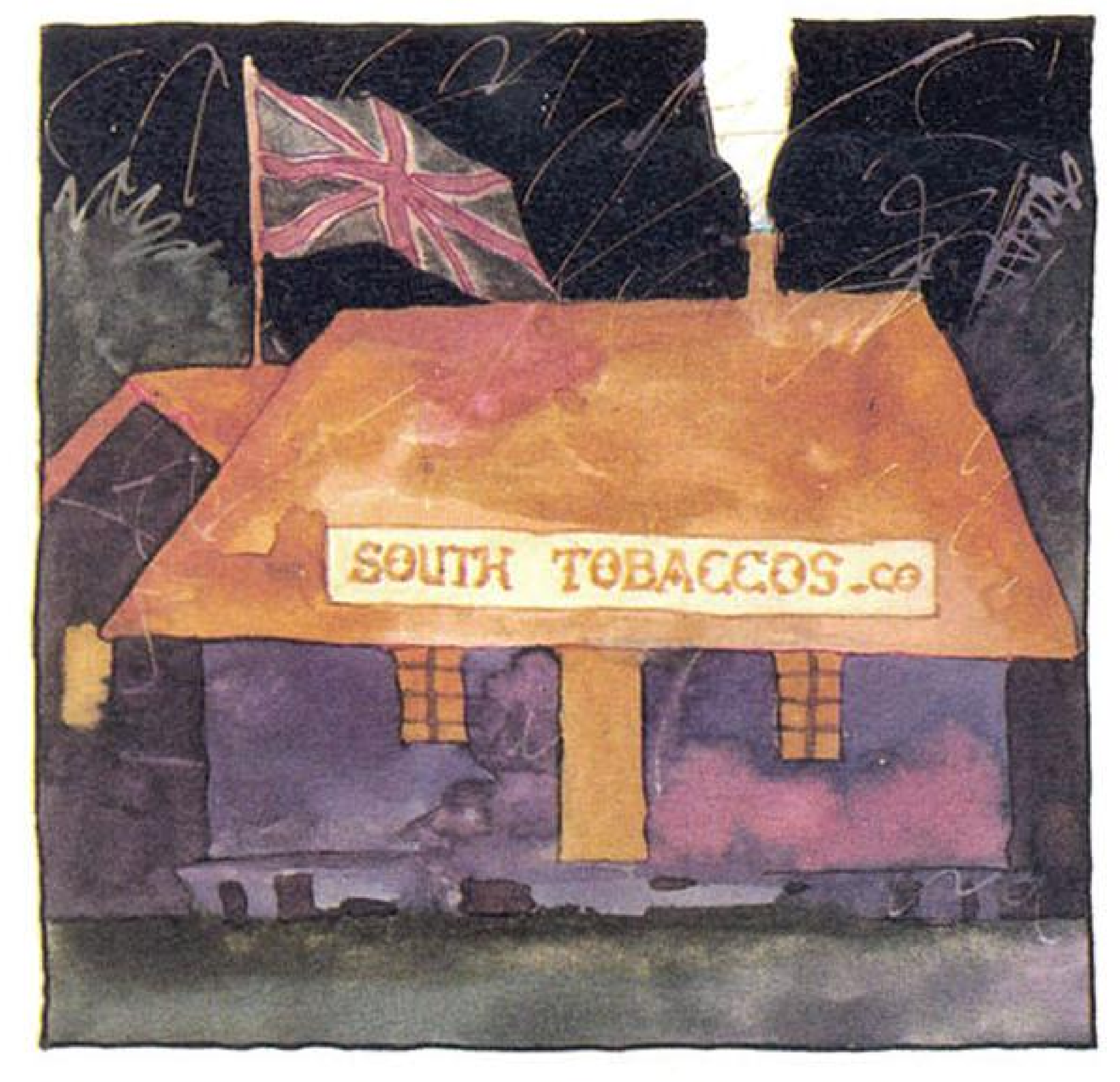


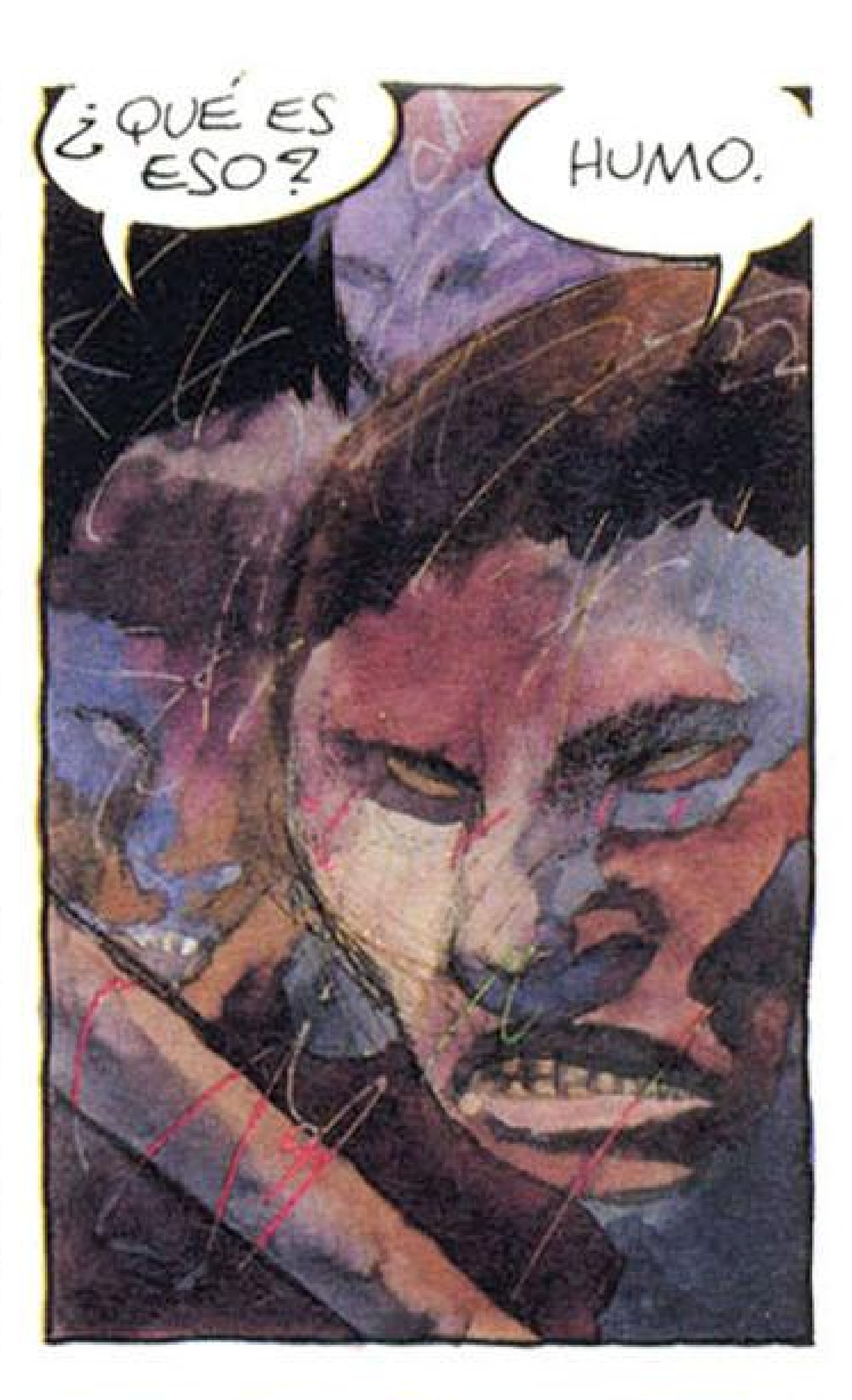
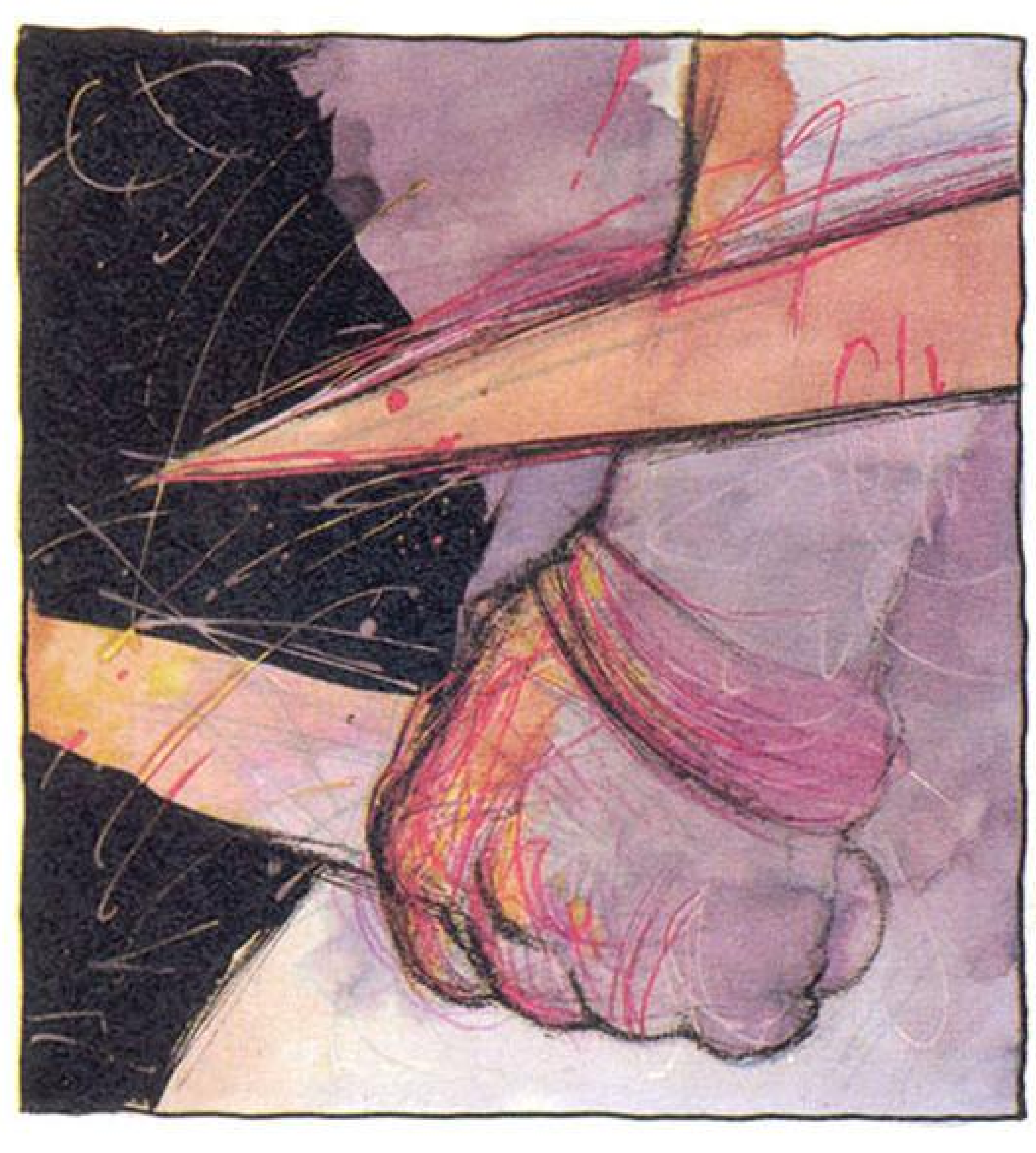


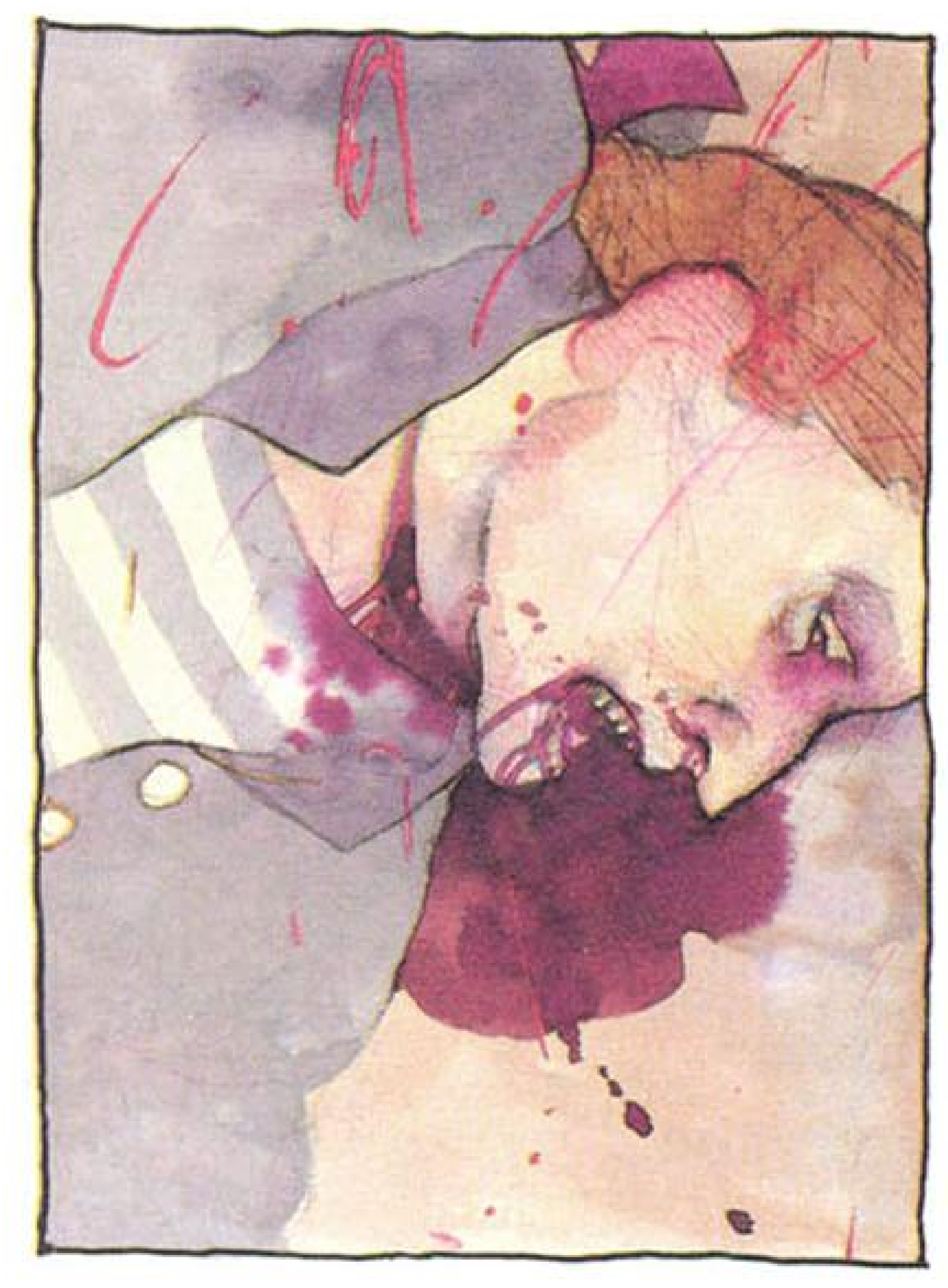
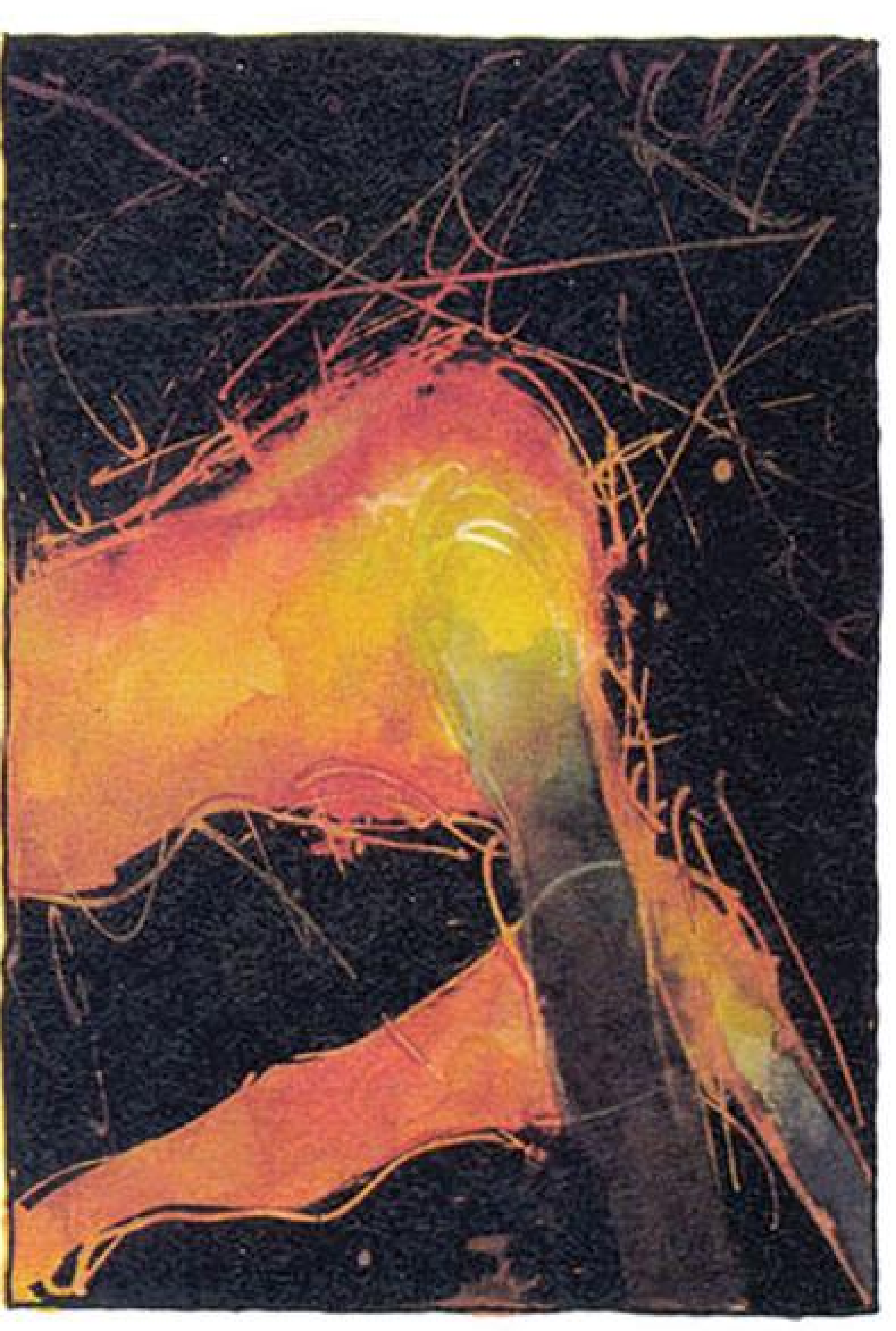


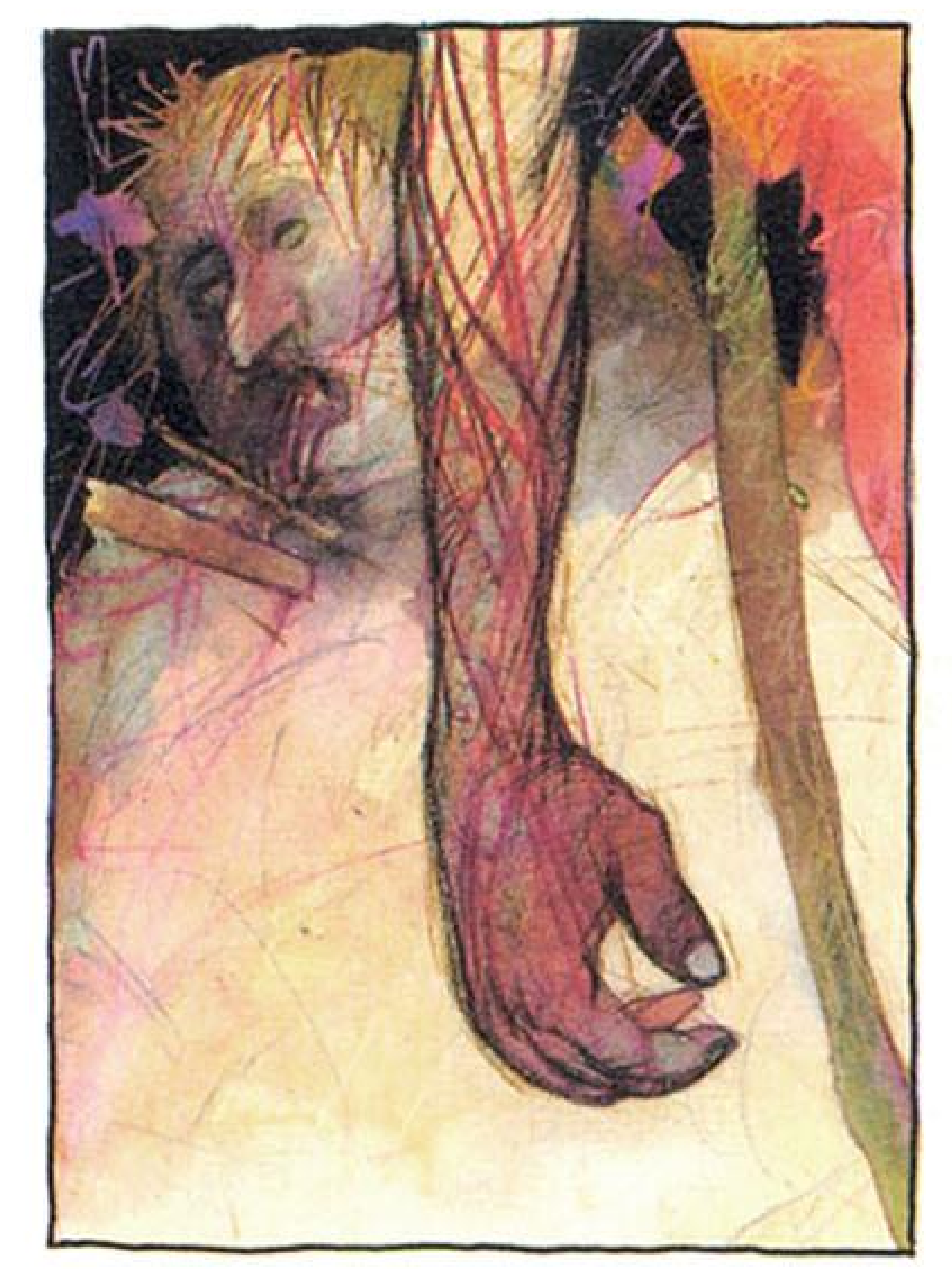

SOUTH-TOBACCOS CO.

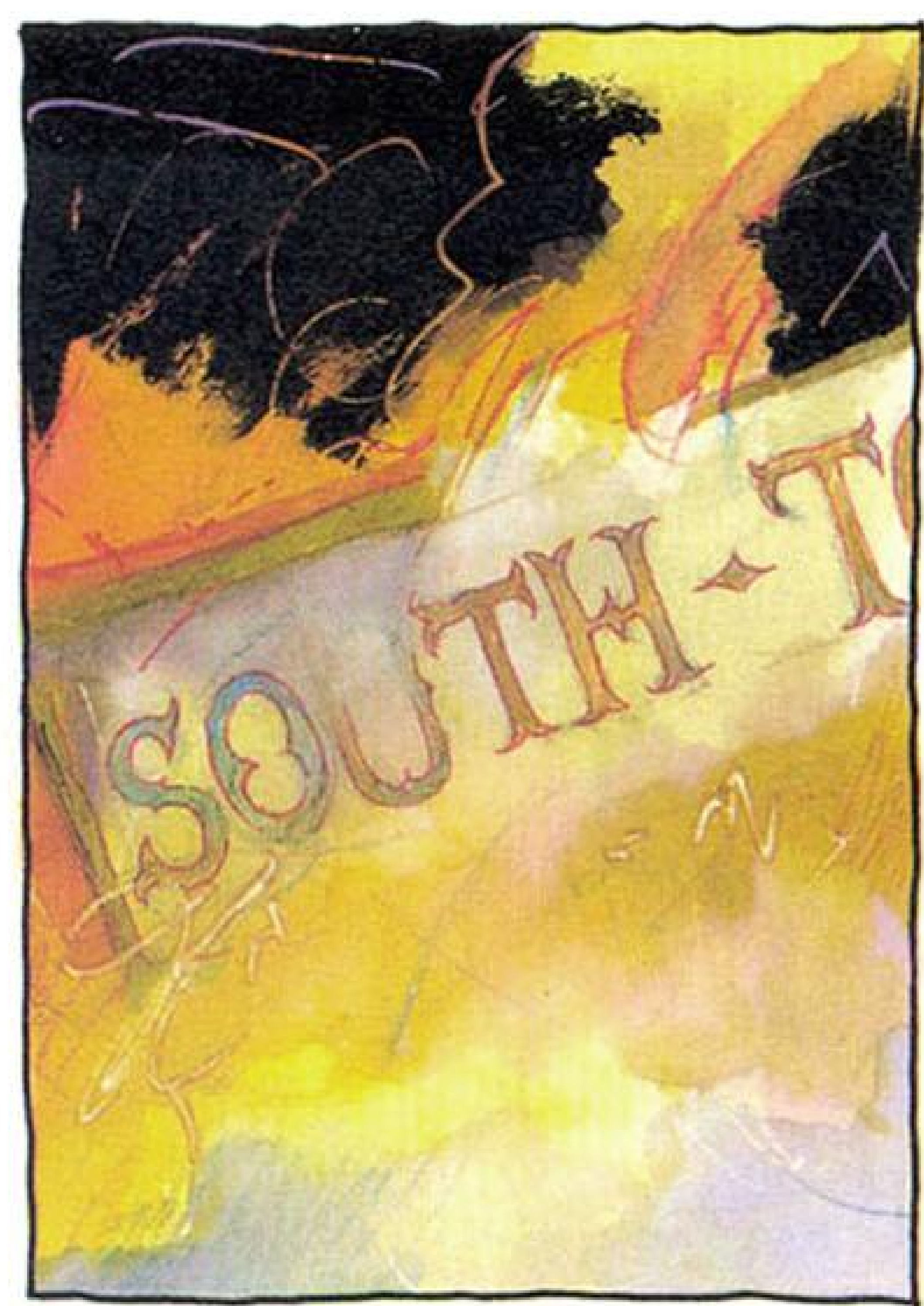


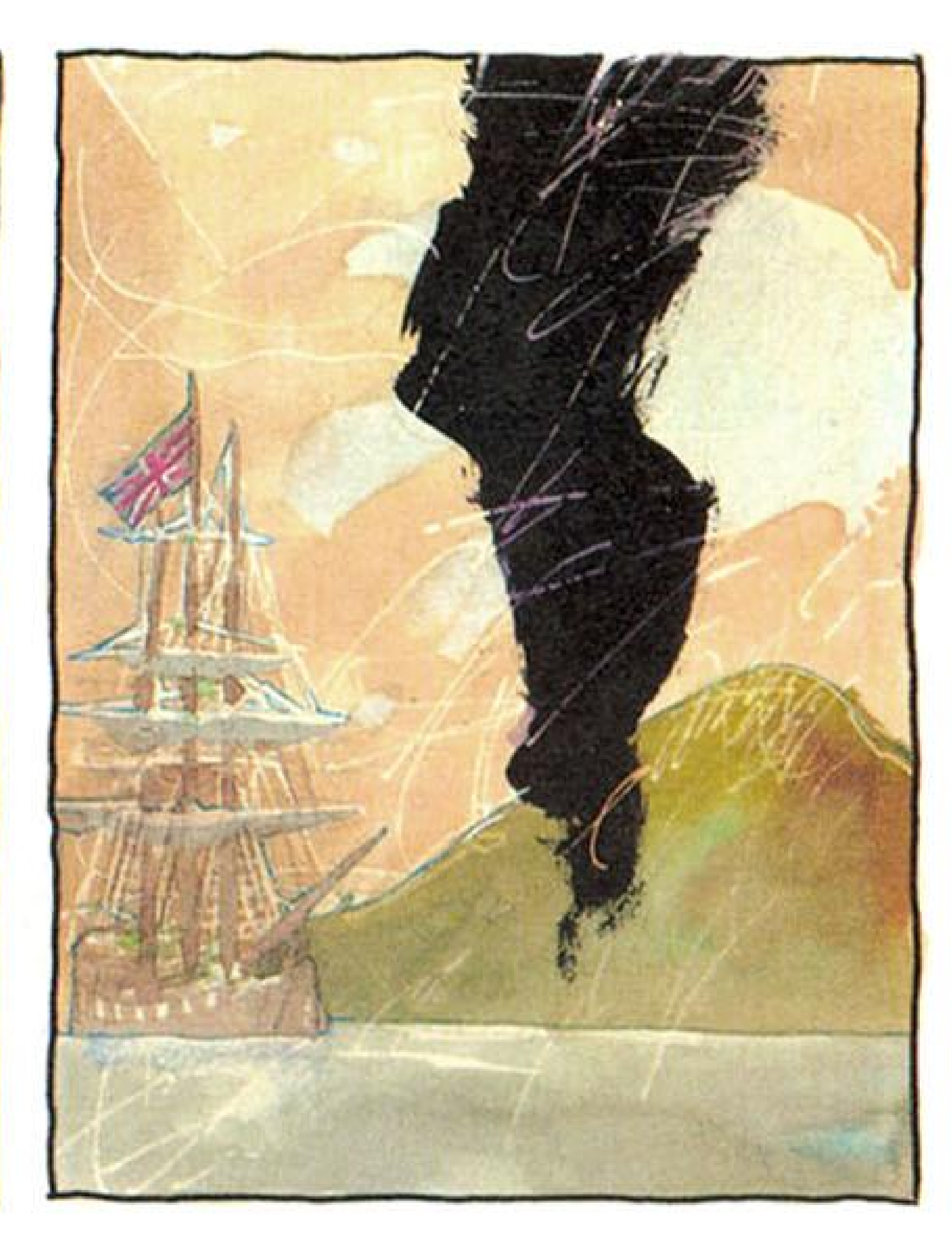

SOUTH TOBACCOS.CO


¿QUÉ ES ESO?
HUMO.












FIN

EL CUENTO.

"Este cuento, Sudeste, lo escribí
a comienzos del año pasado.
Es una vieja idea que, ahora que
me decidí a escribir, convertiré
en mi próxima historieta...
Vaya entonces este cuento como
pequeño adelanto de mi futura
obra."

Enrique Breccia

Finalmente saldré a boca de noche. Hace tiempo que postergo este viaje que, por otra parte, sé inevitable. Ahora el mar tomó la decisión por mí y le puso una fecha impostergable a la partida.

Hace dos noches la pleamar, empujada por un viento de afuera, borró el último médano que separaba la casa amarilla del agua, rebasó el cerco de quebracho y se ganó adentro después de voltear el alero, la puerta del sur y tres de las cuatro paredes.

La pieza donde a veces duermo, está ubicada en el fondo, mirando al Norte y elevada seis escalones del resto de la construcción, así que desde el extremo del pasillo pude ver como las olas blancas, espumosas y rugientes, se revolvían a sus anchas por lo que quedaba del comedor y la cocina, arrastrando en su retirada restos de mampostería y los pocos rotos muebles que aún quedaban.

Miré sin emoción la obra del agua. En medio de ese torbellino había un designio oculto y se me ocurrió que descifrarlo sería una tarea apropiada para llenar las horas del viaje que se avecinaba.

Después de meter en una mochila las pocas cosas que llevaría conmigo (ya no volvería), salí de allí acompañado por el último crujido de la cumbrera del techo hundiéndose entre la espuma.



Más atrás, en el corral de palo, los caballos se revolvían inquietos por la proximidad del agua y el viento que aullaba entre las ruinas como un demente con una víscera chorreante entre las manos. Como todo lo que estaba sucediendo me había sido anticipado tiempo atrás, después de un rato me aquieté y mi estado de ánimo pareció contagiarse al de los caballos, que se me acercaron con los ijares todavía temblorosos, pero mansos. Aparté al lobuno y al moro. El resto de la tropilla la solté campo afuera.

Lo que quedó de la noche lo pasé acurrucado contra una acacia, sosteniéndome con fuerza la mano derecha con la izquierda. Estaba tan aturdido que llegué a pensar que si la soltaba iba a salir corriendo como una araña blanca, aunque me decepcionó no haberla visto brillar en la oscuridad de la tormenta **(tal como las viejas del concejo me lo habían vaticinado frente al resplandor de las fogatas circulares)**.

Ya clareando, el temporal amainó. Ensillé el moro y acomodé el lobuno para llevarlo de refresco. Desde el mar, que había quedado a mis espaldas y aún rugía con hambre, voló sobre mí una gaviota. Oscura contra el cielo, con las alas extendidas y quietas, parecía un crucifijo que alguien arrojara desde el agua hacia la costa **(las mujeres también anticiparon esto, pero me costaba creer que esa fuese la última de las gaviotas)**.

De golpe, con un derrotado crujido que me sorprendió mirando el ave que se perdía en la cerrazón, lo que quedaba en pie de la pared del sudoeste se derrumbó arrastrando el techo del comedor y todo el entrepiso que me servía de atelier, desapareciendo en segundos entre las olas lechosas. Como si ya hubiera cumplido con la faena del día, el agua se retiraba al comenzar la bajamar de la mañana. De la casa amarilla sólo se veían puntas astilladas como si fuese el esqueleto roto de un animal desconocido. Unos cientos de metros mar adentro, todavía flotaban restos entre los que distinguí una caja de acuarelas que brilló una sola vez con el sol de la mañana antes de hundirse.

Casi me dormí y soñé con las ancianas de labios y dedos pintados de verde que me anunciaban que ella volvería.

El sol ya estaba alto cuando apareció costeando el médano que separaba el corral del camino entoscado que llevaba al pueblo. La perrada, apenas la olfateó, se le fue encima toreándola y girando amenazadora a su alrededor, pero ella ni los miró. Siguió avanzando como si nada en este mundo fuera capaz de hacerle daño **(y las viejas decían que así era...)**.

Hacía más de veinte años que no la veía, pero estaba igual que cuando la conocí. El pelo rubio, con el brillo del cuero mojado. La mirada negra y lisa de los cachorros de foca. Sin una palabra, como siempre, se tendió a mi lado sobre las matras del recado y me hundí en ella como si entrara en un cañadón oscuro.

Cuando salí a la luz me quedé un rato boca arriba mirando correr las nubes grises por el cielo azafranado. Ella se secó los muslos con una punta de la matra, se levantó leve como un fantasma y se fue en silencio como había llegado. Por el ladrido de los perros calculé que ya había traspuesto el médano. Recién entonces me incorporé y terminé de ensillar **(las viejas habían sido muy precisas al decirme qué cosas y el orden inmodificable en que debían ser realizadas si pretendía iniciar mi viaje con los mejores augurios)**.

Monté y me dirigí al pueblo. Entré por atrás porque la parte nueva que daba a la costa había desaparecido con la crecida **(también esto me había sido anunciado como el día que por fin volvería a restaurarse el reinado del cardo y el chimango)**. Y me gustó imaginar los video-juegos y las pizzerías bajo el agua verde. Supuse que los cangrejos estarían felices teniendo como nuevas moradas las pancheras y las cajas registradoras. Me alegré por ellos. Curiosamente, el pueblo ya había perdido ese aire de desolación, precariedad y desamparo que tienen los balnearios en los meses del invierno.

Mientras ataba el caballo en el palenque del Club de Bochas, pensé que, sin duda, las cosas estaban volviendo a la normalidad. El interior del club estaba como siempre: oscuro, húmedo y vacío. Tuve que esperar un buen rato hasta que apareció la mujer del bolichero. Pero yo no tenía apuro. Pedí una ginebra que bebí despacio, mientras la vieja evitaba mirarme, porque se sabe que beber es un acto privado. Como mear o afilar el cuchillo.

Cuando salí del club faltaban dos horas para que se pusiera el sol. Tiempo de sobra para hacer lo que debía.

Al tranco del moro llegué al cementerio, más allá de la zona de las quintas. Sin desmontar me quedé un buen rato al lado de la tumba blanca, cerca de la reja **(venía aquí una vez al año, pero sólo porque el concejo lo ordenaba, porque en realidad no sabía o no recordaba quien yacía en esa sepultura)**. Distraído, cumpliendo el ritual, observé no obstante, que desde la última visita el bicherío había removido la tierra y la cruz blanca estaba ladeada. Quienquiera que hubieran enterrado allí, ya no estaba.

Cuando volví a transponer el portón de fierro ya estaba anochecido. A lo lejos, entre la cerrazón que se espesaba, se veía la luz de neón del Club de Bochas. Siempre me había gustado esa luz. Era fría, lívida, y pura como la de la luna.

Se me hacía que había transcurrido mucho más que una semana desde que el mendigo de la moto que se detuvo en la casa amarilla para pedir agua y cigarrillos, me relatara que bien al sur todavía quedaban casas abandonadas a la orilla del agua. –algunas sin restos visibles de contaminación...- agregó, como si con esta información adicional, que percibí él suponía valiosa para mí, pagara con creces lo que me había pedido. Noté que tenía ganas de seguir hablando, pero súbitamente receloso al advertir que el dato que me acababa de dar no me había impresionado, se apuró por poner en marcha su moto mientras encendía un cigarrillo con un movimiento deliberadamente ampuloso, que le levantó el borde de la campera para que yo no dejara de ver la negra culata de una pistola.

Mientras arrancaba desparramando arena, alcanzó a gritarme que con dos caballos y haciendo jornadas largas, en menos de un mes, llegaría.

En esas cavilaciones se fue lo que quedaba del día y mi caballo solo me llevó a cumplir lo que restaba hacer **(como si el animal también escuchara las mismas voces que yo)**.

El muchacho acababa de encerrar a las ovejas cuando me vio llegar. En los años que llevaba viviendo allí, la única relación que tuve con él fue algún saludo ocasional,



siempre de lejos. Nunca supe su nombre, ya que para mí era sólo el chico que cuidaba la majada. Pero las ancianas del concejo aseguraban que por esos días, nada era lo que parecía ser **"todos son otros..."** fueron las palabras que usaron. Así que desmonté y cuando se dio vuelta para abrir la tranquera, le pegué con el cabo del rebenque en un costado de la cabeza. Cayó arrodillado, sin un sonido. En el apuro por evitar que se incorporara, fallé la primera puñalada, que dio en el omóplato y resbaló hacia el hombro. Por suerte, la segunda fue buena y lo degolló. Boca abajo en la gramilla, todavía tardó un buen rato en irse. Movía las piernas despacito, como si estuviera nadando en agua espesa. Cuando se vació, monté y me alejé al tranquito.
Sentía la mano derecha como enguantada, pero la noche era muy oscura como para verla con nitidez **(ahora las brujas me hablaban todas juntas, y aunque no entendía bien lo que decían, supuse que estaban conformes por la habilidad, voluntad y constancia demostradas en el cumplimiento de las tareas que me habían sido encomendadas con el fin de librar de acechanzas el viaje que estaba a punto de emprender)**.
Regocijado, puse el moro al galope y rumbié para el Club de Bochas, ansioso por llegar y bañar mi mano en su purificadora luz de neón.

Enrique Breccia, *febrero de 2002.*

ENRIQUE BRECCIA

PICADO • GRUESO

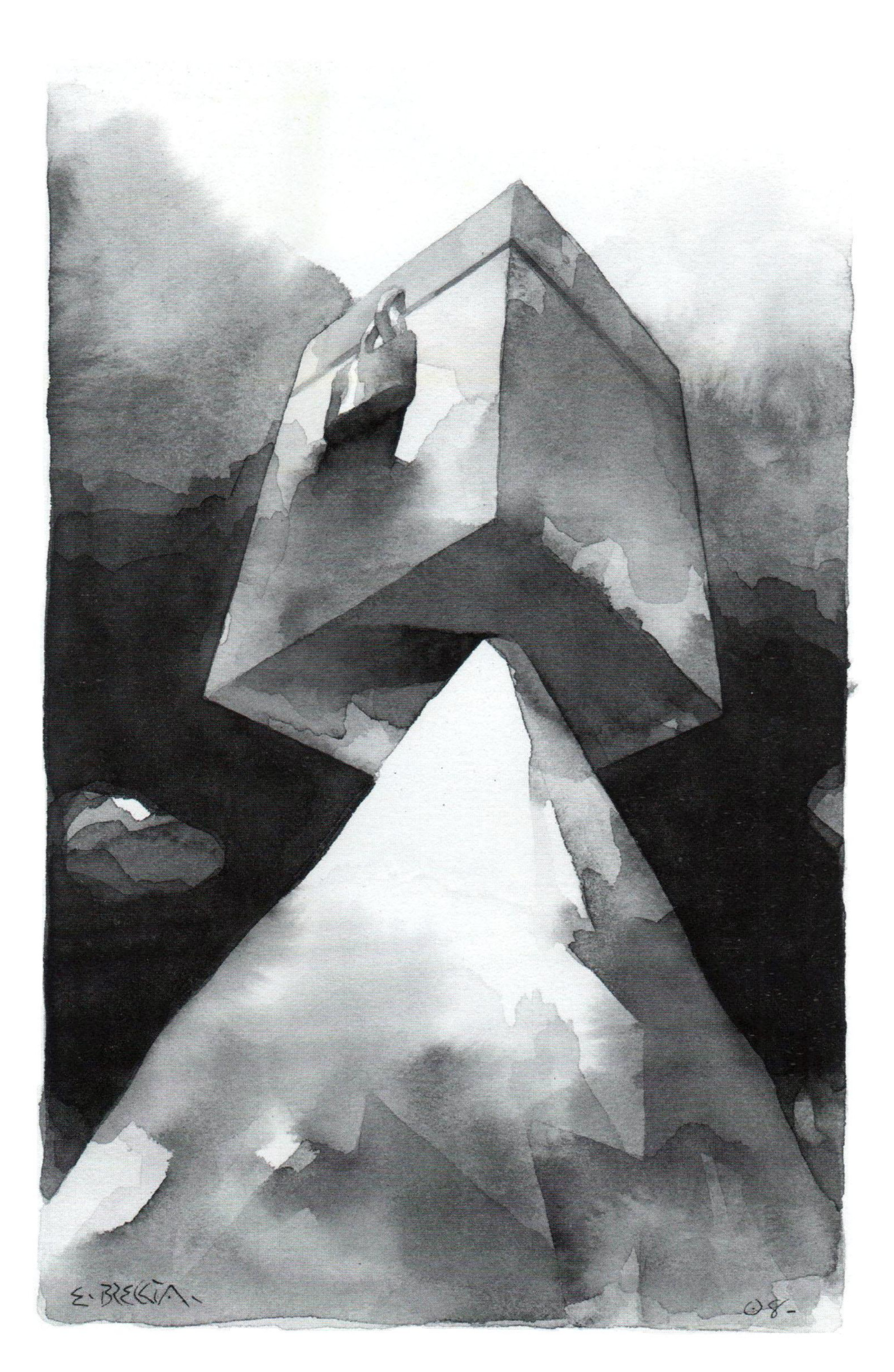



E. BRECCIA
-08-


SALDOS Y RETAZOS
E. BRECCIA
08-


08
E. BRECCIA


CL
A
M
OR
E. BRECCIA


E. BRECCIA.
08-




08 -
E. BRECCIA

GUIÓN Y DIBUJO: ENRIQUE BRECCIA

NO SOMOS NADA...



















¡Alvar!! NO ME DIGA QUE USTED TAMBIÉN...



NO, DON CHURRI. YO SIGO BUSCANDO A LUCÍA... ADEMÁS RECORRO EL CONTINENTE DANDO CHARLAS PARA DESTERRAR LA LEYENDA NEGRA SOBRE LA COLONIZACIÓN ESPAÑOLA DE AMÉRICA. UN POCO DE DOCENCIA EN EL RETIRO...



ESTÁ MUY BIEN. LE CUENTO QUE HACE UN RATO VINO...
¿?
FUISP!
¡PERO..!



EL PEREGRINO!! Y...



¡MARCO MONO...!!
¡AVRACK!
LA ARGENTINA EN PEDAZOS
EL AMIGO
¡HUMO!
DE MAR A MAR...
OPE DE AGUIRRE
DE LA PAMPA
ORO BLANCO!
DEL PAMI !!
LEGIÓN
...Y, Y...
¡BATMAN!



¡CARAJO! EL GRINGO ESE ME ESPANTÓ AL GATIADO...
G-GARFF!



AAGGRRR
...YO DE A PIE, Y AHORA... ¡SWAMP THING.!



TROK!
¡ÑATO!!
...SE IMAGINA QUE NO ME IBA A PERDER ESTE EJEMPLAR PARA EL SIRKO...!!



...SALÍ A CIRUJEAR Y ME PASÓ POR ARRIBA UNA ESTAMPIDA MASIVA DE PASADO LABORAL.
FUCK YOU...
SON COSAS QUE PASAN...
ENRIQUE BRECCIA 2009


WOODIANA
C.R.G.